

THE SONIC MONSTERS

Technical Rider

Kontakt Technik und Drums:

Christoph Bich
0173 1651109
Info@vs-bich.de

Kontakt Backline:

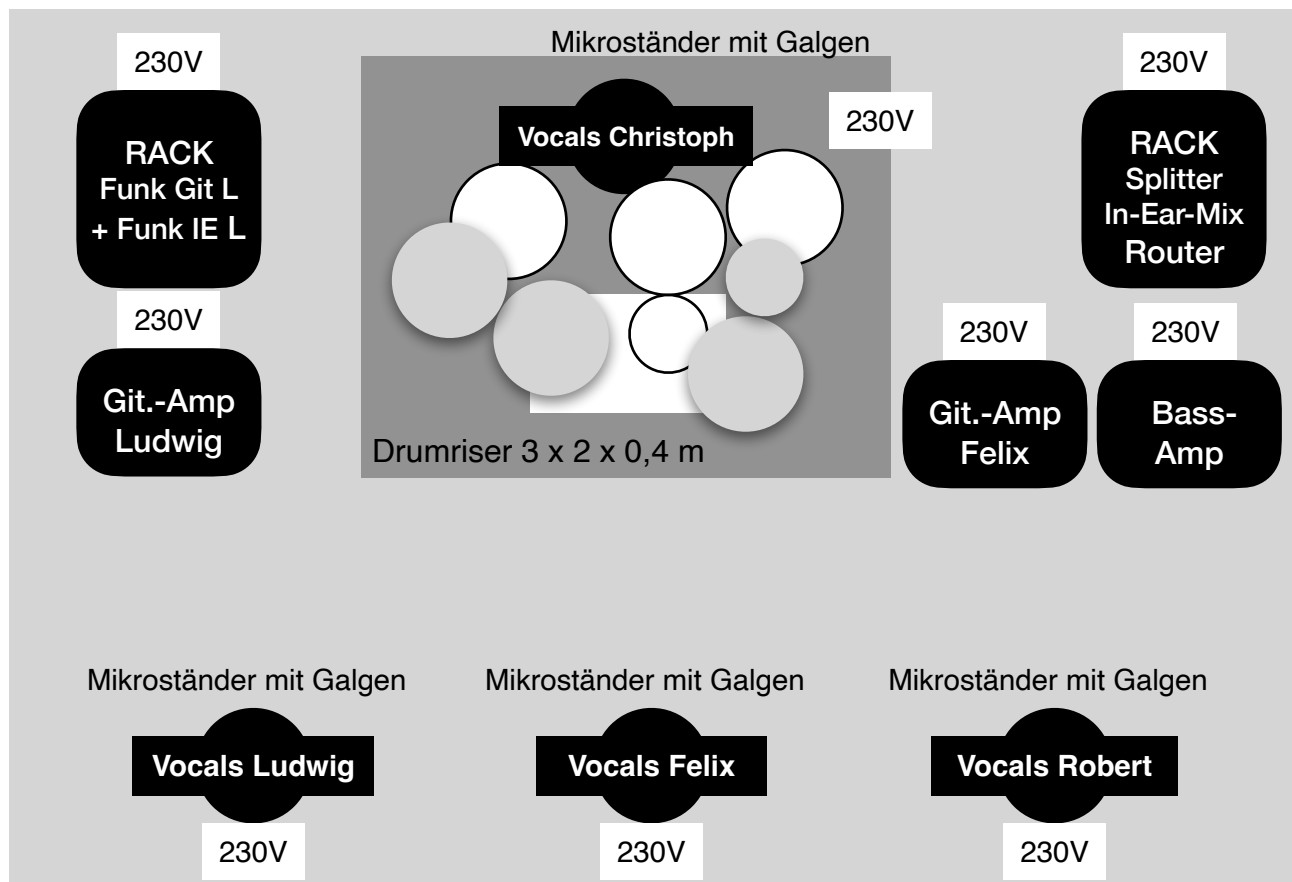
Felix Wedig
0157 86371689
info@sonicmonsters.de

Kanalbelegung:

CH	Instrument
1	Bassdrum In
2	Bassdrum Out
3	Snare 1
4	Snare 2
5	Tom1
6	Tom2
7	Underhead left
8	Underhead right
9	Bass
10	Gitarre stage right (Ludwig)
11	Gitarre stage left (Felix)
12	Vocals stage right (Ludwig)
13	Vocals center (Felix)
14	Vocals stage left (Robert)
15	Vocals drums (Christoph)
16	Click (nur für Monitoring)

Alle Mikrofone/DI-Boxen oder Speaker-Simulator werden von der Band gestellt.

Stageplan:



!Auf den Einsatz von Nebelmaschinen ist zu verzichten!

Der Einsatz von Hazern ist in Ordnung.

Monitoring:

Die Band nutzt In Ear Monitoring (Kanäle 1-16). In der Regel wird die Band von einem Techniker inkl. Mischpult begleitet. Wird technische Fremdbetreuung genutzt, splittet die Band die Signale für einen eigenständigen Monitormix auf der Bühne wie folgt:

Instrument → Splitter → Stage Box Input (keine +48V am FOH)

Technische Anforderungen:

Die PA wird seitens des Veranstalters gestellt und muss dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein. Es wird nur professionelle Veranstaltungstechnik akzeptiert, keine Kopien oder Selbstbauten.

Mit der Anlage vertrautes, fachlich ausgebildetes Personal (Ton wie Licht) muss während Aufbau, Soundcheck und Auftritt anwesend sein.

Backline:

Die Band spielt mit eigener Backline und eigenem Schlagzeug. Die Backline wird den örtlichen Gegebenheiten entsprechend selbstständig dimensioniert.

Falls Teile der Backline von Dritten gestellt werden, wird folgende Ausrüstung benötigt:

- **2 Gitarrenboxen** (4 x 12") von Marshall/Orange/Engl/Mesa mit jeweils 16 oder 8 Ohm
- **1 Bassbox** (4/8 x 10" oder 1 x 15") von Ampeg/Markbass/H&K/Hartke
- **Schlagzeugbasis** (bestehend aus Bass Drum, Stand- und Hängetom, Beckenhardware) von Tama/Pearl/Ludwig/Sonor

Es wird um professionelles Equipment gebeten.

Bühne:

Es wird eine Bühne von mind. 6 x 4 m Ausmaß benötigt. Eine kleinere Bühnengröße kann nach Absprache vereinbart werden.

Schlussbestimmungen:

Der einwandfreie Zustand der gesamten Anlage, inklusive Strom- und Bühnenunterverteilung wird vorausgesetzt.

Die geltenden Bestimmungen und Richtlinien der VDE-Vorschriften, der Unfallverhütungsvorschriften, sowie der BGV C1 für Bühnen und Studios und der geltenden Versammlungsstättenverordnung (VstättVO) sind einzuhalten.

Wenn von Anlagenteilen eine Gefährdung für Leib und Leben oder des bandeigenen Equipments auszugehen droht, behalten sich die Künstler vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters abzusagen.

Auch wenn es ab und zu schwierig ist alle Voraussetzungen zu erfüllen: Wir bitten um die Absprache von Änderungen bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung. Es lässt sich über alles reden. Negative Überraschungen vor Ort sind sch...lecht.

Vom Veranstalter auszufüllen:

Verantwortlich für Bühne/Backline:

Firma: _____

E-Mail: _____

Handy: _____

Verantwortlich für FOH-Betreuung/PA-Systemtech:

Firma: _____

E-Mail: _____

Handy: _____

Sonstiges (telefonisch vereinbarte Änderungen, etc):

Ich habe die aufgeführten Anforderungen zur Kenntnis genommen und sichere der Band **THE SONIC MONSTERS** hiermit ein den oben beschriebenen Anforderungen entsprechendes Umfeld für den Auftritt am

_____ in _____ zu.

Ort/Datum, Name d. Veranstalters, Unterschrift