

REAL  
ACADEMIA  
DE  
CÓRDOBA

Colección  
M<sup>ra</sup> Teresa  
García Moreno  
Serie Catálogos  
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

# GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS  
DE CREACIÓN  
(1921 - 2021)



2021

# GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. <sup>a</sup> Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

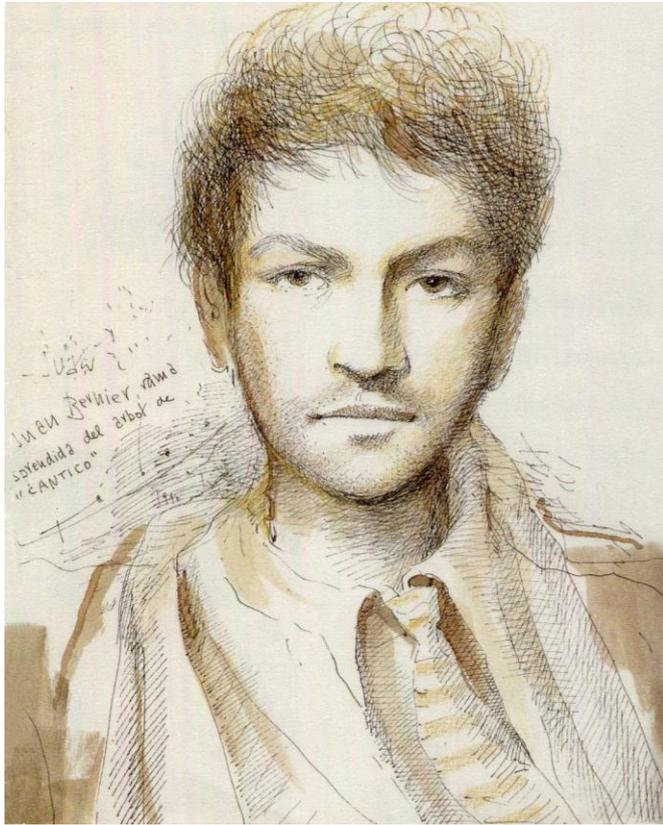
Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021



G. LIÉBANA, *Juan Bernier, rama desprendida del árbol de «Cántico»* (1990), tinta-y acuarela / papel, 25 x 16 cm. Col. particular

Nació Ginés para no ser atormentado. De niño parecía una grácil figura de porcelana, pero cuando yo le vi otra vez, ya adolescente, el tormento de la tragedia familiar que le salpicó en el 36 hacía que su rostro fuese aún más blanco y el luto más chocante, con su estampa antigua de cuasi *bibelot* etéreo, móvil y sonriente. Porque las ropas y su color y, sobre todo, su símbolo, cuadraban mal con su vitalidad adivinada, su pupila siempre interrogante, nacida para vivir y no para sufrir...

Córdoba resucitaba lenta del estupor de que fuese posible lo que la historia no ha contado todavía, y Ginés, junto con Pablo García Baena, devanaban la abolición del recuerdo y su sustitución por el horizonte de belleza que las calles de Córdoba esparcían aún, como un tapiz ajado y roto, pero insistentemente sugeridor de soledad y alada poesía. El mismo escenario se desgranaba también sobre Ricardo Molina y el que esto escribe, con el ansia, mismamente acuciante, de sustituir la hiriente realidad por algo que no fuese real. Los dos, con la droga para soñar ese vino de oro pagano y sacramental, entre el silencio, la cal y el roble de las tabernas de Córdoba. Tabernas con auténticos capiteles califales y los retratos de los taurinos califas desvaneciéndose en la plata sepia de los *daguerrotipos*.

## «NACIÓ GINÉS PARA NO SER ATORMENTADO...»

Juan Bernier

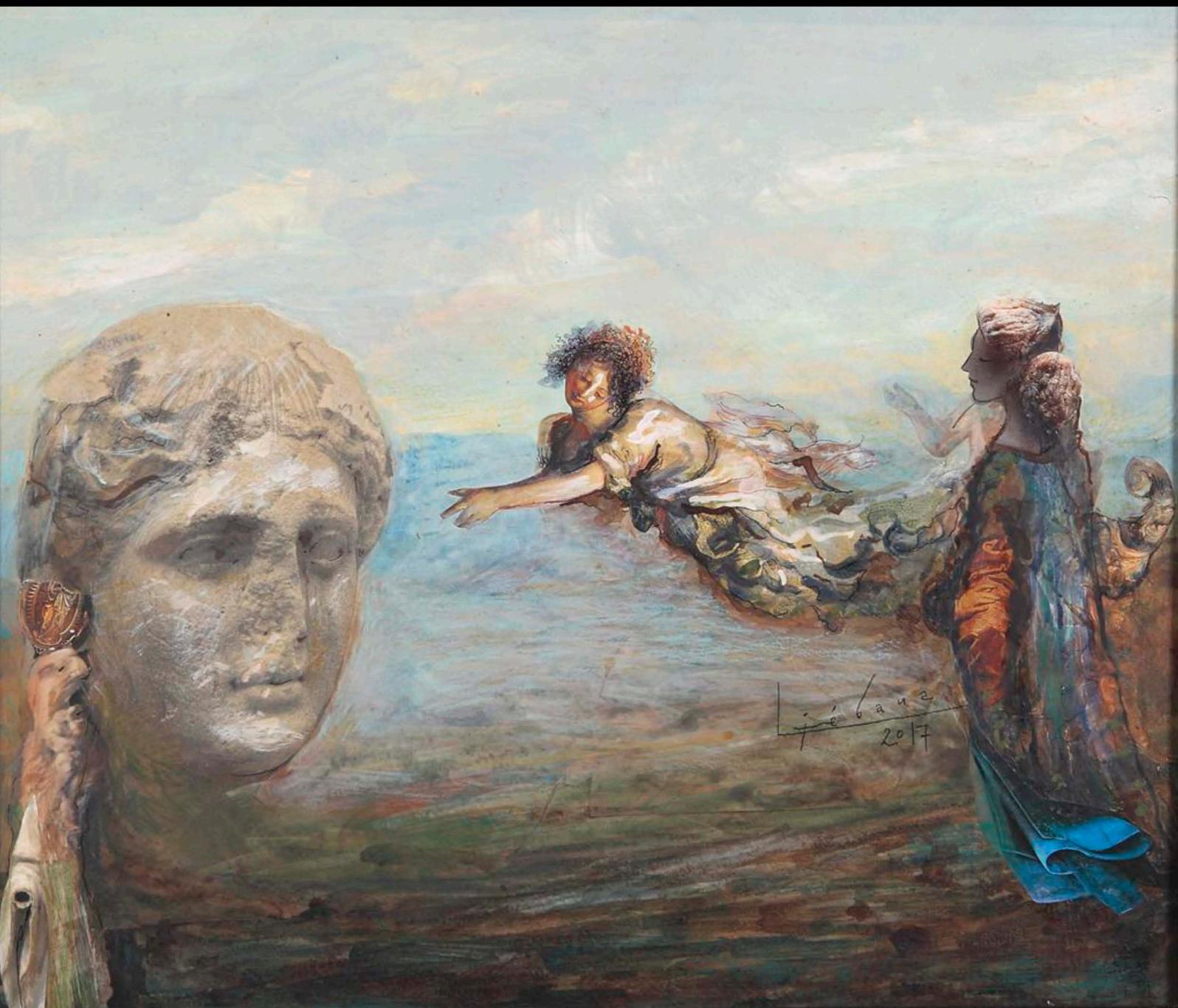
Allí, en la calle del *Cardenal*, refugio, el más humano, refugio eterno de las prostitutas, se fraguó el germen de *Cántico*, en ese 39, mismo año en que Ricardo y yo dejamos la guerra para malvivir en una ciudad sufriente, pero aún, como he dicho, bella. Comenzábamos a tener el mundo de ensueño deseado con la compañía de Pablo y Ginés, aparte de sus y nuestros amigos, porque el tema y la palabra, la comunicación, en suma, borra las soledades y abría la aislada personalidad de cada uno en sus creaciones artísticas, literarias y poéticas.

Yo confieso que me quedé asombrado, tanto de los poemas de Pablo como de las ilustraciones de Ginés Liébana. Se revelaba la personalidad de artista de Ginés en la hora —para el adolescente— de un surrealismo mitad barroco, mitad clásico. Surgían de De Chirico sus fantasmales arquitecturas, entre la vacía Córdoba de órbitas, las soledades de nadie y las siluetas de los ángeles lampadarios que iluminaban la fantástica eclosión de los templos fáusticos del barroco andaluz.

El dibujante y pintor quería huir de su terror, de su niñez y adolescencia. Sonaban Bach, Haydn y Beethoven para Ricardo, Pablo y Ginés, junto a Faustino Fernández Arroyo de Alvear, cuyo cadáver velamos siempre los de *Cántico*, junto a su hermano, escapado de los pinceles de Botticelli, junto a Miguel del Moral, resucitador de la gracia, la belleza, la carne que los poetas de *Cántico* adoraban... junto al arcángel de cal del romano puente, junto a Córdoba,

... donde la pupila  
lame ascuas de rostros  
y en sus calles  
arcángeles pasean...

aquí, en esta ciudad, hoy destronada de plumas y de alas, vivió Liébana sus años juveniles, de inocencia y creación, hasta la marcha hacia la fama, que más parecía huida de la atormentada y tormentadora Córdoba de entonces...



G. LIÉBANA, *Cabeza grande de mujer*,  
collage y acrílico / cartón, 32 x 37,8 cm.



ccbo



BELLAS LETRAS  
REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA



Diputación  
de Córdoba