

DEAD PHOTOGRAPHY



Dead photography est un travail débuté en 2010, qui explore les limites du médium photographique. L'usage panoramique de l'appareil est ici détourné, dans des conditions de faible luminosité, afin de déstructurer le réel, le "laméliser", lui ôter toute trace tangible et reconnaissable et lui donner des formes propres.

Ce travail prolonge le travail de démolition de l'image déjà entrepris sur "simulacre" ou sur "textures" (2004-2009) et témoigne d'une volonté de l'auteur d'utiliser l'abstraction photographique comme un support à l'expression, et de questionner les limites du médium et ses frontières. Les images sont des espaces découpés, en très grand format, non retouchées a posteriori, tout le travail est fait en amont (comme dans une démarche argentique), elles ont été prises d'abord à Berlin, Strasbourg et Barcelone, et poursuivies à Bilbao, Madrid et Budapest. Ces villes sont elles-mêmes des symboles de mutation, et sont résolument urbaines. L'artiste doit

donc imaginer le "décor" qui n'existe que dans son imaginaire et tenter de le retranscrire en jouant avec les lumières, les formes, et les couleurs lors de cette déstructuration. Ces compositions, devenant ainsi quasi organiques, questionnent donc les limites de la technique photographique, dans le rapport réinterprété au réel, la photographie n'existe pas en temps que telle, ni dans le regard du photographe, mais bien en tant que support plastique à la création. Le bug numérique est donc détourné pour devenir le support de la construction. Le rapport à la ville n'est pas non plus anodin, fait d'espaces coupés, il prend également des accents expressionnistes, dans le rapport à la lumière, composée comme dans des scènes de Fritz Lang, voire constructivistes. Le choix de Barcelone et le Berlin n'est donc pas lié au hasard, ces villes s'inscrivant dans ces questionnements. Les lieux des prises de vues ont été sélectionnés davantage pour leur aptitude à recomposer la lumière que pour leur nature même, intérieurs et extérieurs, parking et structures d'architectures, rues ou couloirs d'hôtel, peu importe finalement puisqu'ils ne sont pas le sujet. Le format choisi, doit faire éclater ces espaces créés, en leur donnant la dimension nécessaire pour en faire un objet en tant que tel. Chaque ville va apporter ses propres lumières et spécificités, ses touches, tout en s'inscrivant dans une démarche globale cohérente. Le résultat intrigue par les traces qu'il dévoile, les reflets de lumière composant les images étant la seule origine reconnaissable. Nous nous trouvons devant un objet abstrait, proche de la peinture, avec des compositions qui éliminent systématiquement la profondeur de champ, registre photographique par excellence, et questionnent également sur la chromie et la lumière qui la révèle, un peu comme dans le travail de P.Soulages . Une recherche assez peu fréquente dans le travail photographique habituel.

La photographie "classique" est également "tuée" dans la manière de présenter le travail ; les photographies seront montrées sur plusieurs écrans, les images défilant suivant un rythme et une scénographie travaillés, ce qui permet de dynamiser la narration.

Dead photography est donc également un questionnement sur la matérialisation de notre époque, et sur l'art en particulier, faut-il se retrouver face à l'œuvre en "réel" pour l'admirer ? Il ne s'agit pas de supprimer l'œuvre, ni le processus de création, mais de s'ouvrir de nouvelles possibilités de monstration.

Des questions nouvelles se posent ainsi, quel statut pour ces œuvres ? Comment garder la maîtrise du protocole pour l'artiste ? Où est la "vérité" de l'œuvre ?

Va-t-on vers des collections de muséographies virtuelles ou dématérialisées ? Peut-on mieux les conserver ?

Ce travail s'inscrit aussi dans une dimension sociétale, et questionne également des problématiques d'époque, obligeant les artistes à se positionner entre nouveaux médias, nouvelles pratiques et éthique de leur création...

Exposition visible du 1 au 31 mars vendredi, samedi, dimanche

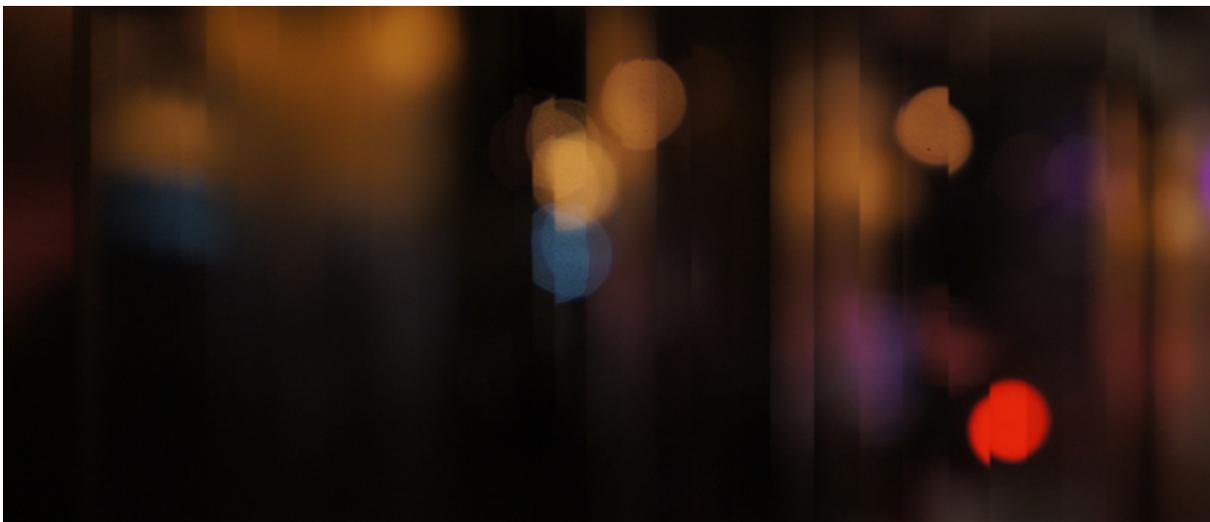
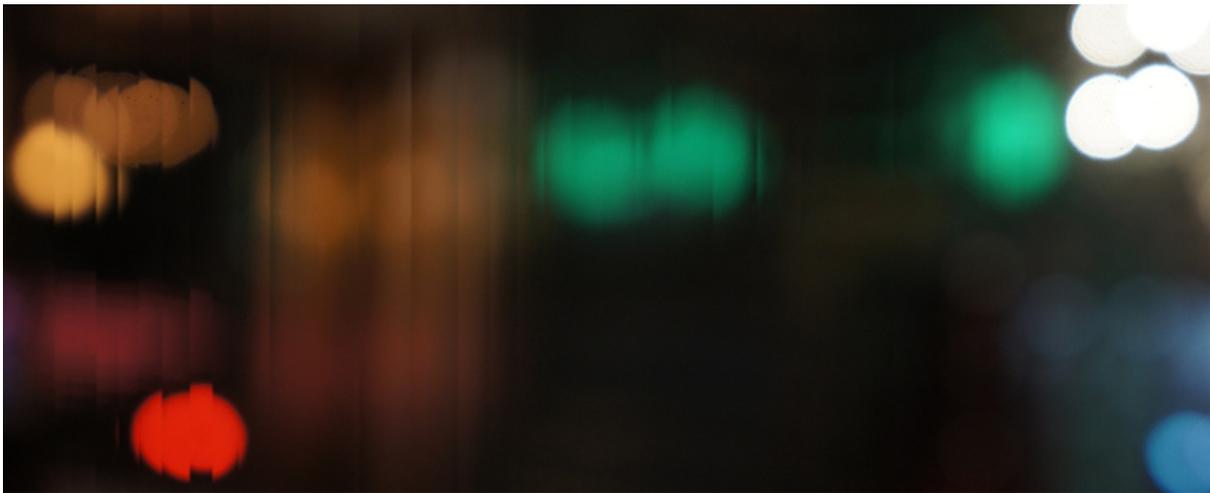
De 16h-19h galerie la pierre large 25 rue des veaux Strasbourg

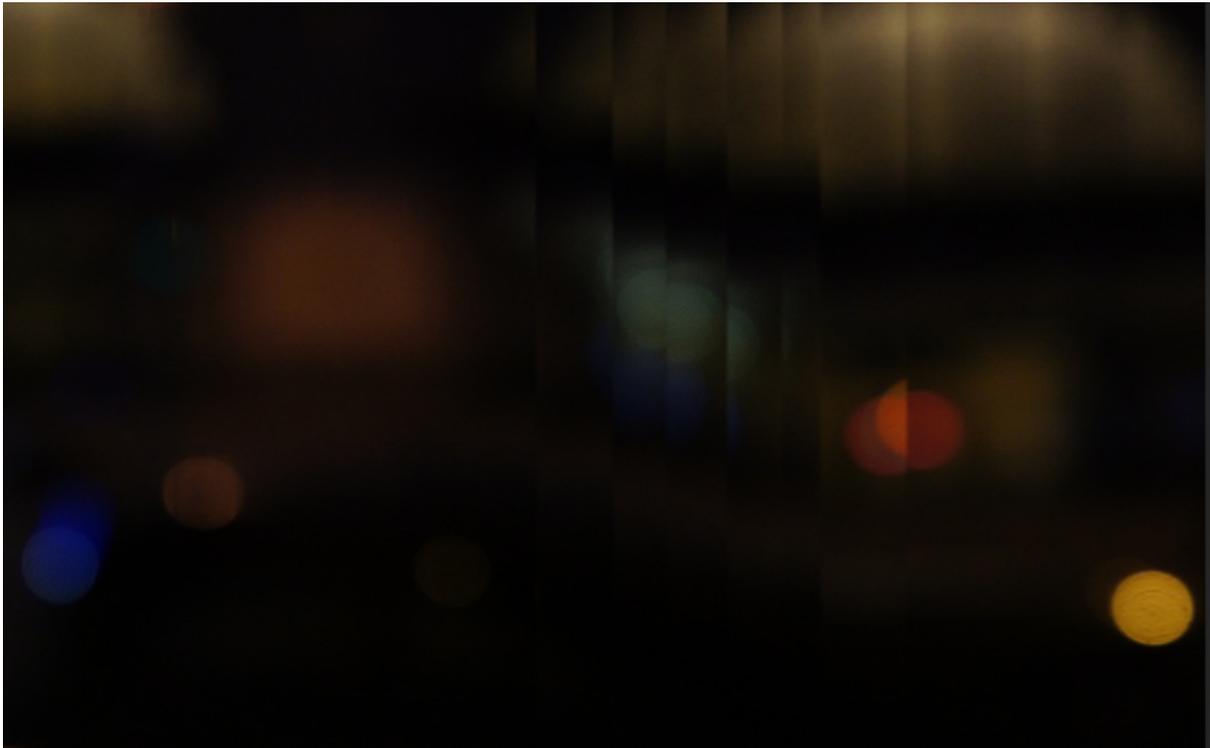
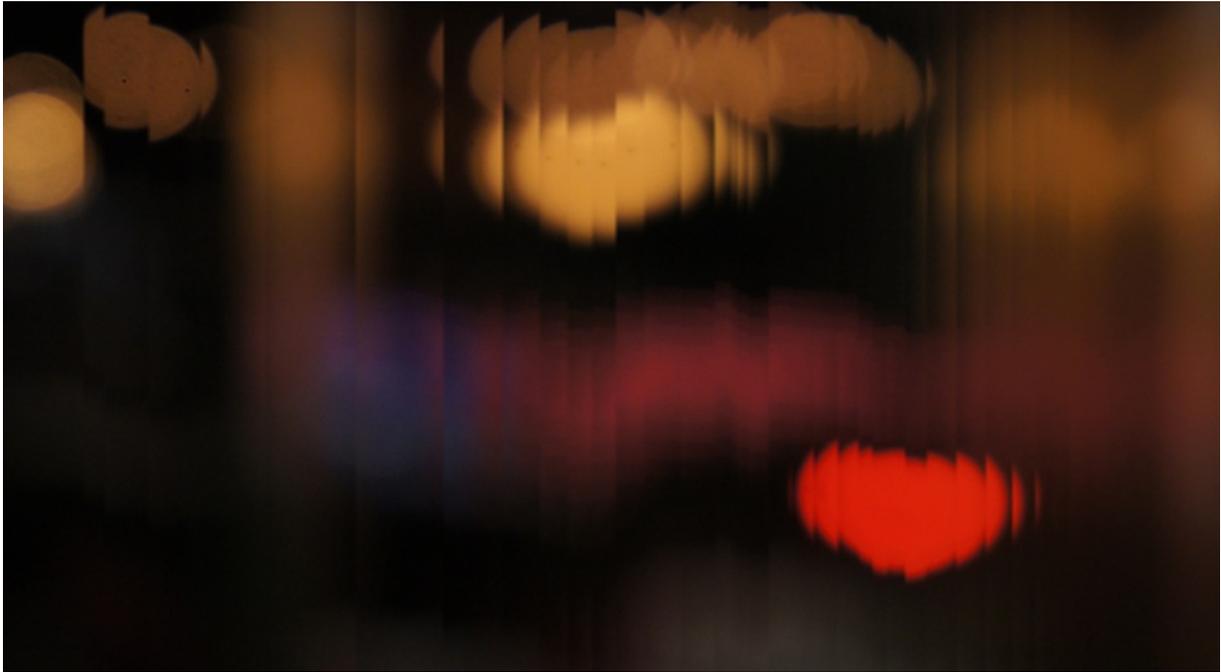


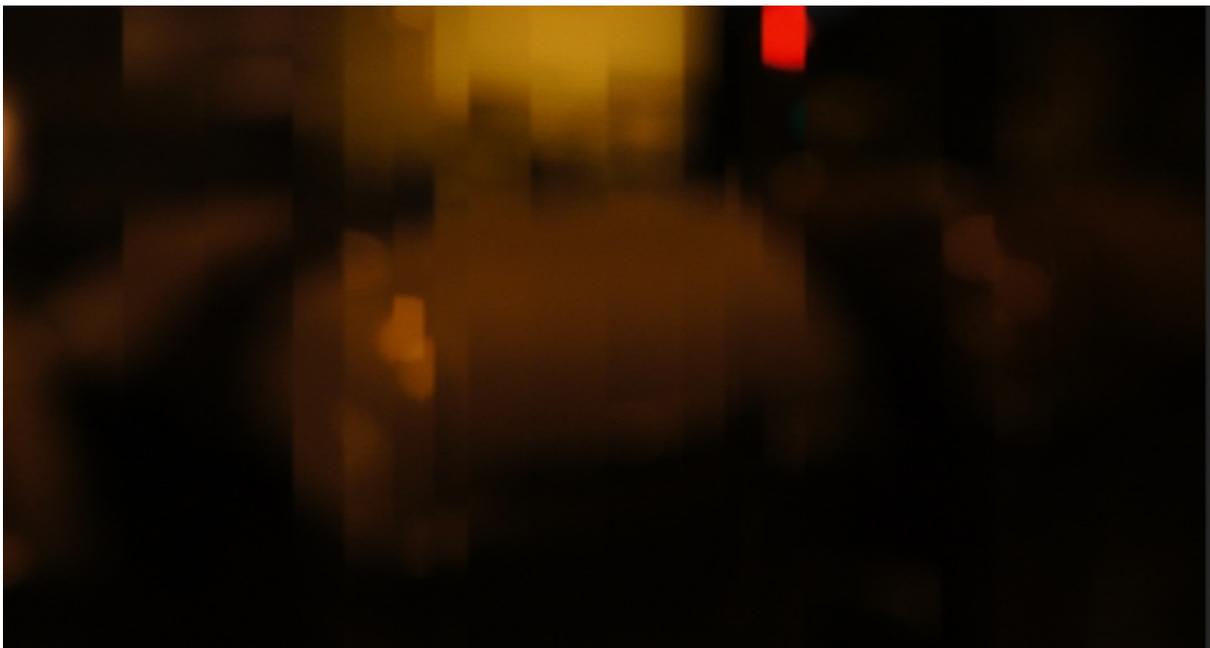
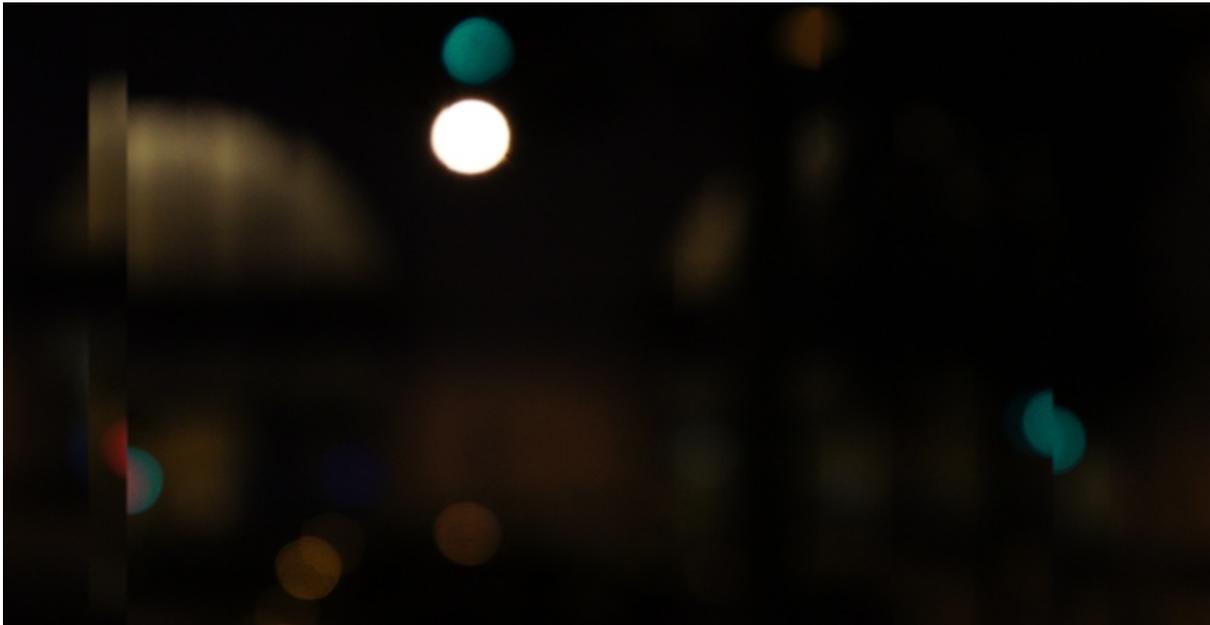
Benjamin Kiffel

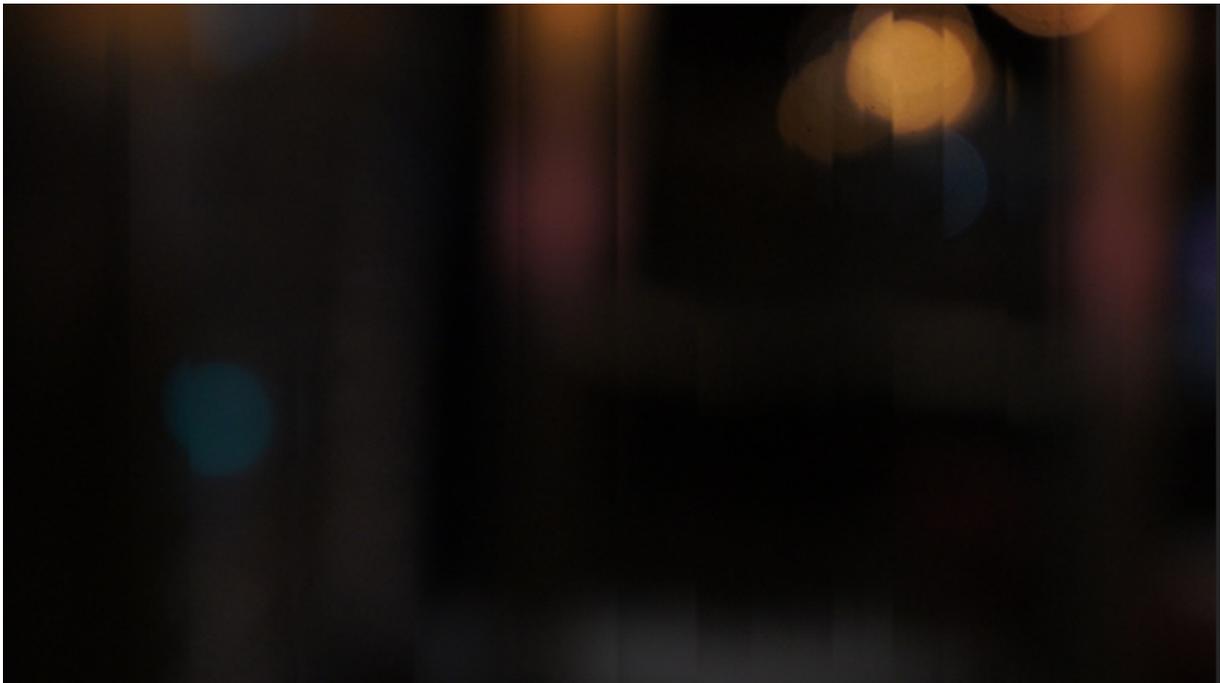




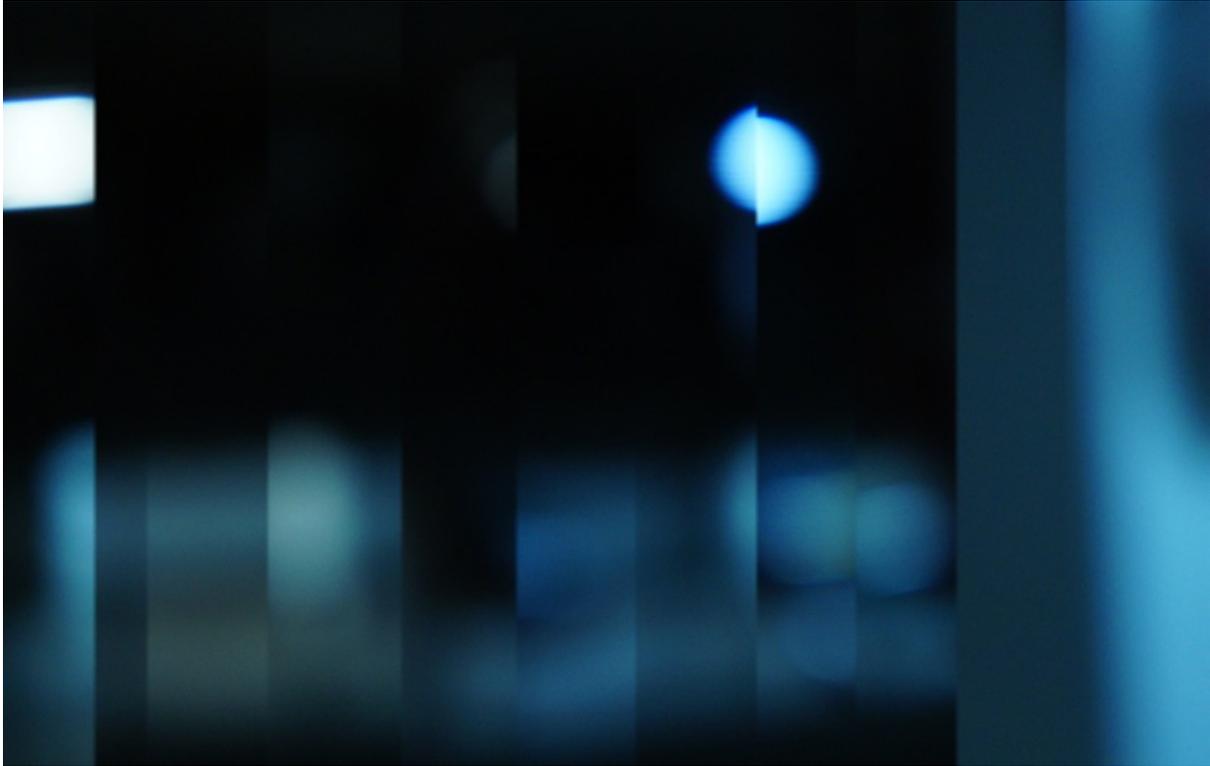


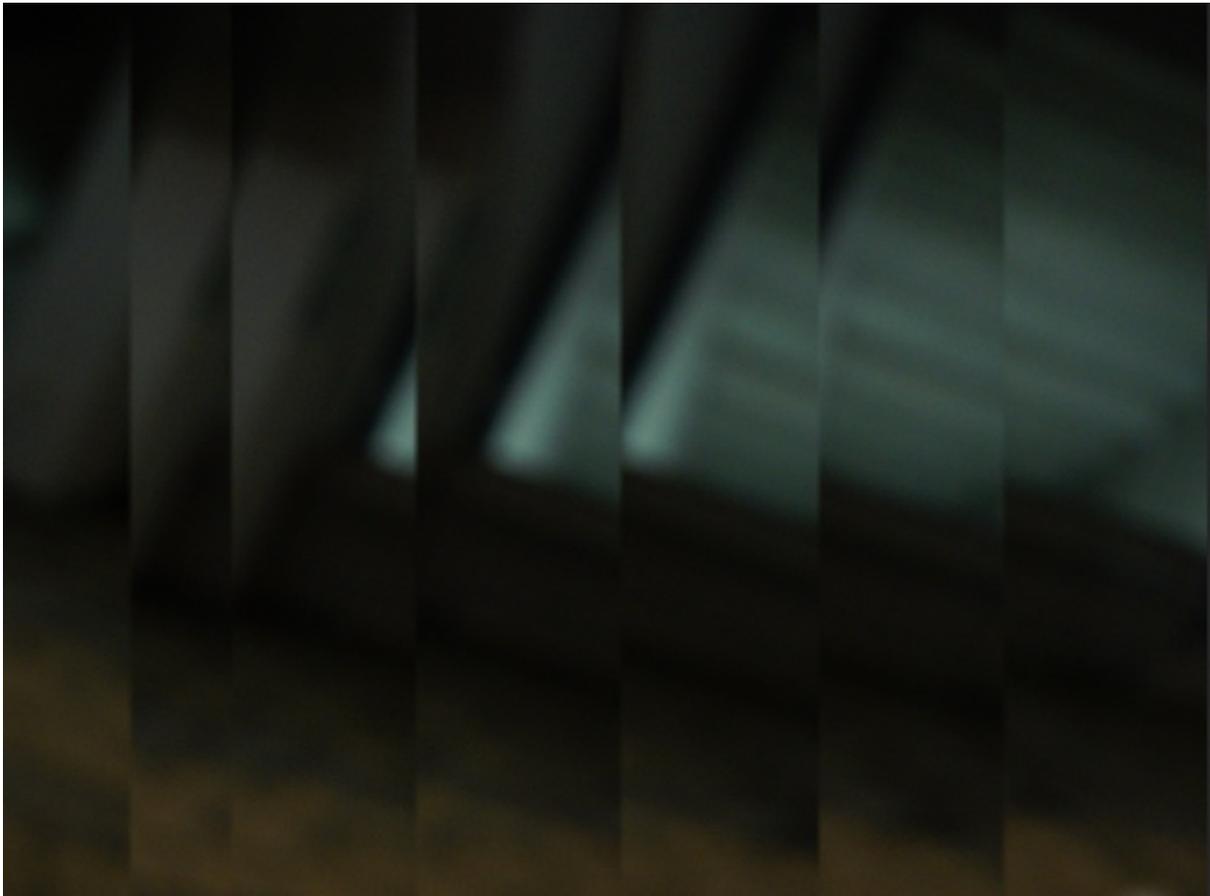












CV :

2013

- exposition dead photography galerie la pierre large 1-31 mars strasbourg
- exposition collective résonances 3-26 mai .

2012

- exposition Custo galerie la pierre large mars avril Strasbourg.
- exposition correspondances plastiques galerie la pierre large strasbourg janvier

2011

- Exposition photographies galerie la pierre large novembre décembre.
- Exposition collective la lune en parachute épinal mai juin juillet (vidéos)
- Exposition superstructures galerie la pierre large strasbourg mai juin
- Exposition extraits du saulnois janvier – mars galerie la pierre large strasbourg

2010

- Exposition *Simulacre.2* 2 au 19 décembre galerie la pierre large strasbourg
- Exposition *Simulacre 8* au 24 octobre galerie la pierre large strasbourg
- Ateliers ouverts 8-9-15-16 mai galerie de la pierre large
- projection du film documentaire expérimental “on voyait au loin la lumière des bateaux “ (lieux divers mai- juin)
- intervention pour la création d’un spectacle scolaire (lycée ste-clotilde scénographies, vidéos...) avril mai juin

2009

- participation à la opening night (en off) galerie de la pierre large septembre
- Expo volumes écarlates galerie maxbeerstrasse munich août
- Ateliers ouverts à la galerie de la Pierre Large 16,17,23,24 mai
- Intervention scolaire pour la scénographie d’un spectacle scolaire , Avril,mai.
- Vidéo berlin-bonn budapest cinetrip . avril.

2008

- Exposition *Dédales* galerie de la pierre large (strasbourg) 18 septembre 25 octobre.
- Exposition *le saulnois-extraits*-au musée du sel à marsal (lorraine) du 1 er juin au 21 septembre.
- Exposition *volumes écarlates* galerie de la pierre large (strasbourg) du 12 juin au 13 juillet.
- intervention scolaire sur le paysage avec le lycée de dieuse (avec le musée georges delatour oct 2007-mai 2008).

2007

- projection de la vidéo *berlin-bonn* lors des nocturnes vidéo- strasbourg- novembre 2007.
- co réalisateur d’un court métrage réalisé avec des élèves franco-allemands pour le festival les petites vues-oct 2007 (projeté au star en Allemagne, canada, Côte d’ivoire...)
- exposition *correspondances plastiques strasbourg-berlin* à la pierre large strasbourg juin 2007.
- ateliers ouverts strasbourg mai 2007.
- exposition *vues du crottoy* à la pierre large strasbourg mai 2007 .
- exposition *les plots jaunes* à la pierre large strasbourg- mars-avril 2007.

2006

- exposition *textures* à la pierre large mai-juin.
- ateliers ouverts strasbourg mai.
- intervention scolaire (bts et terminales) sur la photo plasticienne- mars,avril.

2005

- exposition collective *futur'art* bruxelles octobre.
- professeur de l'option audiovisuel au lycée ste-clotilde depuis sept.
- exposition traces d'intervention forbach .juin.
- intervention scolaire ime st-avold mai,juin.
- ateliers ouverts strasbourg mai-juin.
- exposition *questions d'identité* à la lune en parachute épinal janv-fév.

2004

- exposition institut culturel français de karlsruhe sept-oct.
- exposition traces d'intervention, vic sur seille. Juin.
- intervention scolaire pilotée par le musée georges delatour vic sur seille mars,avril,mai.
- ateliers ouverts strasbourg mai.
- exposition au cape strasbourg (sept 2003-fév 2004)

2003

- exposition à la rotonde arles en off du festival. Juin.
- ateliers ouverts strasbourg juin.
- intervention chat on line avec appolonia sur la photographie contemporaine grèque .avril.
- exposition *stimultania* strasbourg janv-fév.

2002

- intervention scolaire sur la photo plasticienne octobre (lycée st-étienne)
- intervention et exposition en entreprise.lilly France fegersheim.
- participation au quai aux arts strasbourg septembre.
- participation à l'avenue des arts strasbourg neudorf septembre.
- exposition à limoges. itinéraires photographiques en limousin,.
- ateliers ouverts strasbourg mai.
- création d'un film vidéo festival sur la citoyenneté avril.(primé)

2001

- exposition LA atelier décembre.
- exposition *insomnies* la pierre large strasbourg octobre.
- exposition collective concours d'architecture rhénane *stimultania* strasbourg juillet août.
- exposition à la mairie de lahr (Allemagne) juillet.
- exposition *détournements* au musée de bar le duc (carte blanche) mai-juin.
- exposition à la mairie de strasbourg (concours sur la ville institut culturel italien) avril.
- atelier de pratique artistique musée barrois (bar le duc) sept 2000-mai2001.

2000 et avant

- exposition *regards croisés* la pierre large mai-juin2000
- voyage de formation londres janvier2000.
- exposition sur l'écosse avec des élèves lycée la doctrine strasbourg 1999.
- voyage de formation prague 1998.
- contrat photographique avec le cija pour le guide *grafficity* 1997-2004.



Contact : b.kiffel@gmail.com

<http://kiffel.over-blog.com/>

www.galerielapierrelarge.over-blog.com

[www.facebook.galerie la pierre large.com](http://www.facebook.galerie%20la%20pierre%20large.com)

Tél : 0033 (0)6 1649 5470