

Crónica Académica

- El 11 de enero de 1964 es dedicada la sesión a dar cuenta del fallecimiento del Censor el Ilmo. Sr. don José María Rey Díaz, cuyo recuerdo es enaltecido por el director y varios académicos, acordándose celebrar una sesión cronológica en honor póstumo del fallecido en 23 de diciembre anterior.
- El 18 diserta don José María Ortiz Juárez sobre *Aspectos modernistas en la poesía de Grilo*, cuya obra reivindica el ilustre profesor de Literatura. Don Rafael Fernández González lee una primera comunicación sobre *Asentamientos arqueológicos en los ruedos de Córdoba*, refiriéndose a los que revela la fotografía aérea, y en este caso al de Turruñuelos.
- El 25 del mismo mes don Juan Bernier dá cuenta de los *Ultimos descubrimientos arqueológicos* que bajo su dirección realiza el Grupo Ambrosio de Morales de la Organización Juvenil Cordobesa, señalando un yacimiento del Bronce I en Rute, la confirmación ibérica de Cárbula, una gran villa romana en la misma localidad de Almodóvar, hoces neolíticas en Priego y material ibérico en Doña Mencía. Don Rafael Cabanás presentó vistas estereoscópicas en color de paisajes españoles, especialmente del Torcal de Antequera.
- El 1 de febrero lee su trabajo de presentación de Académico Correspondiente el catedrático del Instituto Séneca don Antonio Ferraz Fayos sobre *Sentido y valor de la Filosofía de la Ciencia*.
- El 8 de febrero diserta don Dionisio Ortiz Juárez sobre *Pintura contemporánea*.
- El 15 comunica don Juan Bernier la prospección de un fundo romano en Cuevas Bajas, Almodóvar.
- El 22 de febrero hizo celebrar la Academia una solemne misa por el alma del que fué decano académico y Censor de la Corporación Ilustrísimo Sr. Don José María Rey Díaz en la iglesia de la Compañía, y por la tarde celebró sesión necrológica, con asistencia de autoridades y la familia del extinto, en la que intervinieron don Rafael Aguilar Priego relatando sus actividades académicas, don José María Ortiz

- Juárez en cuanto Cronista de la ciudad y profundo conocedor del alma de la ciudad reflejada en personas y cosas, don Gonzalo G. Román las actividades profesoras en la Escuela del Magisterio, don Juan Gómez Crespo en la docencia del Instituto de Enseñanza Media, don Juan Luque decano del Colegio de Abogados en dichas relaciones profesionales, don Adolfo Chércoles Vico en cuanto archivero municipal, cerrándose el acto con unas palabras del director de la Academia y con la intervención del alcalde de la ciudad don Antonio Guzmán Reina que tuvo los más cálidos elogios a la memoria del ilustre cordobés fallecido.
- El 29 hubo un coloquio sobre la *Córdoba visigoda*.
 - El 7 de marzo disertó el Numerario don Rafael Giménez Ruiz sobre *Teorías de la visión*.
 - El 18 de marzo hizo su presentación académica el Correspondiente don Miguel Salcedo Hierro, profesor del Conservatorio de Música, disertando sobre el tema *Córdoba escenario universal*, acto que tuvo lugar en el Círculo de la Amistad con carácter público.
 - El 26 de marzo se conoció el trabajo de don Juan Ocaña Torrejón, Correspondiente en Villanueva de Córdoba, sobre *Túmulos de los Pedroches*.
 - En el mes de abril presentaron trabajos don Juan Gómez Crespo sobre *Extensión cultural en el Instituto de Córdoba a primeros de siglo*; don Juan Bernier sobre nuevos *Descubrimientos de cerámica ibérica* en la Colina de los Quemados; y don J. L. Gámiz Valverde trató del escultor prieguense *Alvarez Cubero*.
 - En mayo don Dionisio Ortiz Juárez leyó un informe histórico artístico sobre la antigua parroquia de La Magdalena, y don Juan Bernier disertó sobre el trabajo de Sangmeister acerca de *Un vaso campaniforme en el Museo de Córdoba*.
 - En sesiones del mes de junio se trataron asuntos de reorganización interior, y se terminó el curso con una comida de fraternidad.
 - El 10 de octubre se abrió el nuevo curso académico con brillante acto, en el que disertó don José Valverde Madrid sobre *Artistas jiennenses en el barroco cordobés*, del que damos reseña de prensa más adelante.
 - El 17 de octubre dá cuenta el Correspondiente don José M.^a Piñol de los hallazgos realizados en la *Cueva de los Cholones* cerca de Priego, de gran importancia prehistórica.
 - El 23 del mismo mes fué leído un trabajo sobre *El platero cordobés del siglo XVII Sánchez de Luque*, redactado en colaboración por don José Valverde y don Rafael Aguilar.

- El 31 se dá cuenta del artículo de nuestro Correspondiente en Murcia don J. Crisanto López Jiménez, titulado “San Rafael, de Córdoba a Nápoles, pasando por el Puente Viejo de Murcia”. Doña Mercedes Zurita, Correspondiente en Jerez, dá cuenta de haber representado a la Academia en la Feria de Nueva York y de las atenciones tenidas con ella por este motivo.
- El 7 de noviembre dá cuenta don Juan Bernier de investigaciones en *Cuevas y simas de la provincia*.
- El 12 don José María Piñol analiza *Las inscripciones del Monte Horquera*, con deducciones sobre alfabetos primitivos, especialmente el turdetano. Don Dionisio Ortiz presenta comunicación sobre *Un fragmento arquitectónico ibero-romano hallado en Montoro y consideraciones sobre la svástica*. A la sesión asistió nuestro Académico en Madrid el Excmo. Sr. Don Federico Castejón, que hizo sugerencias sobre el próximo Centenario de Séneca y el próximo Congreso de Derecho Comparado. La Academia se congratuló de la coronación canónica de la Virgen de los Dolores que ha revestido especial brillantez.
- El 21 de noviembre, el Numerario don Rafael Giménez Ruiz presentó una comunicación titulada *Consideraciones sobre la visión en los ciegos*. Los directivos del Grupo de Espeleología Córdoba filial del Seminario de Historia Antigua, de esta Academia, ofrecieron la proyección de películas en color, de paisajes y monumentos provinciales y de actividades arqueológicas y espeleológicas del Grupo.
- El 27 de noviembre el Académico Secretario don Rafael Aguilar, presentó a la Academia la breve historia de nuestra entidad, que ha redactado con fines escolares. Su lectura fué aprobada unánimemente. Don Rafael Cabanás presentó el espléndido libro titulado “Guadalquivir” editado por la Confederación Hidrográfica, en el cual ha colaborado el interesado, y sobre el cual hizo notables disquisiciones. Terminada la sesión académica, los asistentes se trasladaron al Círculo de la Amistad para celebrar en una fraternal cena la concesión del premio nacional Castellarnau a dicho profesor Cabanás.
- El 5 de diciembre don Rafael Giménez Ruiz leyó un curioso trabajo sobre *Un episodio de la vida municipal en 1931*.
- El 12 de diciembre don José María Ortiz Juárez disertó sobre *Pedro de Espinosa en un soneto a la Virgen*, cumpliendo la Academia su voto concepcionista.
- El 16 de diciembre se celebró en Priego sesión conjunta con la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino, desarrollando don Rafael Aguilar Priego una conferencia sobre *La Custodia de Arfe*, con diapositivas.

—El 19, en el Conservatorio de Música celebró la Academia su última sesión del mes dándose lectura al trabajo literario *Rabindranath Tagora y la música*, premiado con donativo de don José del Prado y García del Prado; y después el miembro Numerario María Teresa García Moreno hizo comentarios e interpretó al piano melodías populares egipcias, tres danzas turcas y una danza egipcia del compositor A. Hemsí.

Centenario de R. Tagore

El 22 de enero celebró la Academia en el Círculo de la Amistad el primer centenario del gran poeta indio Rabindranath Tagore, con intervención inicial del director, juicios críticos sobre Tagore y su obra por don José del Prado y García del Prado, proyección de una película biográfica de Tagore cedida por la Embajada de la India, y audición de textos musicales de Tagore en diversas interpretaciones. El señor del Prado instituyó un premio de mil pesetas para un trabajo literario sobre Tagore y su obra, discernido por la Academia, que fué otorgado a don Mariano Melguizo y Gómez, y leído en sesión pública de 19 de diciembre de este año.

VIII Centenario de Aben Arabí

El 18 de octubre celebró la Academia en Palma del Río, donde tuvo lugar su conversión, el centenario del gran místico murciano Aben Arabí, con representaciones de la Facultad de Letras de Sevilla, de la Real Academia Hispalense, del Instituto Hispano-Arabe de Madrid y otras representaciones, presididos por el Alcalde de la ciudad. Intervinieron el profesor de Sevilla don José María Asensio y nuestro director don Rafael Castejón, que hicieron estudios biográficos y científicos sobre el gran pensador hispano musulmán del siglo XII. Después se visitaron los lugares artísticos de la hermosa población y hubo comida fraterna de autoridades, representaciones y académicos.

Apertura del curso académico 1964-65

El sábado último, a las ocho de la noche, se celebró en el salón de actos de la Diputación la apertura del curso 1964-65 de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

El acto, que revistió la solemnidad acostumbrada, estuvo presidido

por el gobernador civil de la provincia, don Prudencio Landín Carrasco, al que acompañaban en el estrado presidencial el presidente de la Audiencia, don Antonio Navas Romero; el director de la Academia, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala; el académico-censor, don José Navarro Jiménez; el vicedecano de la Facultad de Veterinaria y académico, don Diego Jordano Barea; los académicos M. I. señor don Juan Francisco Hernández, canónigo lectoral de la santa iglesia catedral; don José Valverde Madrid, y el académico-secretario de la docta Corporación, don Rafael Aguilar Priego.

Asistieron gran número de académicos y otras personas amantes de la cultura.

Declarado abierto el acto por el gobernador civil, el secretario de la Academia, señor Aguilar Priego, procedió a la lectura de la Memoria de la labor realizada el curso anterior.

Sus primeras palabras fueron para decir que un año más la docta Corporación se complacía en ofrecer en acto público, para general conocimiento, el trabajo realizado en sus tradicionales sesiones sabatinas y dar con ello testimonio de su supervivencia en el consorcio de las instituciones culturales nacionales y extranjeras, que testifican con su consideración y aprecio el bien ganado prestigio de que goza, labrado con el tesón que pone en la magna empresa de ensanchar cada vez más el horizonte cultural de la ciudad. En su seno, quieran o no, se va cimentando año tras año el grandioso edificio cultural que mantiene en pavés la categoría universal de Córdoba.

No es, pues, el anonimato, como hay quien supone, el signo de la Academia, antes al contrario, su labor es conocida y apreciada en los cuatro puntos cardinales y el estudio y trabajo de sus miembros un timbre de gloria que engarzar en la áurea corona que ciñe las sienas de la ciudad que diera al mundo hombres de fama imperecedera.

Hizo a continuación el señor Aguilar Priego un resumen exhaustivo de la labor llevada a cabo en el transcurso de sus ciento cincuenta y tres años de su floreciente vida, en el que, calladamente, pausadamente, el trabajo de todos ha cubierto una etapa más en su ya larga caminata por los campos de la cultura cordobesa. Destacó los actos de mayor relieve realizados por la Academia en el curso 1963-64, y dedicó un piadoso y emocionado recuerdo a los académicos numerarios y correspondientes fallecidos.

El señor Aguilar Priego fue muy aplaudido.

A continuación, el académico de número don José Valverde Madrid procedió a la lectura de su discurso inaugural de curso, que versó sobre

el tema **"Los artistas jiennenses en el barroco cordobés"**, en el que, después de trazar las líneas de la evolución en el estudio hacia el arte barroco, señaló cómo un grupo de críticos de arte, encabezados por Burckart y Wolfflin, sintieron la tentación de un estudio que nadie había tratado antes y se lanzaron a descubrir los nuevos valores del barroco. Tapié y Battisté lanzaron estudios generales, y Novack un estudio particular sobre Praga barroca; Muñoz, la Roma del barroco, y Malé el barroco francés. En España es Eugenio d'Ors el que podemos denominar padre del barroco y frente a la tesis de Henry Focillon de que no es propiamente tal el barroco un estilo, sino una fase del renacimiento, enarbolaba la teoría de la diversidad de categorías del barroco, lo que es más adecuado con la realidad, donde de país a país se ven las diferencias de estilo. Así podemos, pues, hablar de barroco cordobés, caracterizado por dos cosas: Un acentuado anhelo por alcanzar los resortes de la emoción popular en lo religioso; así tenemos en la pintura cordobesa el famoso calvario de Antonio del Castillo en el museo cordobés, las postrimerías de Valdés Leal en su etapa cordobesa y el calvario de fray Juan del Santísimo Sacramento. En segundo lugar, un estilo característico en el arte rococó de la arquitectura del siglo XVIII. Era cordobés el creador del estilo en España, quizá con anticipación a los grandes maestros arquitectos vieneses y alemanes de aquel siglo, Hurtado Izquierdo. Y la característica es que los elementos o miembros de sus retablos se han fragmentado de tal manera como si se hubiera producido una violenta explosión. Se manejan jaspes, mármoles y piedras de diferentes colores en los retablos, camarines y fachadas de él y de sus seguidores, casi todos cordobeses. Así el lucentino Bada hace la fachada de la catedral de Málaga; el también lucentino Castro, el sagrario de San Mateo de Lucena; el monturqués Alfonso Castillo, la fachada de la Compañía granadina; Pedrajas, el yerno cordobés de Teodosio Sánchez de Rueda, hace la sacristía de la Cartuja de Granada; Teodosio Sánchez Paniagua, el retablo de San Andrés; Juan del Río, el de Santa Ana; Juan Fernández, el de la Trinidad; Javier Pedrajas, el sagrario de Priego, y con Alvarez Cubero las sillerías del coro de Cabra y Ecija. Nunca pudo ciudad alguna contar con una serie de artistas de la categoría de los que hemos enumerado.

Después, el señor Valverde Madrid enumeró los artistas jiennenses que colaboraron en este estilo "sui generis" de lo barroco dentro de la península Ibérica, que son Andrés de Ocampo, en su etapa cordobesa y prebarroca; Cristóbal Vela Cobo, el autor de la decoración del convento de San Agustín cordobés y de los cuadros que componían el retablo del altar mayor de la catedral antes de que Palomino pintara los actuales.

Sebastián Martínez, que pinta varios retablos en San Nicolás de la Villa, la Fuensanta y unos cuadros en el Corpus cordobés; Manuel Francisco Arias Contreras, discípulo de Antonio del Castillo, y José Ignacio Cobo de Guzmán, el formidable pintor monástico de Córdoba en el siglo XVIII, de vida azarosa y dislocada.

Finalmente, el señor Valverde trató de los escultores y retablistas jiennenses activos en Córdoba en el siglo XVIII, que fueron Alonso González y Remigio del Mármol, el primero, autor del retablo de Fernán-Núñez, y el segundo, de retablos y de iglesias en Priego.

El señor Valverde Madrid fue largamente aplaudido al terminar su brillante y erudita disertación.

Por último hizo uso de la palabra, con su galanura habitual, el director de la Academia, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, quien en primer término agradeció al gobernador civil y demás autoridades, personalidades académicas y selecto público su asistencia al acto. Tributo un cálido y merecido elogio al secretario de la Academia, don Rafael Aguilar Priego, que independientemente de su magnífica labor cultural e investigadora como miembro de número de la docta corporación, como secretario de la misma realiza una paciente y abnegada labor digna de los mayores reconocimientos.

El señor Castejón se refirió a continuación a la labor que desde hace ciento cincuenta y cuatro años viene realizando ininterrumpidamente la Real Academia de Córdoba, que mantiene viva y esplendorosa la llama sagrada de la cultura.

Una prolongada salva de aplausos rubricó las palabras elocuentes del señor Castejón.

Finalmente, el gobernador civil, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, declaró abierto el curso de 1964-65 de la Academia cobobesa.

Recitales de Sofía Noel. — Los días 30 y 31 de octubre hubo disertaciones musicales organizadas por la Academia en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba y el Círculo de la Amistad en las que dicha notable soprano y musicóloga hizo representación de canciones nacionales y orientales, especialmente de viejas canciones hebreas, españolas, y otras americanas.

Conferencia de Don Luis Mapelli. — Sobre el tema la pena de muerte, organizó la Academia una disertación de este notable jurista y académico, celebrada en el Instituto Séneca.

Centenario de Zurbarán. — Contribuyó la Academia a esta conmemoración, con una conferencia celebrada el 11 de diciembre en el Círculo

de la Amistad, por el catedrático de la Universidad de Sevilla don Francisco López Estrada, que desarrolló un bellissimo tema sobre La Santa Cena de Zurbarán en el Museo de Cleveland.

Homenaje a Maimónides

Con motivo de la erección de un monumento público al gran filósofo cordobés Maimónides, de renombre universal, y reformador del pen-



samiento religioso hebreo, se celebraron diversos actos culturales por la ciudad, inspirados por el Alcalde don Antonio Guzmán Reina, con la colaboración del Instituto de Estudios Sefardíes de Madrid, de la Academia cordobesa y de otras entidades locales y nacionales. El 7 de junio fué inaugurado el monumento a Moshé ben Maimón, en la placita llamada desde ahora de Tiberiades, en el barrio judío y cercana a la Sinagoga, realizada por el escultor don Amadeo Ruiz Olmos en bronce. Durante cuatro días hubo conferencias, visitas turísticas, agasajos de distintas entidades cordobesas, cena de gala en el Alcázar, recital de música sefardí y otros actos. Las conferencias fueron las siguientes:

“Maimónides como maestro del judaísmo”, por Heim Seinart, de la Universidad de Jerusalem; “Corona laudatoria en honor de Maimónides”, por David Gonzalo Maeso, de la Universidad de Granada; “Vida y obra de Maimónides”, por M. Besso, de la Universidad de Washington; “La filosofía maimonidiana”, por Sergio Rábade; “La significación e influencia de la Guía de los Perplejos de Maimónides”, por José María Millas Vallicrosa.

Sesión académica de música oriental en el Conservatorio

El 19 de diciembre de 1964 la Real Academia de Córdoba suele dar carácter público y solemne a algunas de sus sesiones sabáticas, para consagrarlas exclusivamente a una materia cultural determinada; tal ha sido la celebrada el día diecinueve en el salón-biblioteca del Conservatorio, con dos finalidades que, asociadas, han significado la dedicación de la jornada a la música oriental: la pública lectura del trabajo premiado en el concurso que, con motivo del centenario de Rabindranath Tagore, fue convocado el curso anterior; y la interpretación comentada de unos fragmentos de música egipcia por la secretaria de aquel centro y académica numeraria María Teresa García Moreno.

El director de la Academia, señor Castejón, que presidía con el del Conservatorio señor Reyes y el censor académico señor Navarro, abrió el acto con un enjundioso discurso en el que puso de relieve los motivos del mismo y los particulares que lo integraban: la creación del premio por don José del Prado y García del Prado, fervoroso admirador de la figura y la obra de Tagore; la adjudicación al trabajo presentado por el joven músico cordobés Mariano Melguizo Gómez, que culmina en Madrid sus estudios de violoncelo; y la distinguida personalidad intelectual y artística de la pianista María Teresa García Moreno. Entre los aplausos que premiaron su elocuente intervención, cedió la palabra a quien,

en ausencia del interesado, hizo a continuación la lectura del trabajo "Tagore y la Música" que también fue unánimemente aplaudido, mereciendo expresivos elogios —relatamos hechos sin emitir opiniones, como procede en este caso particular— tanto por la corrección literaria como por el contenido, que comprende un apunte histórico de la música hindú, una explicación elemental de su técnica y diversas consideraciones sobre Rabindranath Tagore como compositor de la misma y difusor en su país de la música occidental.

Vino después la parte sustantiva y fundamental de la velada, en la que María Teresa García Moreno, previos unos documentados comentarios sobre la música oriental en general y la egipcia en especial, hizo referencia a la comunicación pedagógica existente entre las escuelas musicales de aquel mundo y las del occidental; tal es el caso del profesor Alberto Hemsí, maestro pianista y compositor en el Conservatorio de Alejandría y participante en Córdoba del Congreso Sefardí celebrado la primavera pasada, de quien eran originales las piezas seleccionadas para el breve concierto que había de cerrar la sesión. Se trata de una colección de motivos folklóricos populares de Egipto y de la isla de Rodas, cuyo carácter revelan los títulos —cortejo nupcial, danza popular, melodía religiosa copta, canción de las granadas, etc.— pertenecientes a las melodías populares egipcias opus 14, que fueron seguidas de tres Danzas turcas opus 21 sobre motivos rodios, y "Aischa" segunda danza egipcia de la opus 11, cuya estructura y desarrollo son mucho más complejos e interesantes pues, sin perder el colorido específico de las cadencias orientalistas presenta en su escritura y armonización muchos puntos de contacto con las nuestras, mientras todas las anteriores sólo son apuntes pianísticos de melodía y ritmo, muy agradables de oír aun sin la riqueza tímbrica y melismática que deben presentar las versiones originales en los instrumentos propios. La maestría y la sensibilidad de María Teresa García Moreno hicieron lo demás, mereciendo las ovaciones que contrastaron su actuación y las felicitaciones recibidas al final de la misma.

En diversas ocasiones fueron proyectadas diapositivas y películas de trabajos prehistóricos dirigidas por don Juan Bernier y Grupo Córdoba de Espeleología.

Homenaje al Doctor Luque

El 18 de febrero fue erigido un busto en la plazuela que lleva su nombre, el que fue eminente médico y cirujano cordobés don Emilio

Luque Morata, miembro de nuestra Academia, cuya memoria es imperecedera en los fastos científicos y caritativos de la ciudad. El busto ha sido hecho por el escultor don Amadeo Ruiz Olmos y costado por suscripción pública.

NECROLOGICAS

Antonio Jaén. — El 8 de junio de 1964 falleció en Costa-Rica el historiador cordobés don Antonio Jaén Morente, catedrático del Instituto de Enseñanza Media y director algunos años, y con categoría de catedrático de Universidad. De temperamento fogoso, gran orador y muy amante de su tierra cordobesa, fué líder republicano, diputado a Cortes, embajador, y murió exilado en América, donde su verbo volcánico y erudito apasionaba tanto como en su solar nativo. Escribió diversas obras y libros de texto, pero su "Historia de Córdoba", que vió la primera edición en 1921, y una segunda en 1935, es uno de los más encendidos elogios a la tierra que le vió nacer, en la que más que el dato paciente y rebuscado, brilla el juicio sintético y ditirámico de un gran apasionado. Dicha segunda adición (ahora se gesta la cuarta, después de su muerte) la dedicó a nuestra Academia con cordialísima dedicatoria. Perteneció a nuestra Corporación desde que fué profesor en Segovia, y aunque se le eligió numerario al venir a Córdoba destinado, no llegó a leer el discurso reglamentario. (D. e. p.)

Federico García Sanchíz. — Este famoso literato valenciano falleció el 11 de junio de 1964. Por su amor a Córdoba, sede de muchas de sus conferencias y tema inspirador de sus populares charlas en algunas ocasiones, nuestra Academia le designó Correspondiente en Madrid el año 1933. (D. e. p.)

El maestro Medina. — Don Ramón Medina Ortega falleció el 1 de noviembre de 1964 repentinamente. Vino a nuestra ciudad muy niño, y compenetrado con el espíritu popular de Córdoba compuso canciones populares que alcanzaron gran difusión en peñas y romerías. El año 1955 un grupo de admiradores le organizaron un magno homenaje popular, editaron sus principales composiciones en un álbum musical, y nuestra Academia le designó miembro Correspondiente. El siguiente artículo necrológico le fué dedicado por nuestro director en la prensa local: **In memoriam. El Bardo de la cordobesía.**

Mucho tiempo tuve sobre la mesa, para hacerle una glosa periodística, aquel hermoso album de canciones populares de Córdoba originales de Ramón Medina, que no llegué a escribir.

Puesto que le teníamos a él en persona, y sus canciones volaban sobre los campos y las calles de Córdoba, parecía que no era preciso encerrar en el panteón de los siglos la obra musical del popular compositor.

Pero ahora, desaparecido el inspirado autor, nos agarramos a su obra impresa como a un áncora de salvación. El album, de bella tipografía, con alusivos y típicos dibujos para cada canción, parece que en sus versos nos devuelve el alma corpórea del maestro Medina, y en las aladas notas del pentágrama conserva la inspirada lucidez de su maestría.

Bien hizo aquella comisión organizadora, cuyo cerebro animador imaginamos, en recabar para el maestro Ramón Medina unos nombramientos honoríficos que tenía más que merecidos, en darle aquel gran banquete el que asistió toda la Córdoba representativa, y en recoger en el album que comentamos la mejor y más representativa parte de su producción.

Y así quedará, en la serie de los entrañables músicos cordobeses, que tienen su lejanía en los bardos turdetanos, en los músicos de los tiempos califales, en los renaceres de un Fernando de las Infantas, y de tantos otros anónimos, que cantaron el himno de la raza, como en nuestros días lo hicieron Eduardo Lucena, Molina León, Martínez Rücker, el nombre de Ramón Medina, inscrito en la gloriosa nómina melódica que definió el alma de la cordobesía.

Se le llamaba maestro por aclamación popular, con ese dictado de maestría infalible y seguro que se aplica a quienes consagran de consuno su espíritu con el arte, como lo fué el maestro Julio, y lo fué Inurria, y todos aquellos que se elevan sobre el común, porque nos traen mensajes casi celestiales para que el alma sueñe y se libere de sus ataduras terrenas.

Por eso, cuando en el atardecer de aquel domingo de Todos los Santos, el alma del maestro Medina acabó de volar a las regiones superiores, y la noticia cundió por la ciudad, asomaron lágrimas en los ojos de las chiquitas buenas, y de las nacidas en San Agustín, y en la cordobesita de rostro hermoso, y en la que tiene su cuerpo hecho con ramos de flores, y en tantas otras que la musa popular de Ramón Medina idealizó con pincelada mágica.

No hubo rincón ni paraje cordobés que dejara de evocar el maestro en sus canciones. La Pescadería, el Caño Quebrao, La Casa el Viejo, las campanas de la Mezquita, la cuesta del Reventón y el Puerto de la Salve, los lugares más evocadores de la Córdoba po-

pular y castiza, con sus toreros y piconeros, con sus gitanos y sus romeros, todo el anhelo demótico y vivo de la ciudad que le dio la inspiración para su arte.

No importa que naciera fuera de Córdoba para que su espíritu se nutriera de la ciudad milenaria, ni que sus compases tuviera a veces llaneza castellana, para que ello mermara un ápice la cordobesía de sus composiciones.

En el patio recoleto de la Peña del Limón, bajo las ramas del limonero que florecían sus azahares en el coro angélico de las guitarras, más de una vez se asomaron gentes foráneas ansiosas de penetrar en la paganía del templo báquico que ofrendaba los goces del licor dorado de la tierra saturado de esencias cordobesas.

En aquel rincón, el espíritu ingenuo e infantil, de honradez virtuosa y ciudadanía ejemplar del maestro Ramón, se depuraba y alquitaraba en amores a Córdoba. Fué Ramón Medina un bardo de la cordobesía, un cantor de las glorias más íntimas y puras del alma popular de esta ciudad varias veces milenaria, cuya luz interior sólo alcanzan a ver los elegidos.

Antonio Rodríguez de León. — El 31 de diciembre de 1964 falleció en Madrid este veterano periodista y escritor, Correspondiente de nuestra Academia. Había nacido en Villanueva del Duque, de nuestra provincia, en 1896. Colaborador de los rotativos madrileños más famosos, como El Sol, ABC, Semana, España de Tánger y otros muchos, llegó a ser gran autoridad en crítica teatral y cinematográfica, por lo que fué galardonado en 1958 con el Premio Nacional de Crítica Teatral. En Córdoba fué el último Gobernador civil republicano en 1936, y a su decisión fué debido que las turbas no se apoderaran de la ciudad, por lo cual mereció el respeto de todos. (D. e. p.)

N o m b r a m i e n t o s

- Don Antonio Oliver Belmás, en Madrid el 11 de enero de 1964.
- Don Ricardo Molina Tenor, electo numerario el 25 de enero.
- Don José Cobos Jiménez, electo numerario, el 25 de enero.
- Don Antonio Marín Gómez, electo numerario, el 25 de enero.
- Doña Encarnación Aguilar de Rücker, en Córdoba, el 25 de enero.
- Don Fernando Carbonell de León, en Córdoba, el 25 de enero.
- Don Antonio García Copado, en Nueva York, el 25 de enero.
- Don Agustín Cuello Salas, en Córdoba, el 1 de febrero.

- Don Juan Bernier Luque, electo numerario, el 7 de febrero.
- Don Angel Casas Morales, en Córdoba, el 21 de marzo.
- Don Enrique Tienda Pesquero, en Córdoba, el 20 de junio.
- Don Rafael Mir Montilla, en Algeciras (Cádiz), el 20 de junio.
- Don Luis Cabello Vanereau, en Cabra (Córdoba), el 20 de junio.
- Don Ricardo Cortés de la Escalera, en Córdoba, el 20 de junio.
- Don Antonio Losada Campos, en Puente Genil (Córdoba), el 20 de junio.
- Don Rafael Contreras de la Paz, en Linares (Jaén), el 20 de junio.
- Don Maximiliano Borrego Crespo, en Cuenca (Ecuador), el 20 de junio.
- Don Isaac R. Molho, Correspondiente en Jerusalem, el 31 de octubre.
- Srta. Priscilla E. Müller, en Nueva York, el 12 de diciembre.
- Don Rafael Martín Roldán, en Madrid, el 12 de diciembre.

Sala Municipal de Arte

Han sido numerosas las exposiciones celebradas en esta sala de la calle Góngora, entre las que recordamos las siguientes: acuarelas, dibujos y cerámicas de Alfonso Ariza, el 10 de abril; óleos de los artistas sevillanos Carlos González y Enrique Delgado, el 1 de mayo; óleos de la pintora malagueña Isabel de Laguno, el 10 de mayo; óleos de Luis Aldehuela, el 15 de mayo; óleos y cerámicas del jaenés Palenciano, el 10 de junio; pinturas del cordobés Miguel López Cruz, el 22 de octubre; pinturas del malagueño Francisco Moreno, el 21 de noviembre; pinturas de Alfredo Ibarra, el 1 diciembre.

Los Festivales de España organizados por el Ayuntamiento en colaboración con el Ministerio de I. y Turismo, tuvieron lugar del 27 de junio al 6 de julio, con variado programa.

Igualmente la conmemoración de la Reconquista, con representaciones teatrales y conciertos musicales, tuvo lugar el 28 de junio.

Galería de Arte Provincial

En la Caja Provincial de Ahorros, se celebraron entre otros, los siguientes actos: exposición de grabados de pintores españoles contemporáneos, el 31 de marzo; pinturas del guatemalteco Elmar Rojas, el 15 de abril; esculturas de Tey Planas, el 11 de mayo; pinturas de Anthony Morton, el 3 de junio; exposición Miguel Angel, el 16 de noviembre; conferencia impresiones de un viaje a Rusia, por el P. Emiliano Aguirre, S. J. el 22 de diciembre.

Centro de Humanidades

El Colegio Noviciado Borja hizo conmemoración de Shakespeare, el 5 de abril.

Universidad Laboral

Organizó unas fiestas patronales el día de San José Obrero.

ETEA. Escuela técnica empresarial agrícola

Organizó un curso sobre la previsión económica en las empresas agrarias.

Círculo de la Amistad

El Liceo artístico y literario de Córdoba lleva adelante una serie de actos culturales excelentes, entre los que son de citar: en ambas salas de arte llamadas Céspedes y Liceo, las siguientes exposiciones; pinturas sobre lienzo y papel, de Mariano Aguayo, el 21 de enero; pinturas de la argentina Carlota L. Malamfant, el 2 de febrero; pinturas de la australiana Janet Alderson, el 27 de febrero; pinturas de Guillermo J. Summers, el 18 de abril; pinturas de Millares y Rivera, el 16 de mayo; esculturas de Santiago, el 6 de junio.

Con motivo de la campaña XXV Años de Paz, en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo, se organizaron conferencias de poesía por Félix Ros, el 11 de marzo; del Teatro Español, por Mario Antolín; los Toros y la Poesía, por Gerardo Diego; investigación científica en Córdoba, por Juan Bernier, el 29 de febrero.

Conferencia de don Vicente Orti sobre Julio Romero de Torres, el 26 de febrero.

Recital de canto de María Nevada, el 24 de abril.

Representaciones teatrales diversas; El Juglar, por Agrupación Teatral; el II Ciclo de Teatro leído; el IV curso de representaciones teatrales, con diversas obras.

Pinturas de Valdivielso, el 20 de octubre; pinturas de Muxart el 17 de diciembre, y sobre Miguel-Angel en su centenario, el 16 de diciembre; y conferencia de don Manuel López Flores sobre América el 24 de noviembre.

La campaña del Cine-Club, dentro también del Círculo de la Amis-

tad, los sábados, y en ocasiones varios días de la semana, han permitido ver ciclos completos de cine moderno en todas sus tendencias, historia del cine, nuevas tendencias, cine en color, algunas seguidas de coloquio.

Academia de Ciencias Médicas

El 7 de marzo hubo coloquio sobre "Ictericias del recién nacido", por los doctores Casalilla, Ugarta, Gómez Chaparro y Lara Barahona; el 15 de abril conferencia del profesor de Barcelona don José María Massons "Nuevos puntos de vista sobre la patogenia del reumatismo"; el 28 de octubre "Comunicación sobre el Favismo", por Ruiz de Villegas y López Ruiz; el 12 de diciembre conferencia del profesor de Sevilla don Antonio Aznar, sobre "Timo y enfermedades por autoagresión".

El Colegio de Médicos nombró su Presidente honorario al Dr. don José Navarro Moreno, Censor de nuestra Academia, el 30 de abril. El 2 de junio celebró el Día del Médico.

Colegio de Abogados

Con la colaboración de nuestra Academia celebró una conferencia sobre "San Pablo abogado", el Dr. en Derecho, don Manuel Madrid del Cacho.

Círculo cultural Juan XXIII

Organizó las siguientes conferencias; Libertad religiosa y responsabilidad del laicado en la hora del Concilio, por Alfonso Carlos Comín; Juan XXIII como toma de conciencia democrática, por Julio R. Aramberri y P. Marzal; Convivencia y derechos, por don Lorenzo Gomis; el 4 de abril, por el catedrático de Granada Carrillo Salcedo; Reflexiones universitarias a un año de la Encíclica Paz en la Tierra; el 8 de mayo, el catedrático de Sevilla, Jiménez Fernández, la Encíclica Pacem in Terris piedra de toque; el 10 de octubre, sindicalismo en el pensamiento de Juan XXIII, por Jacinto Martín; el 12 de noviembre, Actitud primaria para la convivencia, por Martínez Bjorkmann; el 10 de diciembre, Socialización y agiornamiento, por Aumente Baena.

Círculo Balmes

Conferencia el 13 de febrero por el Conde de los Andes "Primacía de la política"; el 5 de marzo, "Poder, libertad y Monarquía", por don José Aparicio Calvo-Rubio; el 5 de diciembre, "Las causas de la caída de la Monarquía", por don Eugenio Vegas Latapie.

La **Sociedad de Conciertos** de Córdoba organizó la excelente serie de dos magníficos conciertos mensuales, por los más celebrados actuantes, alguno de aquellos en colaboración con nuestra Academia. De ellos publica memoria anual.

El **Colegio Mayor Universitario Lucio Anneo Séneca** hizo durante el año académico una intensa labor de conferencias, conciertos, conmemoraciones y coloquios, festividad de San Alvaro, concursos deportivos y otras manifestaciones. El 29 de febrero impuso la beca de colegial de honor a nuestro director don Rafael Castejón. Celebró el Centenario de Santo Tomás y organizó un VII Certamen de Tunas Universitarias el 10 de abril.

El **IV centenario de Shakespeare** lo celebró la Academia Británica con representaciones teatrales y conferencias. Con motivo de sus cursillos para extranjeros organizó cursos de conferencias.

La **Casa Americana** hizo un ciclo cultural norteamericano el 10 de junio con conferencias, películas, conciertos y otros actos, a los cuales colaboraron el Ayuntamiento de la ciudad y el Círculo de la Amistad.

El **Círculo de la Alianza Francesa** en Córdoba tuvo igualmente un ciclo de conferencias.

El **Instituto Inglés** hizo exposición de libros para niños publicados en aquel país, el 16 de noviembre.

Salón Córdoba 1964. — Un grupo de artistas independientes organizó en julio de este año 1964 una exposición de pintura y escultura, en el patio del Convento del Carmen, que constituyó un verdadero alarde del arte en Córdoba, y en el cual se hizo homenaje especial al gran escultor cordobés Mateo Inurria y su obra. Hubo conferencias y coloquios con este motivo, en el mismo bellísimo local.

Priego. — La sección de Literatura y Bellas Artes del Casino organizó en el mes de noviembre un recital de la cantante Soffa Noel. El de diciembre el Académico cordobés don Rafael Aguilar Priego disertó sobre "La Custodia de Arfe", con proyecciones. El 13 del mismo mes el culto abogado y académico don José Luis Gámiz habló sobre "Algunos prieguenses insignes de nuestro floreciente siglo XVIII", reivindicando la época y las figuras del escultor y arquitecto Francisco Javier Pedraza autor de muchas obras, entre ellas los magníficos sagrarios de Lucena y Priego, del famoso Cura de Montoro don Fernando López de Cárdenas, del gran escultor José Alvarez Cubero, el mejor escultor español del neoclásico, y por fin de la gran figura del Arzobispo Virrey Caballero Góngora.