

RIRE DE TOUS LES MOTS

T^{cie}
SF



LE SPECTACLE

C'est d'abord une émission littéraire radiophonique enregistrée en direct et en public, avec ses codes, ses chroniques, ses aléas et sa part d'imprévu.

Sur la table, ce sont des romans piochés tambour battant, lus à haute et intelligible voix avec une délectation certaine.

Au centre, deux animateurs, vieux routards des ondes et des duplex, s'adonnent au jeu de la littérature et à ses vertiges.

Autour il y a aussi une guitare, un chapeau mexicain, le courrier des auditeurs, une lampe frontale, un paperboard et un coussin.

A la fin, ça ressemble à une grande célébration des mots, de ceux qui percent la grisaille de l'époque et parviennent à nous arracher un sourire, coupable et libérateur et surtout une terrible et irréprouvable envie de lire.

Créée à l'invitation d'un réseau de médiathèques, cette pièce radiophonique use des codes de l'émission littéraire pour donner à entendre des extraits de romans contemporains. Le choix s'est porté sur des auteur.e.s vivants, aux écritures savoureuses, décomplexées, généreuses, parfois outrancières. Leurs narrations balayent et décryptent avec la lucidité des « voyants » quelques arcanes de notre époque : crise existentielle, rapport femmes-hommes, éco-anxiété, ascension sociale... Véritable invitation savoureuse à la lecture et au plaisir des mots dits, cette pièce souhaite promouvoir la dimension sonore à l'ère de l'image.

ROMANS ET ESSAI LUS

Demain c'est loin, Jacky Schwartzmann, Seuil, 2017

Pile entre deux, Arnaud Le Guilcher, Pocket, 2015

Fin de saison, Thomas Vinau, Gallimard, 2020

Kerozene, Adeline Dieudonné, L'iconoclaste, 2021

Ils ont tous raison, Paolo Sorrentino, Albin Michel, 2011

Broadway, Fabrice Caro, Gallimard, 2020

Voyages en sol incertain, Matthieu Duperrex, Wildproject, 2019



Ce spectacle est un véritable objet scénique tout terrain. Il se joue évidemment dans les lieux dédiés à la littérature : bibliothèques, librairies, salons... mais il se prête également avec succès à l'exercice de la représentation en théâtre, salle, festival de théâtre de rue... tant qu'une qualité d'écoute est préservée. Il se régale enfin à l'idée de se frotter aux festivals et événements autour de la radio.

Sa légèreté et sa possible autonomie technique le rendent encore plus mobile.

Ce spectacle peut s'entourer de rencontres avec les publics lors de bords plateau. Des ateliers «fiction sonore» peuvent être proposés à différents publics (à partir de 15 ans). Ils se déclinent en atelier voix et lecture, et atelier création sonore sur une ou plusieurs journées.

Tant de choses réjouissantes pour les comédiens restent à inventer ensemble en fonction des publics que vous aimeriez mobiliser.

teaser : <https://youtu.be/WMEKX1C8Myg?si=5paM2qbBTJvY-0AZ>

<https://www.facebook.com/tsfiredetouslesmots>

T^{cie}
SF

LE PLATO
COLLECTIF DE PRODUCTION

13 rue du Clair Vivre - 26100 Romans

Production : Eric Paye - 06 01 75 78 93 - cie.tsf@leplato.org

Artistique : Pierre & Pierrot - riredetouslesmots@gmail.com

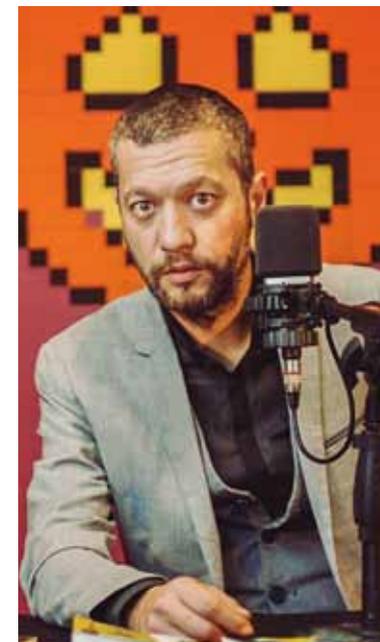
www.cie-tsf.fr / www.leplato.org

La Compagnie TSF (Toutes Sortes de Fictions) est née en 2022 à l'occasion de la création du spectacle Rire de tous les mots. Elle a été fondée par Pierre Dodet et Pierre-Yves Serre.

Elle rejoint le Plato - Collectif de production au printemps 2023 et intègre ainsi Eric Paye à l'équipe pour les missions de production/diffusion.



Pierre Dodet est chanteur, comédien, parolier et auteur, pour Buffle!, la Cie Haut les Mains, No Mad ?, la Cie Laissons de côté, le Centre Imaginaire et Garden Partie. Il anime des ateliers d'écriture de chansons.



Pierre-Yves Serre est chanteur, musicien, parolier et compositeur (Mes Anjes Noires, Horla, Laurent Montagne). Il anime des ateliers de création de chansons, compose pour des documentaires, des court-métrages et s'essaye à la fiction radiophonique.

CHABEUIL
Théâtre : Rire de tous les mots à Écriture avant Avignon cet été



Les comédiens Pierre Dodet et Pierre-Yves Serre ont été plébiscités par le public. Photo Sylvain Courthial

La librairie Écriture a fait salle comble à l'occasion du spectacle théâtral de lecture radiophonique, *Rire de tous les mots*. Créé, en octobre 2021, par les comédiens Pierre-Yves Serre et Pierre Dodet, à l'invitation du réseau départemental des médiathèques de la Drôme, il a été principalement joué dans des médiathèques et librairies et sera présenté aussi, cet été, à Villeneuve-lès-Avignon, au moment du Festival d'Avignon. Une cinquantaine de Chabeuillois ont ainsi découvert avec bonheur un spectacle original sous la forme d'une émission littéraire de radio enregistrée en direct. Pendant plus d'une heure, les deux comédiens-animateurs ont lu des extraits des romans : *Kérozène* d'Adeline Dieudonné, *Demain c'est loin* de Jacky Schwartzmann, *Broadway* de Fabrice Caro ou encore *Pile entre deux* d'Arnaud le Guilcher. Des textes choisis avec soin, à la fois plein d'humour pour susciter les rires, mais aussi décalés, voire un peu loufoques, pour surprendre, ou encore, empreints de tendresse, pour créer l'émotion.

Festival Off Villeneuve en Scène , "Rire de tous les mots", un bel hommage à la littérature

Par La Provence J.-M.C.
Publié il y a 16 heures



On a vu à Villeneuve en Scène la pièce radiophonique de la Cie TSF, programmée jusqu'au 22 juillet.

Bonbon acidulé du festival rive droite, cette émission radio est avant tout une célébration de la littérature et des ses vertiges. Devant un parterre d'auditeurs-spectateurs, deux animateurs enchaînent avec une délectation certaine rubriques et autres chroniques, dont un courrier des auditeurs désopilant, pages de pub, virgules musicales, temps hors d'antenne, mais aussi les ennuis de micro et les aléas techniques, rançon du direct.

D'un ton décalé et joyeux, ces deux vieux routards des ondes et des duplex donnent à entendre des écritures contemporaines tour à tour généreuses, décomplexées, parfois outrancières qui traversent notre époque, une invitation à savourer les mots qui percent la grisaille. Dans la nef de l'ancienne église, les mots dits résonnent. Sourire, rire, rêver à d'autres horizons.

Jacque Manoel Colin