

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA


Diputación
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

ELEGÍA XXXII

Ricardo Molina

Cuando voy solitario por los tristes caminos
y contemplo ese cielo que sangra desollado,
cuando guía el otoño mis pasos por el campo
y dilata mi alma como un lago de humo,

cuando llevo mi mano al pecho y me pregunto
si vivo todavía porque ya nada creo,
cuando un niño que llora o una vieja que pasa
mi corazón oprimen como si alguien muriera
y el mundo me parece un cementerio acuoso
donde un perro invisible aúlla a los cipreses
y los pájaros bellos cuyo nombre no supe
aprender, a otros climas más dichosos emigran,

cuando el aire me envuelve como un mar de tristeza
y los astros diríanse como crueles lámparas
que alumbran el vacío del corazón humano,
pienso en ti porque tú sabes que "*la belleza
habita en otra parte*", y releo tu carta,
grande y misteriosa como un retablo de oro;
esa carta, la última que de Madrid me escribes,
y en que me hablas de otoños más bellos que los nuestros,
del Retiro que cruzas, solo, todos los días,
de tus melancolías y de cómo te sientes
dichosamente triste en el mes de noviembre.

Por amar la belleza y buscarla en la tierra,
por besar en las lilas el color de tu sueño,
por sufrir en la sombra sonriendo,
una voz desolada —honda como la angustia—
dice en mi corazón, ¡oh Liébana!, tu nombre.

Heme aquí en las calles que despuebla el invierno.
En el Císter están de novena a la Virgen:
la Inmaculada azul, sobre cándidas nubes,
sonríe entre palomas disecadas
y ángeles vestidos de platilla brillante,
de la misma platilla con que, hace diez años,
envolvían las monjas libras de chocolate.

Por eso ahora —como otras viejas comunidades—
el convento decae y pierde su dulzura

pues no tienen cacao ni vainilla ni azúcar
y por eso las monjas viven tan pobremente
que tienen que buscarse la vida por las calles
vendiendo papeletas para rifas piadosas.

¿Es ésta aquella Córdoba que amamos?
¿Es ésta aquella Córdoba de melifluas voces
cuyo acento de vísperas llegaba hasta nosotros,
cuando Bernier lo mismo que a escolares ingenuos
nos llevaba a admirar el patio de un convento?

¿Es ésta aquella Córdoba de la "solera pálida"
en las viejas tabernas patriarcales
cuando con voz un poco temblorosa leía
Pablo García Baena la "Égloga de Belisa"?

¿Es ésta aquella Córdoba de almendros y naranjos
y de Gabriel bajo el claro de la luna,
de largas confidencias de versos y de amores
por la orilla del río hasta la madrugada?

¿Es ésta aquella Córdoba? Ah, cómo supo Lorca
que Córdoba está siempre sola,
lejana y sola.

Y yo que vivo y canto y sufro y sueño en ella
a la luz de la luna o perdido en la sombra,
también, también yo estoy siempre lejano y solo
y ¿soy éste?, pregunto igual que ¿es ésta Córdoba?

Y cuando ni yo mismo sabría responderme
y como a ti, oh amigo, me embriaga la tristeza
y todo me parece irreal y fantástico,
y dudo que yo sea el que creí hasta ahora,
pienso en ti y eso llena de fe mi corazón
y mi angustia se calma y su cielo confuso
se serena y mi vida se llena de promesas
y sonrío a las flores y contemplo las nubes
y me digo que soy desgraciado y poeta,
y me siento tu hermano y eso me basta, Liébana.

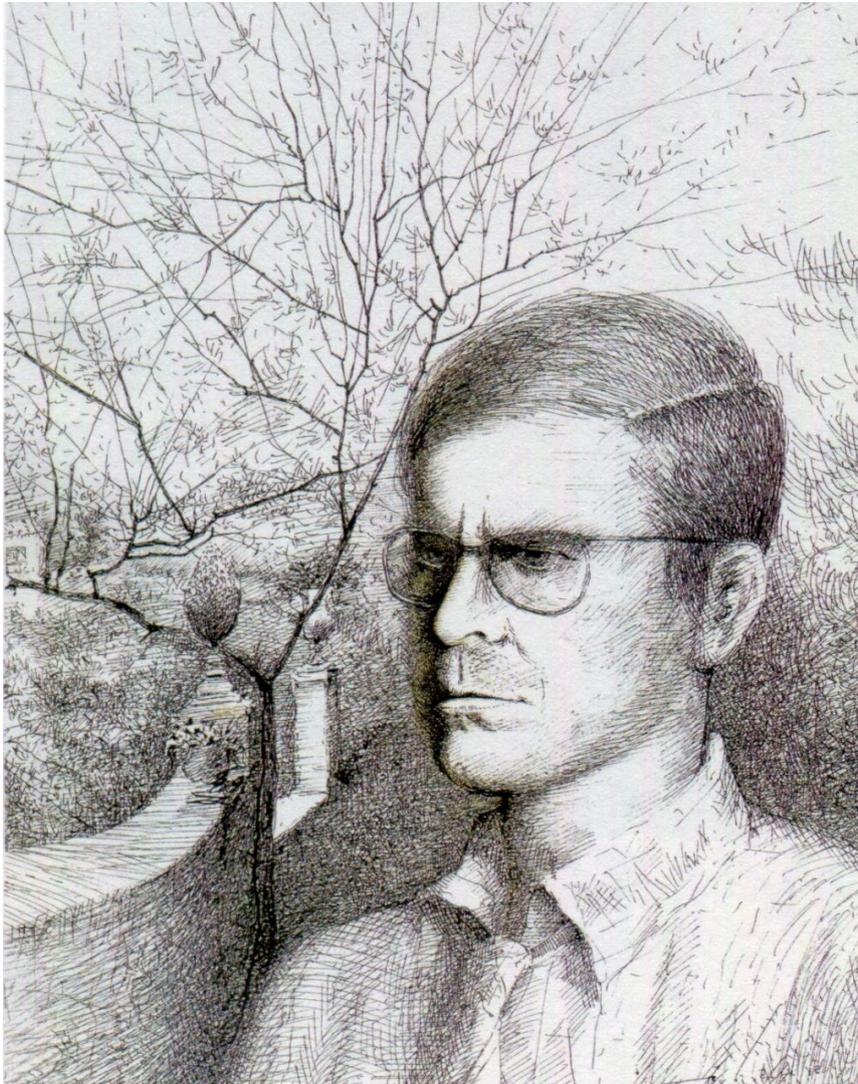
G. LIÉBANA, *Paloma en vuelo* (2015),
acrílico / papel, 27 x 13 cm. 



MOLINA, Ricardo. Elegía XXXII. Salmo del ángel cautivo. 168-171.

SALMO DEL ÁNGEL CAUTIVO

¿De qué me sirve que hayas creado hermoso el mundo?
¿De qué me sirve que semejante a la miel tu luz se filtre por los espesos pinares?
¿De qué me sirve que los ríos me inviten a la delicia solitaria del baño
y que todas las cosas, en radiante oleada de hermosura, me circunden?
¿De qué me sirve todo, si estás callado, si vuelves el rostro de mí, si no me oyes,
si me apagan tu voz, si a mi alma te nublan? ¿De qué me sirven todas las cosas,
si has puesto cautivo, Dios mío, un ángel ciego en mi alma
y van cantando mis labios (sus ojos llorosos, sus tristes pupilas en sombra)
y mis ojos (sus manos celestes) van acariciando, besando las cosas,
como pétalos de viento suave?



G. LIÉBANA, «Ricardo Molina, surtidor de agua que ahora sí se escucha», *ante el jardín de la casa del conde de Villanueva de Cárdenas* (1990), tinta / papel, 38 x 31 cm.



G. LIÉBANA, *Roma* (2015),
acrílico / papel, 25 x 18 cm.



ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba