

Verena Keller – Artists Management

Martin Roth – Bariton



Der junge Schweizer Bariton Martin Roth ist in Chur aufgewachsen. Nach zwei Jahren Vorstudium bei Hubert Saldin absolvierte er den Bachelor of Arts und den Performance Master an der Hochschule Luzern . Musik bei Prof. Peter Brechbühler und seinen Master of Arts in Music Pedagogy an der Zürcher Hochschule der Künste bei Scot Weir. Inzwischen studiert er intensiv mit Ivan Konsulov, Opernsänger und Gesangspädagoge in Zürich.

Sein Operndebüt gab er auf der Opernbühne 2012. Er sang seine erste Rolle als Williams in **Grétrys** «Richard Coeur de Lion». Weitere Rollen sind «**Dulcamara**» in Donizettis » l'Elisir d'amore«, **Policeman** in Ethel Smyths «The Boatwains Mate», **Arbate** in Marin Marais «Séméle», **Gasparo** in Donizettis «Rita», **Des Grieux** in Massenets «Le portrait de Manon», **Villotto** in Haydns «la vera costanza», **Gregorio** in Gounods «Roméo et Juliette», **Maestro** in Salieris «Prima la musica» und **Conte Roccamonte** in Raimondis «Il ventaglio».

Seine weiteren Partien sind nun inzwischen **Marcello** in Puccinis La Bohème, **Belcore** in Donizettis L'Elisir d'amore, **Don Giovanni** in Mozarts Don Giovanni, **Graf Nozze di Figaro**, **Posa** in Verdi's Don Carlos, **Lord Enrico Ashton** in Donizettis Lucia di Lammermoor, **Renato** in **Verdis** Un ballo in maschera, **Germont** in Verdi's Traviata, **Ford** in Verdi's Falstaff, **Valentin** in Gounod's Faust uvm.

Auch als Konzertsänger ist Martin Roth regelmässig als Solist in Konzerten aufgetreten. So sang er bereits namhafte Werke wie «Haydns «Schöpfung», Rossinis «Petit messe solennelle», Mozarts «Requiem» und Bachs «Johannespassion uva.

Er ist Preisträger des Migros-Kulturprozent Gesangs-Wettbewerb 2017.