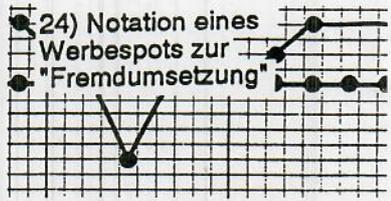


Übersicht über die Inhalte der Seiten des Arbeitshefts

Handlungsebene: ----- Kapitel:	Musik in Bild und Bewegung übertragen	Musik machen	Musik beschreiben	Musik festhalten und weitergeben
Einleitung	*1) Persönlicher musikalischer Alltag; Bildkorrektur; Bewegen zu Musik 	2) Namen spre- chen und spielen; Klassenfoto; Handprint-Story	3) Aktuelles Musik- Angebot; City of Music; Musikbeispiel be- schreiben und einordnen	4) Vergleich: Beschreibung einer Begegnung
1. Rock	5) Band mimen; Klänge mit Finger- farben umsetzen; Diareihe konzipieren	6) Musikalische Momente lokali- sieren und nachspielen	7) Rocksongs Menschen zuordnen; Instrumentarium 	8) Handprint-Song für Eigengebrauch notieren
2. Jazz	9) Bewegte Karawane; gemalte Karawane	10) Klingende Karawane; Begleitung und Solo; Phrase 	11) Jazznummern Speisen und Getränken zuordnen; Instrumentarium	12) Jazz-Notation im Vergleich mit eigenen Notizen
3. Ethno/ Techno	14) Klang des Zimmers; Musik live und ab Tonträger; Bewegung Licht, und Aufnahme im Raum; Bildliches Umsetzen einer "Fremdproduktion"	13) Puls in der Musik; Klänge von "Apparaten-" und "Körper- instrumenten"	15) Ethno- und Technomusik "heilen" und zer- störten Landschaften zuordnen; Instrumentarium 	16) Notation und Überarbeitung einer Produktion
4. Klassik	17) Töpfern oder zeichnen eines "Wolken-Soundtracks"; Filmszene zu einer "flüchtigen" Erscheinung entwerfen 	19) Korrektur der Handprint-Story; Entwerfen einer multimedialen Umsetzung	18) Klassikbeispiele Weltbildern, "Himmeln", zuordnen; Instrumentarium	20) Notation einer Produktion für den "Fremdgebrauch"
5. Pop	21) Kioskmusik im Gespräch; eine musikalische Tapete	22) Werbespot herstellen und als Pausengong einsetzen	23) Popmusik Men- schen, Speisen, Landschaften, Tapeten und der City zuordnen; Instrumentarium	24) Notation eines Werbespots zur "Fremdumsetzung" 
Schluss	25) Nachkorrektur von Bild Seite 1 und Musikbeispiel 1; Prägungen des persönlichen Musik- geschmacks 	28) Aufführung oder Radiosen- dung durch- führen	26) Vermischte Musik der City of Music zuordnen; City of Music ergänzen; Instrumentarium; Soundscape 	27) Projektieren und budgetieren einer Aufführung
(Metakapitel:)		Mitte) Sich über Mao informieren; Gedanken über die Arbeit mit MAO austauschen	29) Rückblick auf die getane Arbeit, Ausblick auf die zukünftige	

*Diese Ziffern entsprechen den Seitenzahlen des Arbeitshefts

Titelübersicht Arbeitsheft

Kapitel	Seite
MUSIK-MUSIG-MUSIC	1
Meine Musik	
Sounden (klingen)	2
"Jeder Mensch ist ein Künstler"	
Klassenfoto	
Pack zu!	
City (Die Stadt)	3
Orientieren	
Notizen	4
Ein Vergleich	
1. ROCK-TOWN (Rock-Stadt)	5
Sounds of Silence (Der Klang der Stille)	
Der Sound (Die Vertreibung der Stille)	
Movies are Soundies (Filme sind Klinger)	
Schnappschüsse	6
Aus dem Moment heraus	
Rock-People (Rock-Volch)	7
Musig mitnäh	
Rockitzen	8
Ein Song entsteht	
2. JAZZ-CITY (Jazz-Zentrum)	9
Unser Jazzstück	
Oriental Disco (In einer Disco irgendwo im Vorderen Orient)	
Teamwork & Solos (Wir und ich)	10
Wir "spielen" Jazz	
Jazz im Haus und auf dem Tisch	11
Musig schmöckä	
Das Lead-Sheet (Jazz-Notation)	12
Nur traditionell oder auch nützlich?	
3. HIGHTECH-WORLD: ETHNO UND TECHNO	13
Maschinen und Menschen	
Maschinen-Menschen	
Musik am Ort	14
Das Zimmerophon	
Ein Song nimmt Gestalt an	
Natur und Kultur	15
D'Wält erläbä	
Ä Musig isch ä Wält	

MAO UND DIE KULTURREVOLUTION Stop! (Rollentausch)	Mitte
Die Schrift Wichtig - möglich - unerlässlich	16
4. CLASSICAL SPACE (Klassischer (Welt-)Raum) Vorgestern und übermorgen Musik läuft und läuft	17
Kosmische Zusammenhänge/-klänge Musig düütä	18
Me and ... (Ich und die anderen) Bring dich rein!	19
Das Medium Steht's wirklich da?	20
5. POP SHOP (Musig vom Kiosk) Die Musiktapete Dicke und dünne Kunst	21
Commercial (Werbespot) Pop ist, wenn's viele hören wollen	22
Pop in der City Musig für jedä Gschmack	23
Vervielfältigen Aus den Händen - in deinem Sinn	24
MUSIK-MUSIG-MUSIC II Meine Musik heute	25
City Mix Die Stadt, die mich umgibt	26
Projekt-Phase Musik ist, wenn man spielt	27
Action (Äggschen!) Just Do It (Dänn mach's doch!)	28
Journal-Rückblick	29
ANHANG Instrumententabelle, Fachwortverzeichnis und Liedersammlung zur City of Music	30

Die Autoren danken Peter Baumann, Baden, Fridolin Baumgartner, Sool, Fridolin Berger, Uster, Andres Bosshard, Zürich, Reinhard Hui, Pfäffikon, Thomas Fluor, Solothurn und Alexander Schiwow, Zürich, für die Durchsicht der Entwürfe und eine Vielzahl von Anregungen sowie Harriet Höppner für die graphische Gestaltung der exemplarischen Seiten.
Daniel Mouthon und Heinrich Baumgartner, April 1995