

L'installation performative : corps, rythme et matériaux

Workshop pour étudiants en art



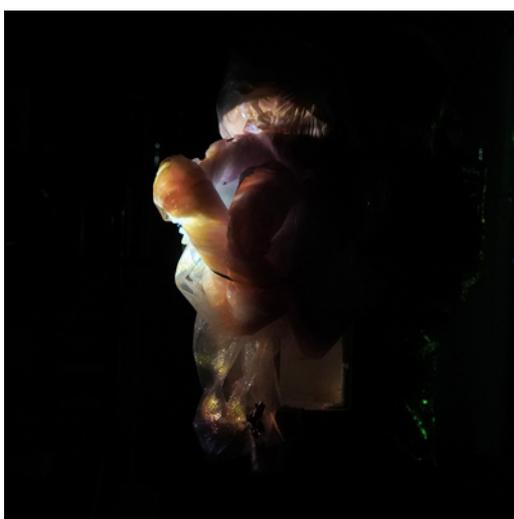
Ce workshop propose aux étudiants de plonger dans le processus créatif de l'installation performative.

Les participants seront invités à sélectionner et transformer des matériaux, les assembler en cherchant et ressentant ce que ces matériaux peuvent produire sur le corps et sur la manière, de se mettre en mouvement.

L'installation pourra aussi trouver des points de rencontre avec l'écriture, la lumière, la vidéo ou le

son. Ce processus allie art visuel, sculpture et performance et construit un pont vers le spectacle vivant, offrant une exploration individuelle et collective des formes et des interactions entre l'objet et le corps.

Objectifs



À travers des exercices pratiques, les participants :

- Transformeront des matériaux bruts en objets artistiques.
- Assembleront ces matériaux dans une installation cohérente.
- Créeront une installation performative dans laquelle les corps dialoguent avec les matériaux dans un rythme et une temporalité

Ce workshop est ouvert aux étudiants en art, que ce soit en sculpture, performance, design, ou toutes autres disciplines artistiques. Il est destiné à ceux qui souhaitent expérimenter et développer leur approche de l'art dans l'espace et leur implication corporelle.

Programme type

: Jour 1 : Introduction et exploration des matériaux et objets (analyse et premières expérimentations). Travail corporel dans l'espace.

Jour 2 : Transformation des matériaux, expérimentation d'assemblages, travail corporel avec objets et matériaux.

Jour 3 : Mise en place de l'installation, choix d'espace, rythme, temporalité, ruptures. Points de rencontre avec le son, la vidéo ou l'écriture.

Jour 4 : Répétition et approfondissement.

Jour 5 : Répétition et présentation finale.



Matériaux et Ressources

Une partie des matériaux sera fournie. D'autres seront à apporter par les étudiants qui les auront récupérés. Une liste d'exemples sera fournie. Les participants sont encouragés à apporter des objets personnels ou des matériaux qu'ils souhaitent intégrer à leur installation et dans lesquels ils perçoivent des potentialités.

Intervenants

Romain Rambaud est un artiste plasticien basé à Nantes. Il s'est formé à l'EESAB de Rennes, Ecole Européennes Supérieur d'Art de Bretagne, ainsi qu'à la MMU, Manchester Metropolitan University. Son travail se déploie comme des sillons de possibles, fait de diverses expérimentations où se mêlent, dans une collision parfois heureuse, des signes observés, des objets glanés et des espaces rencontrés. Il conçoit et réalise un travail de sculptures et d'installations axé autour de notions du vivant, du construit par les pratiques de l'espace. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Il réalise également des scénographies pour le spectacle vivant. Par ailleurs, il enseigne les arts plastiques à l'école d'architecture de Bretagne (Rennes) et à LISAA, école d'arts appliqués (Nantes). www.romainrambaud.com



Benjamin Thomas poursuit des études pluridisciplinaires : conservatoires de théâtre et de musique de Nantes, deug d'histoire de l'art, licence InfoCom, master de rédacteur/concepteur de contenus multimedia (Université de Nantes). Auteur, créateur sonore, performeur, plasticien, il expérimente et utilise différentes pratiques pour questionner les normes (esthétiques, sociales, culturelles) et leurs représentations. Il a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre, a oeuvré en tant que réalisateur/monteur à Radio France, a effectué de nombreux voyages de par le monde (Afrique, Russie, Mongolie, Chine, Amérique du Nord, Amérique centrale) pour des projets musicaux, sonores, plastiques et théâtraux. Il a publié son premier roman, LOYOLA, en avril 2024. www.benjaminthomas.fr