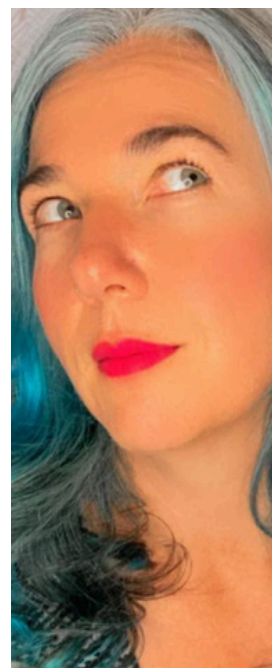


MARDI 25 MARS 2025

SALLE ARTÉMISIA, LA GACILLY (56)

Les Qhurious

JOURNÉE PROFESSIONNELLE POUR LES CURIEUX.SES DU CONTE



Quoi de neuf chez les Qhurious ?

Cette 3ème édition de la journée professionnelle inaugurera la 1ère édition du festival Oh, les Beaux Contes ! avec pour objectif de faire connaître, de diffuser et de participer à la reconnaissance de la pratique artistique professionnelle du conte et des arts du récit. Elle s'adresse à toute personne ou structure concernée par la programmation culturelle : médiathèques, centres culturels, lieux culturels, associations... Cette année nous vous proposons de découvrir 4 extraits de spectacles de 30 minutes ainsi qu'une "sortie de l'œuf", une représentation en intégralité d'un spectacle avec un temps d'échange en bord de scène pour une rencontre bienveillante entre artistes, public et programmeurs.

Merci de confirmer votre présence par retour de mail : lesqhurious@gmail.com

L'enfant du Radis

Valentin Lacomba et Eva Cloteau

Voyage au bout de l'hiver

Sébastien Tenenbaum

La Baleine

Élisabeth Troesler

Rue du chat qui danse

Marie Chiff'mine

Petit Feu, ma Soeur !

Matao Rollo et Eva Fogelgesang

Les Qhurious

JOURNÉE PROFESSIONNELLE POUR LES CURIEUX.SES DU CONTE

Qhurious? Qu'es aquo?

Qhuriou, qhuriouze ! Curieux, curieuse.

Vous vous en doutiez si vous connaissez l'anglais curious ! En tout cas, vous venez d'appivoiser votre premier mot de Gallo (langue romane de la moitié est de la Bretagne). Par contre, contrairement à l'anglais, le s ne se prononce pas au pluriel... Et le /QH/ alors ?

Déjà, ne paniquez pas. Respirez un grand coup. En fait, vous avez le choix : [k] comme en français 'curiou' ou avec une légère mouillure [kj] 'kiuriou'. Mais dans le 5-6, on palatalise. On dit [tʃ] comme la lettre cyrillique /Ч/, ou le /Ci/ italien de ciao 'tchuriou'.

Prescription orthophonique :

Répétez 15 fois par jour jusqu'au 25 mars :

les qhurious à La Gacillé !

*Accueil dès 9h30 pour un petit café,
thé ou boisson fraîche*

puis, dès 10h00:

Quatre extraits de 30mn,

*Une sortie de l'oeuf, des temps d'échange
et de rencontre...*

*L'ordre de présentation des spectacles sera
communiqué le jour J*

*Artémisia,
5, Av. des Archers,
56200 La Gacilly*

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : LESQHURIOUS@GMAIL.COM /

MATAO ROLLO : 06 47 50 18 52

L'enfant du radis

PAR VALENTIN LACOMBA ET EVA CLOTEAU

Un spectacle de contes et de musiques aux inspirations traditionnelles, à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Dans leur potager quelque part en Bretagne, un couple de vieux paysans découvre un énorme radis, qui donne naissance à une toute petite fille. Peuçotte est haute comme trois pommes, elle a des couleurs et des paysages plein la tête, et partout on l'entend chanter. Un jour, elle se retrouve confrontée à la bêtise un peu têtue des plus grands qu'elle. Heureusement, elle aussi, elle a le caractère bien trempé, et surtout elle sait chanter une musique très particulière et un peu magique. Quand on l'entend, on ne peut plus s'arrêter de danser...



VALENTIN LACOMBA

Valentin Lacomba est conteur professionnel et vit à Rennes. Il s'est formé auprès des anciens (Michel Hindenoch, Xavier Lesèche) et des un peu plus jeunes (François Debas, Myriam Gautier). Il a autrefois été professeur de lettres, animateur, promeneur et compétent rêveur aux mouches. Il s'est surtout exercé, depuis l'âge de sa première paire de lunettes, à danser le pas de côté avec toujours un peu plus de succès. Les répertoires traditionnels issus des régions de France le fascinent : il explore ceux du conte, mais également ceux de la musique et de la danse. Les contes populaires, collectés en France ou ailleurs, constituent le cœur de son répertoire et de ses spectacles.

EVA CLOTEAU

Chanteuse, Eva chemine sur les sentiers des musiques traditionnelles, son violoncelle sous le bras, et les deux pieds dans la danse. Elle affectionne particulièrement les chemins de langue occitan, se nourrissant dans sa pratique des collectages du territoire occitan, à partir desquels elle tisse un chant libre et joyeux. Elle conçoit les musiques traditionnelles comme un grand ensemble foisonnant, une matière organique généreuse qu'elle se plaît à faire vivre sur scène, et aussi dans la transmission. Particulièrement sensible au corps collectif comme terrain d'expérimentation musicale, et se plaît à partager la musique au sein d'ensembles tels que Peldrút (bal occitan), Rozètt (chansons traditionnelles de Haute Bretagne), Drache (Haute Bretagne), Caminaires (orchestre occitan).

CONTACT : 06 72 46 42 27 / LACOMBAV@GMAIL.COM



Voyage au bout de l'hiver

PAR SÉBASTIEN TENENBAUM

Conte poétique pour petites oreilles de 0 à 6 ans
Durée : 40 minutes

Voyage au bout de l'hiver est un spectacle à la croisée des genres. Mêlant conte initiatique, chants et théâtre d'objets, il raconte l'aventure onirique d'une petite fille partie à la recherche du soleil.

Nora et Dubba, son ourse en peluche, sont installées sur le tapis du salon. Elles regardent les gouttes de pluie tomber sur la vitre. C'est l'hiver et la petite fille n'a pas le droit de sortir de la maison. Son amie lui propose de partir à la recherche du soleil pour lui demander de briller à nouveau. C'est ainsi que commence leur voyage...

SÉBASTIEN TENENBAUM

Sébastien Tenenbaum est né dans une galaxie très lointaine, département 93 de la clinique des cigognes. Dès son plus jeune âge, il puise son inspiration dans les dessins animés du mercredi matin et auprès de son épagneul breton. Sa recherche : faire surgir le merveilleux au milieu du béton, brouiller les frontières entre fiction et réalité pour mettre l'imagination au service des récits, ceux d'aujourd'hui et de demain.

La Baleine

PAR ÉLISABETH TROESTLER

Un spectacle de contes traditionnels, à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Elisabeth Troestler vient nous confier quelques secrets des fonds marins : comment se baigner en eaux froides, se faire prendre en stop par un animal marin et surtout comment sortir d'une baleine ? Des contes traditionnels, de l'Afrique à l'Antarctique, mis en mots avec humour et rythme, parfois aussi avec des objets, le tout dans une grande simplicité pour privilégier la rencontre et la participation du jeune public.



ELISABETH TROESTLER

vue par Alain Le Goff : « Elle a une manière bien à elle de vous attraper les oreilles en 3 mots pour vous embarquer dans son monde ; on y trouve des dragons qui sortent du papier peint et des Princesses qui n'hésitent pas à lire leurs horoscopes mais Élisabeth est aussi capable de vous raconter des histoires bretonnes à vous faire regarder derrière chaque menhir quand vous rentrerez le soir. Élisabeth a plus d'un conte dans son sac ! Une chose est sûre pourtant, on n'en revient pas tout à fait pareil. C'est tout le bonheur de la Parole quand elle est portée avec talent ... » Alain Le Goff

Après une maîtrise de lettres modernes sur l'écriture créative et le conservatoire de théâtre à Rennes, Élisabeth Troestler rencontre le conte avec Alain Le Goff qui l'invite entre 2009 et 2015, à suivre un compagnonnage artistique au sein de sa compagnie Dor An Avel.

Depuis 2011 elle œuvre au développement de la Cie Le 7e Tiroir, entre 2012 et 2014, elle est membre des laboratoires de la Maison du Conte de Chevilly-Larue

Elle écrit des récits où elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, de médiations et de rencontres, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.

CONTACT : PRINCESSEHLM@GMAIL.COM

06 07 18 19 93

Rue du chat qui danse

PAR MARIE CHIFF'MINE

Marie Chiff'mine - contes, chants, sons et musiques
Titulaire d'une licence de traduction de ronronnements de chats
Spectacle pour tout public à partir de 6 ans

*3 p'tits chats (ter) chats, chats...et plus encore sur les chemins,
les gouttières...*

Voilà de quoi réveiller le chat qui dort !

*A moins d'avoir d'autres chats à fouetter, c'est le moment de se
mettre en boule et de rêver sa vie de chat !*

Que des chats contés en mots, sons et musiques !

*Chat, alors ! Le chat miaule dans toutes les langues et même
en gallo !*



MARIE CHIFF'MINE

Cette conteuse bretonne enchante petits et grands en Bretagne et ailleurs en France ainsi qu'en Ecosse et en Estonie. Entre le patrimoine oral et la vie, sa parole d'artisane, jardinière de mots, se révèle poétique, drôle, profonde, simple et complice des gens. Le rapport de l'Homme à la nature ou à sa nature domine dans ses récits. Son cœur choisit son répertoire dans la matière de Bretagne et dans le légendaire de la nature. En solo ou en duo, elle chemine d'un public à l'autre avec une biodiversité de contes en français, en gallo et en anglais. La création sur mesure, la poésie, le chant, la transmission, l'écriture à partir de l'oralité ainsi que la mise en scène, l'invention et la recherche de liens entre les Arts et la Population la passionnent. Et même que la conteuse cuisine en contant ou conte en cuisinant ! Bref, c'est une artiste de créativité permanente au tricotage actif de l'humain, de la joie et de la terre. Hop ! Embarquée dans un monde de merveilles, elle suit sa petite bonne femme de route car la conteuse est baroudeuse ! Nom d'un pépin ! Elle sème aussi les contes en voyages à vélo ou en brouettes. Dans son verger d'oralités de tout temps, il pousse des contes, des textes slam, des haïkus et des chansons...

CONTACT : 06 72 37 14 07

CHIFF.MINE@LAPOSTE.NET



Petit Feu, ma Sœur !

PAR MATAO ROLLO ET EVA FOGELGESANG

Boucherie le jour, cabaret la nuit.

Le décor est planté entre hachoir et boule à facettes. D'emblée le conte *Ma mère m'a tué, mon père m'a mangé* vient renforcer l'ambiguïté. La narration oscille entre cruauté et drôlerie, entre mises au point et perspectives, et la harpe sonne comme un contre-point entre candeur et rudesse. Il faut dire que tous les personnages partagent la même rage de vivre tels qu'ils sont.

Homosexuel·les, intersexes, trans et esprits-doubles se croisent et nous parlent sans détour de la réalité à laquelle chacun·e est confronté·e. Chacun de ces personnages fait son entrée dans le cabaret. Chacun·e se raconte entre réalité et parole contée, entre récit de vie et parole symbolique, entre factuel et poésie. Chacun·e de ces vies résonne ici avec des récits historiques ou légendaires et des contes populaires tirés de la tradition orale.

Dans ce cabaret d'un genre particulier, comme aux temps des cabarets interlopes, tout est possible. Même la plus grande extravagance.

Ce spectacle part à la rencontre des cultures passées ou contemporaines qui ne pensent pas la société sur la binarité des genre et des identités sexuelles mais sur l'acceptation de la diversité humaine.

Alors, dans notre boucherie-cabaret, on chante, on rit, on pleure, on lutte.

Création 2025

Spectacle à partir de 15 ans, pour conteur et harpiste

Durée 1h15

Ecriture, conte, récit, jeu : Matao Rollo

Harpe, harpe amplifiée, chant : Eva Fogelgesang

Technique : Simon Luce

Mise en scène : Vincent Burlot

Regard extérieur écriture : Praline

Gay-Para, Pierre Desvigne

**"SORTIE DE L'ŒUF" : SPECTACLE PRÉSENTÉ
DANS SON INTÉGRALITÉ / 14H45**

CONTACTS ARTISTIQUES :

MATAO ROLLO - 06 47 50 18 52 - MATAO.ROLLO@GMAIL.COM

EVA FOGELGESANG - 06 83 81 94 79 - FOGELGESANG_EVA@YAHOO.FR

CONTACT ADMINISTRATIF :

MARION RIBEYROLLES - 06 38 02 92 74

LA CARIQHELLE - 15 RUE DU GAL DE KERHUÉ - 56460 SÉRENT

LACARIQHELLE@GMAIL.COM

*Les Zhurios ouvre le festival Oh! Les beaux contes!
Retrouvez le programme sur www.ohlesbeauxcontes.fr*



**OH! LES
BEAUX
CONTES!**

FESTIVAL

25>30 MARS 2025

**Malestroit, Sérent
La Gacilly, Guer
St-Malo-de-Beignon
St-Congard**

ohlesbeauxcontes.fr

ARTÉMISIA La Gacilly
SÉRENT
La Gacilly
Guer
MALESTROIT
MORBIGNAN-VERT

Création: David Yess