

REAL ACADEMIA  
DE  
CÓRDOBA

COLECCIÓN  
JOSÉ MANUEL  
CAMACHO PADILLA

II

EN TORNO A LA MUJER:  
ESTUDIOS LITERARIOS

M. GAHETE  
JURADO  
Coordinador



2023

# EN TORNO A LA MUJER: ESTUDIOS LITERARIOS



MANUEL GAHETE JURADO  
Coordinador

REAL ACADEMIA  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE  
CÓRDOBA

2023

**Manuel Gahete Jurado**  
(Coordinador)

**EN TORNO A LA MUJER:  
ESTUDIOS LITERARIOS**

**Real Academia de Córdoba**  
**Excma. Diputación Provincial de Córdoba**  
**Córdoba, 2023**

EN TORNO A LA MUJER: ESTUDIOS LITERARIOS  
(Colección *José Manuel Camacho Padilla II*)

Coordinador científico y editorial:  
*Manuel Gahete Jurado, académico numerario*

Portada: Retrato de D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-127942-2-9  
Dep. Legal: CO 2196-2023

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

## LA FIGURA Y LA OBRA DE GIOCONDA BELLI

**Rafael Luna García**  
Académico correspondiente

### Resumen

El objeto de investigación de este trabajo es profundizar en la obra, temas y estilo literario de Gioconda Belli en sus novelas y poesía. Así como poner de manifiesto la importancia de la figura de Gioconda Belli en la literatura y en la sociedad. Y la influencia de su obra en la literatura latinoamericana.

**Palabras clave:** Gioconda Belli, novela, poesía, literatura, sociedad

### Abstract

The aim of this research is to study in depth the work, themes and literary style of Gioconda Belli in her novels and poetry. As well as to highlight the importance of the figure of Gioconda Belli in literature and society. And the influence of her work in Latin American literature.

**Keywords:** Gioconda Belli, novel, poetry, literature, society

*Dos cosas que yo no decidí decidieron mi vida:  
el país donde nací y el sexo con el que vine al mundo*<sup>1</sup>.

Gioconda Belli

---

<sup>1</sup> BELLI, Gioconda: *El país bajo mi piel. Memorias de amor y guerra*, Plaza & Janés S.A., Barcelona, 2001, p. 5.

## Introducción

Este binomio –nacionalidad y sexo– construye la cosmovisión de nuestra autora y el contraste temático de su universo literario. Gioconda Belli –siguiendo la pisada de otros muchos escritores, encabezados por el premio Nobel Albert Camus– hace de la novela y la poesía una forma de resistencia contra cualquier clase de opresión ideológica, social, política u otra: una aptitud que hace que se rebele, presente batalla y siempre resista frente a la sumisión.

La aparición en 1973 de *Sobre la grama* de Gioconda Belli significó un vuelco no solo para la poesía femenina sino para toda la literatura nicaragüense. En este libro la mujer hablaba por sí misma, desde su propia sensibilidad y sensualidad, consagrando el sexo como una categoría pura, de goce de los sentidos y plenitud espiritual. El panorama literario nicaragüense había sido dominado por los autores masculinos hasta que, a partir de los años sesenta, irrumpe una pléyade de mujeres que habrá de marcar las décadas siguientes. Entre ellas, además de Gioconda Belli (1948), destacan Vidaluz Meneses (1944), Ana Ilce Gómez (1945), Gloria Gabuardi (1945), Michéle Najlis (1946), Daisy Zamora (1950), Rosario Murillo (1951) y Yolanda Blanco (1954); todas ellas adquieren un compromiso en la lucha contra la dictadura somocista, y su obra plantea una doble liberación, la de la mujer y la del país<sup>2</sup>. Esta generación, junto con otras mujeres de otros países de América Latina, se han convertido en referentes obligados en la poesía actual porque han logrado elevar al más alto nivel una poética llena de erotismo, feminismo y con espíritu de revolución en el más alto sentido<sup>3</sup>.

Belli es una escritora de primer orden. Ha demostrado con su trayectoria profesional que su palabra poética está íntimamente comprometida con la búsqueda y la conquista de la libertad y que la calidad de su verbo poético está más allá de las tendencias de época. Su escri-

---

<sup>2</sup> Cfr. RAMÍREZ, Sergio: *Enciclopedia de Nicaragua [La literatura nicaragüense]*. Disponible en la web: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/enciclopedia-de-nicaragua-la-literatura-nicaraguense> [Fecha de consulta: 2023-12-27].

<sup>3</sup> Cfr. ALEMANY, Carmen: «Feminismo, amor, mitología, revolución, cosmología y naturaleza en la poesía de Gioconda Belli», en *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos el siglo XX*, Murcia: Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Cuadernos de América sin nombre, 2006, p. 281.

tura contribuye al dictado de los nuevos rumbos de la literatura en Centroamérica e Hispanoamérica y más allá de estas fronteras.

## 1. Semblanza breve de Gioconda Belli

Gioconda Belli<sup>4</sup> es una destacada autora, poetisa y activista política que ha tejido con maestría los hilos de la literatura, la política y la defensa de los derechos, dejando un legado que trasciende las páginas de sus escritos. Su vida y obra han dejado una huella indeleble en la literatura latinoamericana contemporánea. Belli ha sabido combinar su profundo compromiso político con una expresión artística distintiva, convirtiéndose en una figura multifacética que aborda tanto la realidad social de su país como los aspectos más íntimos del ser humano.

Desde sus primeras incursiones en la poesía, con la publicación de *Sobre la grama* en 1974, hasta sus renombradas novelas como *La mu-*

---

<sup>4</sup> Sobre la vida de Gioconda Belli, suficientemente conocida, digamos que nació el 9 de diciembre de 1948. Su lugar de nacimiento fue Managua, la capital de Nicaragua. Gioconda Belli estudió publicidad y periodismo en Filadelfia, EE. UU. Su formación académica proporcionó la base para sus exploraciones literarias y su posterior participación en movimientos políticos. Gioconda Belli ha estado casada en varias ocasiones y es madre de cuatro hijos. Su vida personal ha sido tan diversa como su obra, reflejando una combinación de experiencias familiares, compromiso político y la búsqueda constante de su identidad como mujer y escritora. Durante su juventud, Belli se involucró activamente en el movimiento revolucionario sandinista que buscaba derrocar la dictadura de Anastasio Somoza en Nicaragua. Su participación en la lucha revolucionaria influyó significativamente en su perspectiva y se refleja en muchas de sus obras literarias. Después del triunfo de la revolución sandinista en 1979, Gioconda Belli ocupó cargos en el Gobierno, incluyendo el de directora de Comunicaciones del Estado. Sin embargo, su desilusión con la dirección política del Gobierno la llevó a distanciarse y finalmente renunciar a sus funciones oficiales. Por sus posiciones críticas al Gobierno de Daniel Ortega y Rosario Murillo, fue despatriada, retirada su nacionalidad y confiscados sus bienes en 2023. Vive en el exilio en Madrid. Es miembro de la Academia Nicaragüense de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española, y caballero de las Artes y las Letras de Francia. Estos datos personales proporcionan una visión general de la vida de Gioconda Belli, subrayando tanto su trayectoria literaria como su compromiso activo con los eventos políticos de Nicaragua. Para profundizar en su vida y en los rasgos fundamentales de su figura, cfr. *Enciclopedia de la literatura de México*, Fundación de las letras mexicanas, Ciudad de México, 2018. Ver en: <http://www.elem.mx/autor/datos/116513>; también en el sitio web oficial de Gioconda Belli: <https://www.giocondabelli.org/>

*jer habitada*, Belli ha explorado temas que van desde el amor y la identidad hasta la política y la emancipación. Su capacidad para fusionar la poesía con la narrativa ha definido su estilo literario, caracterizado por la sensibilidad hacia los matices humanos y la inclusión de elementos de realismo mágico.

Gioconda Belli no solo es reconocida por su contribución a las letras, sino también por su papel activo en la revolución sandinista que culminó con la caída de la dictadura de Somoza en Nicaragua en 1979. En las últimas décadas del siglo XX, la participación de la mujer en el combate contra la dictadura somocista fue el motor para conseguir un cambio sociológico y un gran progreso en cuanto a la igualdad de hombres y mujeres en Nicaragua<sup>5</sup>. Su participación en el gobierno sandinista y su posterior desilusión con el rumbo político la han convertido en una figura polémica y reflexiva en la escena política de su país. Con una perspectiva feminista que permea gran parte de su obra, Belli ha desafiado las expectativas culturales y ha abogado por la igualdad de género. Su influencia se ha extendido más allá de las fronteras de Nicaragua, convirtiéndola en una voz influyente en la literatura y el activismo a nivel internacional.

## **2. Relevancia en la literatura y la sociedad nicaragüense e internacional**

Gioconda Belli ha dejado una huella significativa en la literatura latinoamericana contemporánea. Su enfoque único y su habilidad para entrelazar lo político con lo poético la han destacado como una figura destacada en la escena literaria. Su obra ha sido elogiada por su estilo distintivo y su capacidad para abordar temas complejos con sensibilidad artística. Su obra, especialmente *La mujer habitada*, ha sido considerada una reflexión crítica sobre los acontecimientos políticos y sociales en Nicaragua durante el período sandinista. Su valentía al abordar temas controvertidos ha resonado tanto entre sus seguidores como entre aquellos que critican sus puntos de vista.

Gioconda Belli ha llevado la literatura nicaragüense al ámbito internacional. Su obra ha sido traducida a varios idiomas, lo que le ha

---

<sup>5</sup> Cfr. ORTEGA SAAVEDRA, Humberto: *50 años de lucha Sandinista*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1980, p. 66.

permitido llegar a audiencias globales. Su participación en conferencias y eventos literarios internacionales ha contribuido a consolidar su posición como una autora influyente en la escena literaria mundial. La universalidad de sus temas, como el amor, la política y la emancipación, ha permitido que su obra trascienda las fronteras culturales. La perspectiva feminista que impregna gran parte de la obra de Belli la ha convertido en un referente importante para los estudios de género y la literatura feminista. A través de su literatura, aboga en favor de un mundo mejor en que la emancipación y la revolución van juntas. Tanto en su poesía como en su narrativa elogia la sensualidad del cuerpo femenino, el derecho de las mujeres para participar en la historia o la importancia que tienen las mujeres en la sociedad<sup>6</sup>. Su valiente exploración de la experiencia femenina y su compromiso con la igualdad de género han resonado tanto en círculos académicos como en la sociedad en general. En resumen, la relevancia de Gioconda Belli se extiende más allá de sus logros literarios, abarcando su papel en la sociedad nicaragüense y su impacto a nivel internacional, especialmente en el contexto de la literatura feminista.

### 3. Las vivencias de Gioconda Belli en el contexto histórico y político de Nicaragua<sup>7</sup>

Gioconda Belli ha vivido en un período crucial de la historia nicaragüense, marcado por eventos políticos y sociales significativos. Nicaragua, en la década de 1950 y 1960, fue gobernada por la dinastía de la familia Somoza, con Anastasio Somoza García a la cabeza, seguido

---

<sup>6</sup> Cfr. GRAU-LLEVERIA, Elena: «La poesía erótica de Gioconda Belli: Tradición y alteración. Afrodita en el trópico: Erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas». *Scripta Humanistica*, 140 (1999), pp. 47-59.

<sup>7</sup> Para profundizar en este tema: Cfr. CORAGGIO, José Luis y TORRES, Rosa María: *Transición y crisis en Nicaragua*, Editorial DEI, San José, 1987; HARRIS, Richard y VILAS, Carlos M.: *La Revolución en Nicaragua: Liberación Nacional, Democracia Popular y Transformación Económica*, editorial Era, Ciudad de México, 1985; MARTÍ I PUIG, Salvador: *La Revolución enredada, Nicaragua 1977-1996*, Madrid, 1997; MURO, Mirta: *Nicaragua y la Revolución Sandinista*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1986; NUÑEZ SOTO, Orlando: *Transición y lucha de clases en Nicaragua (1979-1986)*, Siglo XXI Editores, Ciudad de México, 1987; VILAS, Carlos M.: *Perfiles de la Revolución Sandinista*, Casa de las Américas, La Habana, 1984.

por sus hijos Luis y Anastasio Somoza Debayle. Durante este período, el país experimentó un desarrollo económico desigual, con un aumento en la represión política y la censura. A finales de la década de 1970, Nicaragua enfrentó una creciente oposición al régimen de los Somoza, marcada por movimientos de guerrilla y protestas populares. La lucha contra la dictadura de Somoza se intensificó, y diversos grupos, incluido el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), buscaron derrocar al régimen. La Revolución Sandinista (1978-1979) culminó en julio de 1979 con la caída del régimen de Anastasio Somoza Debayle. El FSLN asumió el poder, prometiendo reformas sociales y políticas.

Gioconda Belli desempeñó un papel activo en la revolución sandinista como partidaria y activista. Su participación se refleja en su obra literaria, donde aborda temas políticos y sociales de la época. Después del triunfo de la revolución, Belli ocupó cargos gubernamentales, incluyendo el de directora de Comunicaciones del Estado. Sin embargo, su desencanto con el rumbo político de la revolución y las luchas internas dentro del FSLN la llevaron a distanciarse del Gobierno.

En la década de 1980, Nicaragua experimentó tensiones políticas y conflictos armados, incluida la guerra civil conocida como la Contra, respaldada por Estados Unidos. Este período fue testigo de una aguda polarización política y conflictos internos. A finales de la década de 1980 y principios de la década de 1990, Nicaragua experimentó una transición hacia un sistema democrático, marcado por elecciones y cambios políticos. Este contexto histórico y político proporciona el telón de fondo en el que Gioconda Belli vivió y desarrolló su carrera literaria y política. Su experiencia personal, tanto en la lucha revolucionaria como en los momentos de desilusión y transición, ha dejado una profunda huella en su obra y en la historia de Nicaragua. La participación de Gioconda Belli en el movimiento revolucionario sandinista no solo la conecta con un momento crucial de la historia de Nicaragua, sino que también influye en la profundidad y autenticidad de sus escritos. Su vida y su obra están intrínsecamente ligadas a la lucha por la justicia social y los ideales revolucionarios que marcaron su juventud.

## 4. Obras literarias

### 4.1. Poesía

#### 4.1.1. Colecciones poéticas

Gioconda Belli ha dejado una huella significativa en la poesía latinoamericana contemporánea con sus colecciones poéticas, caracterizadas por una fusión única de lo político y lo íntimo. A continuación, se destacan algunas de sus colecciones más importantes:

*Sobre la grama* (1974): Esta fue la primera colección poética de Gioconda Belli con la que provocó una gran conmoción por la forma poco convencional y osada de presentar el cuerpo de la mujer y su sensualidad. En este libro que marcó el inicio de su carrera literaria, Belli explora temas poéticos tradicionales mientras comienza a introducir elementos políticos que se convertirían en una característica distintiva de su obra. Los críticos literarios reconocieron su talento y le otorgaron el premio literario más prestigioso de su país, el *Mariano Fiallos Gil* de la Universidad Autónoma de Nicaragua (Lagos: 2007, 36).

*Línea de fuego* (1978): Publicada en el contexto de la revolución sandinista, esta colección refleja el compromiso político de Belli. Los poemas abordan directamente la lucha revolucionaria y la búsqueda de la libertad. Es una obra que fusiona la pasión política con una expresión lírica profunda.

*Truenos y arco iris* (1982): Esta colección poética sigue explorando los temas de la revolución y la lucha, pero también introduce elementos más personales y reflexivos. Belli aborda la complejidad de la experiencia humana en medio de los tumultuosos cambios políticos en Nicaragua.

*Amor insurrecto* (1984): En este libro hay composiciones dedicadas específicamente a temas de la mujer, como son la menstruación, el parto o la maternidad (Aventín Fontana: 2009, 282). Publicada en un período de transición política en Nicaragua, esta colección revela una mezcla de romanticismo y reflexión sobre el amor en un contexto revolucionario. Belli explora cómo la pasión amorosa y la pasión política se entrelazan.

*De la costilla de Eva* (1988): Esta colección se centra en temas feministas y de género. Los temas que trata son el de la soledad, el amor, el erotismo y la maternidad<sup>8</sup>. Belli examina la condición de la mujer, la búsqueda de la identidad y la lucha por la igualdad. La poesía aquí se convierte en una herramienta de empoderamiento y conciencia social.

*Parir el alba* (2023): Obra publicada con motivo de la concesión del XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. La obra de Ediciones Universidad de Salamanca incorpora una extensa introducción, bibliografía y noticia biográfica elaborada por la profesora María José Bruña, resultando una magnífica pauta en el conjunto de una cabal trayectoria poética y artística.

Otros libros y antologías de poesía de Gioconda son los siguientes: *Amor insurrecto* (1984), *Poesía reunida* (1989), *El ojo de la mujer* (1991), *Sortilegio contra el frío* (1992), *Apogeo* (1997), *Mi íntima multitud* (2003), *Fuego soy apartado y espada puesta lejos* (2006), *Escándalo de miel* (2011), *En la avanzada juventud* (2013), *Eva advierte sobre las manzanas* (2014). *El pez rojo que nada en el pecho* (2020) y *Una mujer furiosamente piel* (2020).

Estas colecciones poéticas no solo han recibido reconocimiento por su calidad literaria sino que también han contribuido a la construcción de la identidad literaria y política de Belli. Su poesía es un testimonio artístico de los eventos históricos y las luchas sociales en Nicaragua, así como una exploración profunda de la condición humana y las complejidades del amor y la identidad.

#### 4.1.2. Temas recurrentes en su poesía

Los poemas de Gioconda Belli exploran una variedad de temas, fusionando la intimidad personal con las realidades políticas y sociales de su tiempo. Belli aborda el tema del amor de manera apasionada y sensual. Su poesía a menudo explora la intimidad y la conexión emocional entre amantes, utilizando un lenguaje poético rico y evocador.

---

<sup>8</sup> Cfr. ABUD MARTÍNEZ, Eduardo: *La Re-visión de la Historia en la ficción de mujeres latinoamericanas: Isabel Allende, Gioconda Belli, Carmen Boullosa y Ana Miranda*, The University of Arizona, Arizona, 1988, p. 96.

El erotismo es utilizado como parte de la lucha en contra de la marginalidad de la mujer, porque, como sostiene Gioconda, es un arma considerada escandalosa y subversiva cuando una mujer habla libremente sobre su cuerpo. A la vez, nuestra escritora exhorta a las mujeres a no dejarse enclaustrar ni a que se les culpe por celebrar el placer del propio cuerpo; lo que el feminismo francés denominó «jouissance»<sup>9</sup>. Influenciada por su participación en la revolución sandinista, la poesía de Belli refleja un fuerte compromiso político. Examina la lucha por la libertad, la justicia social y la resistencia contra la opresión política.

La identidad femenina y el feminismo son temas centrales en la poesía de Belli. Explora la experiencia de ser mujer en un mundo marcado por desigualdades de género, desafiando las expectativas sociales y abogando por la emancipación. Nuestra autora contempla la vida y la muerte en su poesía, explorando la fugacidad de la existencia humana y la búsqueda de significado en un contexto de cambios políticos y sociales. Utiliza imágenes de la naturaleza y simbolismos para transmitir sus emociones y reflexiones. La naturaleza se convierte en un escenario simbólico donde se exploran estados de ánimo, conflictos internos y momentos de transformación.

Belli aborda el tema de la liberación sexual, desafiando las normas tradicionales y celebrando la sensualidad y la pasión como aspectos fundamentales de la experiencia humana. Gioconda hace mención directa de su sexualidad, mostrando explícitamente una carga libidinal específica donde los tabúes concernientes a las funciones biológicas y psíquicas del cuerpo femenino son tratados abiertamente.

La patria y el sentido de pertenencia a Nicaragua son temas recurrentes en su poesía. Gioconda expresa su amor y preocupación por su país, así como su desilusión y crítica en momentos de conflicto y cambio político. Explora dualidades como amor/odio, opresión/liberación, creación/destrucción. Estas dualidades a menudo reflejan las tensiones y contradicciones que existen tanto a nivel personal como en el contexto más amplio de la sociedad. La poesía de Gioconda Belli es rica en matices y complejidades, capturando la complejidad de la condición humana en medio de los desafíos políticos y sociales. Sus ver-

---

<sup>9</sup> Cfr. ABUD MARTÍNEZ, Eduardo: *op. cit.*, pp. 236-237.

sos son un reflejo de su experiencia única y multifacética, que abarca desde lo íntimo hasta lo político, desde lo sensual hasta lo espiritual.

## 4.2. *Novelas*

### 4.2.1. *Resumen de sus novelas más destacadas*

*La mujer habitada* (1988)<sup>10</sup> es quizás la novela más conocida de Belli. Situada en el contexto de la revolución sandinista en Nicaragua, la historia sigue a Lavinia, una joven arquitecta, mientras se involucra activamente en la lucha contra la dictadura. La obra aborda temas de identidad, amor y resistencia, fusionando elementos históricos y mágicos. Esta novela ofrece al lector un plano mágico paralelo a otro totalmente reconocible, pero, al unir estas dos dimensiones, el libro deviene un exponente de varias realidades históricamente vigentes en el mundo latinoamericano finisecular: la resistencia ancestral del indígena al español, la rebelión femenina y la lucha del pueblo por los derechos humanos<sup>11</sup>.

*El infinito en la palma de la mano* (2008) está dividida en dos partes: en la primera, se narra la creación de Eva y Adán, la rebeldía, el destierro del Paraíso, el castigo divino y la lucha que llevan para so-

---

<sup>10</sup> Para profundizar en esta obra: Cfr. CABRERA, Vicente: «La intertextualidad subversiva en *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *Revista Monográfica*, Vol. 8 (1992), pp. 243-251; «Textos, contextos y metatextos: *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *Revista interamericana de bibliografía*, Vol. 49 (1999), pp. 249-266; CORRIOLS, Maritza: «La voz de Itzá en *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*, 4 (2003), pp. 114-123; EDWARDS, Alice: «El cuerpo revolucionario en *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *Torre de Papel*, Vol. 5, 3 (1995), pp. 41-56; KAMINSKY: «Entradas a la historia: *La mujer habitada*». *Hispanérica: Revista de literatura*, Vol. 67 (1994), pp. 19-31; NOWAKOWSKA STYCOS, María: «El espejo en *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. 3 (2000), pp. 312-319; PAREDES, Jorge: «Discurso cultural y postmoderno en la novelística de Gioconda Belli: Itzá versus las metanarrativas europeas». *Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación diciembre*, 1 (1999), pp. 95-112; VARGAS VARGAS, José Ángel: «*La mujer habitada*: texto y revolución». *Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, Vol. 21, 2 (1997), pp. 61-66.

<sup>11</sup> Cfr. LORENTE-MURPHY, Silvia: «De las ideas a la práctica: la complejidad de las propuestas éticas en *La mujer habitada* de Gioconda Belli». *CiberLetras revista de crítica literaria y de cultura*, 5 (2002).

brevivir en un mundo hostil y desconocido. En la segunda parte, se relata la descendencia de la pareja original. Hay un crimen con ingredientes tan universales como la pasión, los celos, la injusticia de Dios y la imposibilidad del perdón. La narrativa explora la relación entre la divinidad y la humanidad, ofreciendo una reinterpretación original de eventos conocidos. A través de la historia de Adán y Eva, la autora examina cuestiones existenciales y espirituales.

*El país de las mujeres* (2010) pertenece al género de las novelas utópicas y narra la historia de un grupo de amigas que se juntan para crear un nuevo partido político, el PIE (Partido de la Izquierda Erótica), con el objetivo de mejorar la condición de su país y establecer un régimen de igualdad entre hombres y mujeres. La historia transcurre en Faguas, un país imaginario latinoamericano, donde domina la corrupción, la falta de derechos humanos, la opresión y la violencia contra las mujeres. La erupción inesperado del volcán Mitre causó un importante déficit de testosterona en los hombres que evolucionó en mansedumbre, docilidad e inhabilidad. Las políticas usaron estos efectos colaterales a su favor y ganaron las elecciones con una victoria aplastante. La historia se narra retrospectivamente por Viviana Sansón, la presidenta de Faguas, que está en coma a causa de un atentado contra su vida. El libro examina las dinámicas de poder, la búsqueda de la igualdad de género y la construcción de una sociedad basada en los valores femeninos.

Otras novelas de Gioconda son *Sofía de los presagios* (1990), *Waslala* (1996), *El pergamino de la seducción* (2004), *El intenso calor de la luna* (2015) y *Las fiebres de la memoria* (2018).

#### 4.2.2. Temas recurrentes en sus novelas

A través de sus novelas, Gioconda Belli ha explorado una serie de temas que reflejan sus preocupaciones personales, su compromiso político y su perspectiva feminista. Muchas de las novelas de Belli están impregnadas de su experiencia como activista en la revolución sandinista. La lucha contra la opresión política, la búsqueda de la libertad y la resistencia contra regímenes dictatoriales son uno de sus temas nucleares. La exploración de la identidad femenina y el feminismo son aspectos centrales en la obra de Belli. Sus novelas a menu-

do presentan protagonistas femeninas fuertes que desafían las expectativas sociales, luchan por la igualdad de género y exploran su propia identidad en el contexto de las tensiones políticas y sociales. El amor, tanto en su expresión romántica como erótica, es un tema central en las novelas de Belli. Explora las complejidades de las relaciones amorosas en medio de contextos políticos y sociales desafiantes.

Elementos del realismo mágico están presentes en varias de sus novelas, fusionando lo cotidiano con lo místico. Además, la espiritualidad y la conexión con lo trascendental a menudo son temas que se exploran en su obra. La conexión con la patria y la identidad nacional son temas claves de su narrativa, especialmente en el contexto de Nicaragua. Belli examina el amor por la tierra natal, pero también critica las problemáticas políticas y sociales que afectan a su país. Las protagonistas de sus novelas a menudo buscan la autonomía y el empoderamiento. Ya sea a través de la participación activa en la política, la exploración de la sexualidad o la toma de decisiones personales, Belli destaca la importancia de la autonomía y la autorrealización.

Estos temas recurrentes crean una coherencia temática en la obra de Gioconda Belli, permitiendo que sus novelas ofrezcan exploraciones profundas y multifacéticas de la condición humana en diversos contextos y circunstancias.

#### *4.2.3. Estilo literario y presencia del realismo mágico*

Gioconda Belli es conocida por su estilo literario evocador y lírico, que combina la sensibilidad poética con la narrativa prosaica. Algunas características de su estilo literario incluyen una imaginación rica y detallada para pintar paisajes, personajes y emociones. Sus descripciones a menudo son sensoriales, permitiendo que los lectores se sumerjan en los ambientes que crea.

Dada su formación como poeta, Belli incorpora un lenguaje poético en sus novelas. Sus escritos a menudo contienen metáforas y figuras retóricas que realzan la belleza y profundidad de sus descripciones. El énfasis en las experiencias emocionales y psicológicas de los personajes es una característica distintiva de su estilo. Belli se sumerge en la psique de sus protagonistas, explorando sus pensamientos más íntimos y sus motivaciones. Belli tiende a entrelazar lo personal con lo político

en sus escritos. Sus protagonistas a menudo enfrentan desafíos personales mientras están inmersos en contextos políticos tumultuosos, reflejando la realidad de su propia vida y su participación en la revolución sandinista.

Aunque no se adscribe completamente al realismo mágico como algunos escritores latinoamericanos famosos, Belli ha incorporado elementos mágicos y fantásticos en sus obras, especialmente en sus novelas. Estos elementos a menudo sirven para resaltar aspectos simbólicos y metafóricos de la trama. Algunas características del uso de elementos mágicos en su obra son el simbolismo mágico y el realismo mágico en lo cotidiano; en lugar de crear mundos completamente mágicos, Belli introduce elementos fantásticos en contextos cotidianos. Esto contribuye a la sensación de lo extraordinario en lo ordinario, una característica asociada con el realismo mágico.

Para cerrar este apartado, podríamos decir que el estilo literario de Gioconda Belli se caracteriza por su poesía, su exploración profunda de la psique humana y su capacidad para entrelazar lo personal y lo político. El uso selectivo de elementos mágicos agrega un toque distintivo a sus novelas, resaltando aspectos simbólicos y metafóricos en su escritura.

#### **4.2. Otras obras (cuentos, memorias, ensayo...)**

Otras obras de nuestra autora, por orden cronológico, son las siguientes: *El taller de las mariposas* (1994), *El país bajo mi piel, memorias de amor y de guerra* (2001), *Cuando floreció la risa* (2016), *Rebeliones y revelaciones* (2018), *El apretado abrazo de la enredadera* (2019), *El día que los árboles volaron* (2019) y *Luciérnagas* (2022).

### **5. Legado y reconocimientos**

Gioconda Belli ha recibido numerosos reconocimientos<sup>12</sup> y ha tenido una influencia significativa en la literatura latinoamericana, espe-

---

<sup>12</sup> Relación de premios y reconocimientos por orden cronológico: *Sobre la grama* – Premio Mariano Fiallos Gil de Poesía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1972; *Línea de fuego* – Premio Casa de las Américas de Poesía, 1978; *La*

cialmente en el contexto de la literatura escrita por mujeres y en la exploración de temas feministas. Aquí se destacan algunas formas en que su obra ha dejado una huella en la literatura. Belli ha contribuido a la diversificación de las representaciones de la identidad femenina en la literatura latinoamericana. Al retratar mujeres complejas y multifacéticas, ha ampliado el espectro de voces y experiencias femeninas en la literatura. A través de su escritura, Belli desafía los estereotipos de género arraigados en la tradición literaria. Su enfoque valiente hacia la sexualidad femenina y la exploración de la autonomía desafía las expectativas tradicionales sobre cómo las mujeres deben ser representadas en la literatura. Aunque no está totalmente alineada con el realismo mágico típicamente asociado con la literatura latinoamericana, Belli ha incorporado elementos mágicos y simbólicos en su obra.

---

*mujer habitada* – Premio Novela Política del Año de los Libreros, Bibliotecarios y Editores de Alemania (Fundación Friedrich Ebert), 1989; *La mujer habitada* – Premio Anna Seghers, 1989; *El taller de las mariposas* – cuento infantil Premio Luchs (Lucha) del Semanario Die Zeit, 1992; *Mi íntima multitud* – Premio de Poesía Generación del 27, 2002; *El país bajo mi piel* – Finalista de Los Angeles Times Book Prize, 2003; *El pergamino de la seducción* – Premio Pluma de Plata, 2005 (Feria del Libro de Bilbao); *Fuego soy apartado y espada puesta lejos* – Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, XXVIII Edición 2006; *El infinito en la palma de la mano* – Premio Biblioteca Breve de Novela, 2008; *El infinito en la palma de la mano* – Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 2008 (Feria Internacional del Libro de Guadalajara); *El país de las mujeres* – Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla, VI Edición 2010; Medalla de Reconocimiento del Teatro Nacional Rubén Darío por 25 años de labor cultural; Miembro de PEN Club Internacional; Orden de las Artes y las Letras en el grado de Caballero que otorga el Ministerio de Cultura de Francia (2013); Premio al Mérito Literario Internacional Andrés Sabella (2014); Premio de Bellas Artes de Francia (2014); Premio Eñe 2018 otorgado por el Festival Eñe en reconocimiento a su obra, trayectoria y compromiso cívico; Premio Hermann Kesten del PEN alemán por su obra y su labor por la defensa de los derechos humanos y de la mujer (2018); Premio Oxfam PEN en Ámsterdam por su labor en defensa de la libre expresión y su obra poética (2018); Finalista del Premio Bial de Novela Mario Vargas Llosa por su novela *Las fiebres de la memoria* (2018); Miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua (2019); Miembro correspondiente de la Real Academia Española (2019); Premio Jaime Gil de Biedma por su poemario *El pez rojo que nada en el pecho* (2020); Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, otorgado por Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca (2023) y Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña, otorgado por Ministerio de Cultura de la República Dominicana (2023), compartido con Sergio Ramírez.

Esta fusión de lo real y lo mágico ha contribuido a la riqueza y diversidad del paisaje literario latinoamericano.

Su participación activa en la Revolución Sandinista y su posterior distanciamiento del Gobierno han influido en la manera en que se abordan temas políticos en la literatura latinoamericana. Belli ha mostrado cómo la experiencia política puede ser entrelazada con la vida personal y las luchas individuales. Belli ha abogado por la justicia social y la igualdad de género a través de su escritura. Su obra ha servido como una plataforma para la reflexión sobre los desafíos sociales y políticos en América Latina, enriqueciendo la conversación sobre estas cuestiones en la literatura.

La obra de Gioconda Belli ha sido una fuente de inspiración para escritoras contemporáneas y futuras. Su enfoque en temas feministas, la exploración de la sexualidad y la participación activa en movimientos políticos han influido en escritoras que abordan cuestiones similares en sus propias obras. Nuestra autora ha contribuido al desarrollo de la literatura testimonial en América Latina a través de sus experiencias personales y su participación en movimientos políticos. Su capacidad para fusionar lo personal y lo político ha dejado una marca en la forma en que se narra la historia en la literatura latinoamericana. Por todo lo anterior, la obra de Gioconda Belli ha enriquecido la literatura latinoamericana al ofrecer perspectivas innovadoras sobre la identidad femenina, la política y la justicia social. Su contribución a la diversidad de voces en la literatura y su enfoque en temas feministas han dejado una huella duradera en el paisaje literario de América Latina.

## 6. Conclusión

### 6.1. *Recapitulación de la importancia de Gioconda Belli en la literatura y la sociedad*

La importancia de Gioconda Belli en la literatura y la sociedad radica en varios aspectos que van más allá de su habilidad literaria. Gioconda Belli ha sido una voz destacada en la literatura feminista y de género. Su obra ha explorado la complejidad de la identidad femenina, desafiado estereotipos de género y abogado por la igualdad y la autonomía de las mujeres.

Su activa participación en el movimiento sandinista y su posterior distanciamiento del gobierno reflejan su compromiso político y su disposición para abordar cuestiones sociales y políticas en su escritura. Belli ha contribuido significativamente a la comprensión de la realidad nicaragüense a través de sus obras. Ya sea abordando la dictadura, la revolución o los desafíos contemporáneos, sus escritos ofrecen una perspectiva única sobre la historia y la sociedad de Nicaragua.

Su capacidad para fusionar elementos de poesía y narrativa, así como su incorporación de elementos mágicos y simbólicos, ha contribuido a la innovación literaria. Belli ha enriquecido la tradición literaria latinoamericana con su enfoque distintivo.

Los premios y reconocimientos que ha recibido, como el Premio Casa de las Américas, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz o el más inmediato, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante galardón otorgado a ese género en lengua española, subrayan su impacto y reconocimiento en la escena literaria internacional.

Belli se ha convertido en un modelo a seguir para escritores, especialmente mujeres, que buscan abordar cuestiones sociales y políticas en su obra. Su capacidad para equilibrar la participación política con la expresión artística la hace inspiradora para nuevas generaciones. Su obra ha contribuido a la diversidad literaria, ofreciendo perspectivas únicas y desafiando las narrativas convencionales. Belli ha ampliado el canon literario con sus temas, estilo y enfoque innovador.

A lo largo de su carrera, Belli ha demostrado un firme compromiso con los derechos humanos, abogando por la justicia y la libertad en sus escritos y participando activamente en movimientos por la democracia y los derechos en Nicaragua.

En resumen, la importancia de Gioconda Belli se manifiesta en su contribución a la literatura, su papel como figura feminista y su participación en la configuración de la realidad política y social de Nicaragua. Su obra sigue siendo relevante y su legado perdura en la literatura latinoamericana contemporánea.

## **6.2. Reflexiones sobre su legado y la relevancia continua de su obra**

El legado de Gioconda Belli es significativo y su obra continúa siendo relevante por varias razones, marcando una influencia duradera en la literatura y la sociedad. Gioconda Belli ha sido una pionera en el feminismo literario latinoamericano. Su capacidad para abordar temas de género, sexualidad y autonomía femenina ha inspirado a generaciones de escritoras a explorar sus propias voces y experiencias en la literatura. La diversidad y complejidad de las identidades femeninas que Belli presenta en su obra continúan siendo una fuente de inspiración. Al romper con los estereotipos, ha abierto el camino para una representación más rica y matizada de las mujeres en la literatura.

La capacidad de Belli para fusionar lo político con lo personal en su obra ofrece una visión única de la intersección entre la vida individual y los acontecimientos históricos y políticos. Esto sigue siendo relevante en un mundo donde la literatura se utiliza para comprender la complejidad de la existencia humana en contextos sociales y políticos particulares.

La innovación literaria de Belli, que incorpora elementos poéticos en la narrativa y utiliza el realismo mágico de manera selectiva, ha dejado una marca duradera. Su habilidad para experimentar con la forma y el estilo ha influido en la evolución de la literatura latinoamericana.

La continua relevancia de la obra de Belli radica en su compromiso con la verdad y la justicia. Su participación en movimientos políticos y su defensa de los derechos humanos han dejado una huella que resuena en un mundo donde la literatura puede ser un medio para la denuncia y la búsqueda de la verdad.

La vida de Gioconda Belli, que ha combinado la escritura con la participación cívica activa, sirve como inspiración para aquellos que buscan hacer una diferencia en sus comunidades. Su capacidad para abogar por el cambio social a través de múltiples facetas de su vida es un modelo que trasciende la literatura. La contribución de Belli a la literatura testimonial, donde la experiencia personal se entrelaza con eventos históricos, sigue siendo un ejemplo valioso de cómo la escritura puede ser una herramienta para documentar y dar voz a las realidades sociales y políticas. En conclusión, el legado de Gioconda Belli

persiste en su capacidad para desafiar y expandir los límites de la literatura latinoamericana, así como en su compromiso con los principios de igualdad, justicia y libertad. Su obra continúa inspirando y resonando con lectores que buscan una comprensión más profunda de las complejidades del ser humano y de la sociedad.

## **Bibliografía**

AVENTÍN FONTANA, Alejandra: *Insurrecciones del verbo en la posmodernidad la voz poética de Gioconda Belli y Ana Istarú* [Tesis de doctorado no publicada] Universidad Autónoma de Madrid, 2009.

BELLI, Gioconda: *Amor insurrecto*, Nueva Nicaragua, Managua, 1984.

\_\_\_\_ *De la costilla de Eva*, Nueva Nicaragua, Managua, 1988.

\_\_\_\_ *El infinito en la palma de la mano*, Seix Barral, Barcelona, 2008.

\_\_\_\_ *El país de las mujeres*, Seix Barral, Barcelona, 2023.

\_\_\_\_ *La mujer habitada*, Seix Barral, Barcelona, 2010.

\_\_\_\_ *Línea de fuego*, Casa de las Américas, Ciudad de La Habana, 1978.

\_\_\_\_ *Parir el alba*: Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2023.

\_\_\_\_ *Sobre la grama*, Terapias Verdes/Navona, Barcelona, 2017.

\_\_\_\_ *Truenos y arco iris*, Nueva Nicaragua, Managua, 1982.

GUEVARA HERNÁNDEZ, Olimpia (Coord.): *Parodia en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, 2014.

LAGOS, Ramona: *Metáforas de lo indecible: Gioconda Belli, Lucía Guerra y Ángeles Mastretta*, Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2003.

Si las instituciones en general se ocupan poco por la difusión de la literatura canónica, reservada casi exclusivamente a los nombres masculinos, es todavía muy largo y proceloso el camino por recorrer para situar en este mismo plano la literatura escrita por mujeres. Cualquier esfuerzo en este sentido siempre será tan justo como necesario. Este es el principal objetivo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba al compilar esta edición acerca de algunas de las muchas mujeres que fueron obliteradas en el orden canónico; mujeres de singular relevancia cuya reivindicación es inexcusable; mujeres que merecida y paulatinamente van ocupando los lugares que les corresponden en todos los ámbitos de la sociedad y la vida.

Manuel Gahete Jurado  
Coordinador

