



Dimanche 20 juillet
Saint-Julien-en-Vercors, église, 20h30

Ensemble TETRAKTYS
 Lisa Raphel, flûte
 Fabrice Ferez, hautbois
 Fortunato Nebbia, clarinette
 Sylvain Guillon, cor
 Damien Rose, basson
 Jean-Michel Distel, piano

Joyeux anniversaire Maurice Ravel !

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chappelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires

LE CENTRAL Cafe
 CHEVAL Blanc BTP
 MOURIER
 AGM
 LA COMMUNITE DE PÉRIERS
 OPTIQUE ET AUDITION JACQUEMART
 IMPRIMERIE TROPHÉES HOYON
 CITROËN
 TV
 immo de France HYBORD
 Cibox
 SVM
 biocoop
 NOUVEL AIR
 RÉNOV Traite
 JRCQUEMART
 TOUTENVERT
 Groupama
 GROUPE DUMOULIN
 TARAVELLO HABITAT

L'Impartial DE LA DRÔME

MÈRE MAURY
 LE KIOSQUE
 KEYFIRST ROMANS SUR ISERE
 La Raffinerie
 LA BELLE ÉPOQUE
 CAVE DE TAIN
 VERCORS VIANDES
 La Ferme des Caillats
 Garage Magasin
 Entrepise de maçonnerie
 Champey Ludovic
 B.P.H.

Nous remercions pour leur soutien les communes de : LA CHAPELLE ENVERCORS • S^T JEAN EN ROYANS • ROMANS • S^T JULIEN ENVERCORS • LÉONCEL • S^T ANDRÉ EN ROYANS • S^T MARCELLIN • ROCHECHINARD • S^T LAURENT EN ROYANS

Nos partenaires : MÉDIATHÈQUE de Pont en Royans • VERCORS LAIT • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • CENTRE LECLERC (St Marcellin)

Remerciements pour leur soutien à Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON, Maître AYMAR DE GESTAS

Le festival est organisé par l'association «Les Yeux fertiles» 26190 St Jean-en-Royans en partenariat avec l'ensemble TETRAKTYS
 Licence entrepreneur de spectacle : L-R-2025-001191

Hier soir, TETRATKYS nous a partagé la musique de chambre de **Maurice Ravel**, peu d'œuvres à son catalogue en fait, mais quelle musique ! Aujourd'hui, nous retrouvons Ravel avec l'ensemble à vent, ou plutôt, ses œuvres orchestrales...ou plutôt, non, le piano ! Car il s'agit bien au départ de l'écriture pianistique de Ravel, que lui-même va ensuite orchestrer avec génie et que nous vous proposons dans notre version pour vents et piano.

Ondine (1908) est la première pièce de *Gaspard de la nuit*, qui en comprend trois (*Ondine*, *Le Gibet*, *Scarbo*). Alfred Cortot admirait que Ravel, après d'autres œuvres à thème aquatique, comme *Jeux d'eau*, ou *Une barque sur l'océan*, ait su « renouveler les effets pianistiques destinés à évoquer les captivants mirages de l'eau et ses mouvants mystères ». Ravel s'est ici inspiré du recueil de poèmes en prose d'Aloysius Bertrand (1842 pour l'édition posthume) pour composer ses trois pièces. Ondine, nymphe des eaux douces, est amoureuse d'un mortel. Elle lui offre l'anneau des épousailles, mais ce dernier la repousse, car il a donné son amour à une mortelle. « Boudeuse et dépitée, l'ondine pleura quelques larmes, poussa un éclat de rire et s'évanouit en giboulées qui ruisselèrent blanches le long de mes vitraux bleus. »

Ondine, c'est aussi un des *Préludes* pour piano de **Claude Debussy** (1862-1918) composé en 1911-1912. Ravel admirait son aîné. L'amitié d'abord. Puis des brouilles. Mais tous deux restent associés, dans leurs différences, à la musique du XXème siècle à ses débuts.

Une autre œuvre composée d'abord pour piano seul en 1899, c'est *Pavane pour une infante défunte*. Elle fut présentée dans le salon de Mme de Polignac, et eut un succès immédiat : la pavane, danse de cour lente et grave des XVIème et XVIIème siècles. L'infante était la fille puinée d'un roi d'Espagne ou du Portugal. Ces deux éléments s'accordaient au goût de l'époque pour les lointains géographique et temporel. Ravel l'orchestra en 1910, confiant au cor la longue ligne mélodique du début. Il s'en dégage une tendre poésie mêlée d'élégance aristocratique.

Contemporain de Ravel et de Debussy, mais moins connu, **André Caplet** (1878-1925) fut pourtant, dès le plus jeune âge, un chef d'orchestre hors pair et respecté, une « oreille » extraordinaire, d'un magnétisme naturel, qui le menèrent à corriger et à orchestrer plusieurs œuvres de son ami Debussy. Aujourd'hui, nous écouterons les deux premiers mouvements de son *Quintette pour vents et piano*, composé à l'âge de 22 ans, durant ses années d'études au Conservatoire de Paris. L'œuvre fut créée en 1900. Il figure alors parmi les espoirs

de sa génération et semble appelé à un grand avenir, il obtient d'ailleurs le Prix de Rome en 1901 devant Ravel.

Mais la guerre encore une fois ... Déjà fragile des poumons, Caplet fut sévèrement gazé et il succombera en 1925 des suites d'une pleurésie purulente, à 46 ans.

La modestie de Caplet ne s'en offensera pas, lui qui disait : « Si j'étais capable d'écrire quatre mesures parfaites, je serais complètement heureux ». Le 1^{er} mouvement, de forme sonate, au caractère enjoué et au thème brillant, fait dialoguer vents et piano. L'Adagio, lent, avec solo mélancolique de la clarinette, doit être joué « avec un grand sentiment de tristesse » disait Caplet.

Encore un retour à l'enfance, voici *Ma mère l'Oye*, une suite composée en 1908, pour piano à 4 mains, d'après le titre d'un célèbre recueil de contes de Charles Perrault. L'œuvre est dédiée aux deux enfants d'un couple d'amis artistes parisiens Mimi et Jean Godebski. Ravel en fit une version orchestrale en 1911, « suite de miniatures délicates dont les couleurs relèvent la tendre poésie des pièces pour piano, sans nuire au charme de leur simplicité enfantine et à leur caractère direct ».

Pavane de la Belle au bois dormant- Petit Poucet-Laideronnette, impératrice des Pagodes-Les entretiens de la Belle et de la Bête- Le jardin féérique.

Et puis il y eut la guerre. Ravel, réformé en raison de sa faible constitution, s'engagea dans l'armée comme volontaire en 1915 et fut envoyé sur le Front de Verdun comme conducteur. Libéré par anticipation en 1917, il se remit à une composition commencée en 1914, *Le tombeau de Couperin*, où il rend hommage à la musique française du XVIIIème siècle et à ses danses accompagnées au clavecin. Ici le mot « tombeau » signifie hommage. C'est une suite de six danses pour piano, dont il orchestrera lui-même quatre mouvements : Prélude–Fugue–Menuet–Rigaudon. L'œuvre sera achevée en 1917 et créée en 1919 par la pianiste Marguerite Long. La guerre étant passée par là, cette suite devint épitaphe pour ses amis tombés au front, Ravel leur dédiant nommément à chacun un des mouvements.

Prochains concerts : Mardi 22 juillet : Saint-Laurent-en-Royans, Mercredi 23 juillet : conte musical, Saint-Marcellin 10h30 et Saint-Jean-en-Royans 15h, Jeudi 24 juillet : Saint-André-en-Royans, Dimanche 27 juillet : Abbaye de Léoncel 16h, Mardi 29 juillet : Rochechinard.

**Les cadeaux sont offerts aux artistes par la CAVE de TAIN
et la Maison JACQUEMART à Romans**