

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
A. JAÉN MORENTE

III

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL
PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE

I CENTENARIO DEL BOLETÍN
REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
1922-2022

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS: LOS AÑOS VEINTE



FERNANDO LÓPEZ MORA
COORDINADOR


DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA
1810

2022

FERNANDO LÓPEZ MORA
COORDINADOR

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2022

FERNANDO LÓPEZ MORA
Coordinador científico

**CRISIS Y MODERNIDAD EN EL
PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE**

**REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA**

2022

CRISIS Y MODERNIDAD EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS:
LOS AÑOS VEINTE

(Colección A. *Jaén Morente* III)

Coordinador científico: Fernando López Mora

Portada: Charleston dance contest in front of St. Louis City Hall,
13 November 1925. Photograph, 1925. Missouri Historical Society
Photographs and Prints Collection. Groups. N01603

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-126228-8-1

Dep. Legal: CO 2152-2022

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

PRESENTACIÓN

En los meses de febrero y la primera semana de marzo tuvo lugar el primer ciclo de conferencias cuya temática giró alrededor de la década de “Los años veinte” del pasado siglo. En el año 1922 la imprenta “La comercial” de Córdoba daba luz al primer número del Boletín de esta institución más que bicentenaria.

Ya entonces –me refiero a su alumbramiento– un selecto número de académicos, preocupados por la investigación y divulgación de trabajos de Córdoba y provincia apreciaron la necesidad de fijar,

[...] un órgano de expresión, para que los trabajos científicos, literarios y artísticos de sus socios, luego de haber servido como instrumento de cultura en provecho del núcleo de personas que integran el prestigioso organismo, traspasen los umbrales de la antigua Sala de Cabildos del que fue Hospital de la Caridad y lleguen a manos de los que estudian y laboran en toda la Ciudad y fuera de ella.

Con tal fin se abren hoy estas páginas, a cuya cabeza figura como evocación al pasado glorioso, raíz del presente y germen del porvenir, el retrato de nuestro fundador.

Este BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA, aspira a ser el pabellón que ondee en el baluarte de la cultura cordobesa, donde se guarde como sagrado depósito la fama de Séneca y Lucano y los triunfos ganados en las lides de la ciencia, del arte y de las letras por tantos y tantos hijos de Córdoba, fecunda madre de ingenios.

A las restantes publicaciones de nuestra Ciudad y a las que lejos de ella buscan fines análogos al nuestro; a las colectividades hermanas, y a todos, en fin, cuantos con nosotros tengan afinidad, un saludo y un cortés ofrecimiento [...].

Palabras que, por sí mismas, condensaban la intencionalidad de aquel grupo de académicos.

En el presente año de 2022 nos corresponde a los académicos actuales la planificación de una serie de actos *ad hoc* que, sin perder las sesiones habituales de cualquiera de los cursos académicos, completar dicha efeméride y así conmemorar con toda dignidad el I Centenario de nuestro buque insignia.

En los primeros meses del año se iniciaba la visión de la década en que nació la publicación con el patrocinio de la *Fundación Cajasur*.

Los martes y miércoles de los meses referenciados nos dimos cita pública para iniciar un ciclo de conferencias atrayente en que no faltó una revisión de nuestra política exterior en el Protectorado marroquí (1921-1935), la educación cordobesa en los años veinte, el estudio de Miguel Primo de Rivera, las claves políticas y sociales cordobesas en la década, la visión artística cordobesa durante la dictadura de Primo de Rivera, la modernidad, infraestructuras y energías de Córdoba en su relación con la Europa latina, la expansión económica de la década en España, los “felices años veinte” en su dinámica internacional y, al final, la otra cara de la felicidad, el desencanto producido por la crisis de 1929 y su proyección europea.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba agradece especialmente el patrocinio de Cajasur. Gracias a este libro, que publica sus contenidos, tal vez no se hubiera dado a la estampa. Igualmente y con la misma intensidad, vaya nuestro agradecimiento para su coordinador científico y los autores por su magnanimidad, esfuerzo y tiempo empleado en sus respectivas investigaciones. Ahora toca su divulgación.

JOSÉ COSANO MOYANO
Presidente de la RAC

Los cronónimos elaborados a posteriori, a su vez, suelen fluctuar en sus referencias entre la nostalgia evocadora de un tiempo ya perdido y la particular voluntad instrumental de reavivar ciertas facetas del pasado, para enfrentar determinadas incertidumbres coetáneas o los singulares desafíos políticos del presente. Y así, “Primavera de los pueblos”, “Entreguerras” o “Trente Glorieuses”, pertenecientes al segundo grupo de cronónimos construidos a posteriori, y ya acontecidas por tanto sus respectivas temporalidades históricas, se nos ofrecen plenas de referentes simbólicos de aquel tenor antemencionado líneas arriba.

Y precisamente ese fue el caso de nuestros examinados “Felices o locos años veinte”, concepto de representación temporal elaborado en este caso ciertamente a posteriori por sociedades deseosas de seleccionar determinados sucesos y procesos frente a otros más voluntariamente orillados del pasado.

Fuente: LÓPEZ MORA, F.: «Nombrar el pasado y caracterizarlo: sobre el cronónimo “felices años veinte” y el desarrollo internacional de una época», en *Crisis y modernidad en el período de entreguerras: los años veinte*, Córdoba, 2022, p. 221.

