



Mardi 29 juillet
Rochechinard, église, 20h30

Rousseau et la musique

Fabrice Ferez, hautbois

Sophie Magnien, violoncelle

En partenariat avec le musée des beaux-arts de Chambéry, site des Charmettes

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Mos partenaires

L'Impartial DE LA DRÔME

LE CENTRAL Café

CHEVAL Blanc BTP

avocats Jean Christophe DUMONT

KEYFIRST ROMANS SUR ISERE

Mourier

LA RAFFINERIE

AGM

LA COMMUNITE DE PÉRIERS

OPTIQUE ET AUDITION JACQUEMART

IMPRIMERIE & TROPHÉES HOYON

CAVE DE TAIN

immo de France HYBORD

Cibox

SVVM

biocoop

NOUVEL AIR

RÉNOV Traite

JRCQUEMART

TOUTENVERT

Groupama

GROUPE DUMOULIN

TARAVELLO HABITAT

Nous remercions pour leur soutien les communes de : LA CHAPELLE ENVERCORS • S^t JEAN EN ROYANS • ROMANS • S^t JULIEN ENVERCORS • LÉONCEL • S^t ANDRÉ EN ROYANS • S^t MARCELLIN • ROCHECHINARD • S^t LAURENT EN ROYANS

Nos partenaires : MÉDIATHÈQUE de Pont en Royans • VERCORS LAIT • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • CENTRE LECLERC (St Marcellin)

Remerciements pour leur soutien à Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON, Maître AYMAR DE GESTAS

Le festival est organisé par l'association «Les Yeux fertiles» 26190 St Jean-en-Royans en partenariat avec l'ensemble TETRAKTYIS Licence entrepreneur de spectacle : L-R-2025-001191

Ce concert, agrémenté de quelques lectures, propose de mettre en lien des œuvres musicales et des textes autour de la figure de Jean-Jacques Rousseau et des résonances contemporaines de sa pensée. Les thématiques de l'exil politique au siècle des lumières et celle des nouvelles migrations provoquées par les grandes crises de notre temps en seront le fil rouge. Bruno Giner, compositeur contemporain, a écrit un solo dédié à Sophie Magnien, *Sol y Tierra*, qui s'inspire de l'exil du grand violoncelliste Pau Casals durant la guerre d'Espagne ainsi qu'un solo dédié à Fabrice Ferez, *Trois silences déchirés*, qui raconte l'exil intérieur, la déportation et la mort du compositeur tchèque juif Pavel Haas entre 1939 et 1944. Ce concert verra la création d'un duo pour hautbois et violoncelle de Bruno Giner pour ces deux artistes sur ce même thème de l'exil et grandes migrations. Il fera alterner les musiques de la France du XVIIIème siècle et de celle de notre temps. L'année 1755, celle de la polémique entre Voltaire et Rousseau autour de la publication du *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité entre les hommes*, mais aussi celle de la querelle musicale des bouffons qui opposa Rousseau à Rameau sera aussi un point d'ancrage de ce programme qui alternera avec malice les esthétiques françaises d'hier et d'aujourd'hui.

Sophie MAGNIEN étudie successivement au CNR de Dijon avec Christian Wolff et le quatuor Manfred, au CNSM de Paris avec notamment Jean Marie Gamard et Michel Strauss. Elle se perfectionne avec Walter Grimmer lors de master class, à la *Villa Musica* de Mayence pour la musique de chambre, auprès de Christophe Roy à l'ENM d'Evry pour le répertoire contemporain. Une infatigable curiosité musicale l'a conduite durant ses études à pratiquer le violoncelle historique et le théâtre instrumental. Elle aime à explorer les capacités expressives du violoncelle à travers divers styles musicaux, particulièrement l'adaptation de la musique vocale (disque Franck/Duparc enregistré avec le pianiste Jean Luc Delpla), ou d'orgue (disque Orguelbüchlein de JS Bach avec le quatuor de violoncelles *Ponticelli*). Passionnée par la musique de nos jours, elle se consacre à la création et la diffusion de la musique contemporaine. Elle prend part depuis 2019 aux actions du festival bisontin POTE (*Playing on the Edge*) Au sein de l'ensemble POTE, elle coordonne ses créations collectives. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur, Sophie Magnien enseigne depuis septembre 2008 au CRR de Besançon. Depuis 2011, elle est violoncelle solo de l'Orchestre Victor Hugo.

Fabrice FERÉZ est Hautbois solo de l'Orchestre Victor Hugo, Professeur au CRR de Besançon. Chef d'orchestre et compositeur à l'occasion, il aime vivre et partager la musique sous toutes ses formes. Après des études au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, il se perfectionne au sein des académies Mozart de Prague et Cracovie. Passionné de musique de chambre, sa discographie comporte des œuvres pour trio d'anches de compositeurs d'Europe Centrale, un CD consacré à ses transcriptions pour vents des trios de Schubert et Beethoven. Il forme un duo avec le pianiste suisse Marc Pantillon. Sa récente intégrale des fantaisies de Telemann a reçu un accueil enthousiaste

de la critique. Passionné par la création contemporaine, il donne régulièrement les grandes pièces d'aujourd'hui dédiées à son instrument (Holliger, Carter, Berio,) tout en suscitant de nouvelles créations (Giner, Hersant, Perrenoud, Rifflet...). Compositeur lui-même, il reçoit des commandes festival du Grame ou du festival de Flaine. Myriam Rignol a créé sa « Leçon de mots » pour viole de gambe solo en 2019, L'orchestre *Victor Hugo* et Isabelle Druet ont créé en mars 2022 « La orilla del mar », l'ensemble *Les émissaires*, vient de créer son conte musical sur la vie de Telemann, « Trois rêves de Georgette ».

Bruno GINER a travaillé la composition électroacoustique et instrumentale avec Ivo Malec, Brian Ferneyhough et Luis de Pablo. Prix Hervé Dugardin décerné en 1998 par la SACEM, Prix Paul-Louis Weiller décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2014, Prix Mercure des Arts (Japon) pour son opéra de poche *Charlie* en 2022, il a composé plus d'une centaine d'œuvres instrumentales et/ou vocales destinées à diverses formations de chambre, chorales ou orchestrales. Une vingtaine d'entre-elles ont fait l'objet d'enregistrements discographiques. Parallèlement à ses activités compositionnelles, Bruno Giner a également publié plusieurs ouvrages musicologiques qui traitent de l'épuration musicale sous le Troisième Reich et de la musique pendant la guerre d'Espagne. Par ailleurs, il est l'auteur de plusieurs monographies aux éditions Bleu Nuit : *Érik Satie, Kurt Weill, Edgard Varèse, Alban Berg* ainsi que d'un essai sur les compositrices au fil des siècles : *Opus féminin*.

Michel Blavet (1700-1768) : La Vibray
Andante-Allemande-Gavotte-Allegro

Bruno Giner (né en 1960) : Deux silences déchirés

François Devienne (1759-1803) : Sonate en mi mineur-Adagio

Jean-Marie Raoul (1766-1837) : Variations

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : Le devin de village (extraits)

Jean Philippe Rameau (1683-1764) :
Le niais de Sologne, La tendre plainte, La Joyeuse

Bruno Giner (né en 1960) :
Sol y Tierra
Six fragments d'héritage

Jean Marie Leclair (1697-1764) : Chaconne de la quatrième sonate

Textes de Victor Hugo, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Philippe Rameau.

**Les cadeaux sont offerts aux artistes par la CAVE de TAIN
et la Maison JACQUEMART à Romans**