

LA FEMME SAUMON



SUPERNOVA COMPAGNIE

MYRTILLE BORDIER ET TOM POLITANO

« PEUT-ÊTRE QUE VOUS NE LE SAVEZ PAS MAIS QUAND VOUS AVEZ DES BRANCHIES QUI COMMENCENT À S'OUVRIR À LA BASE DE VOTRE COU
ÇA DÉMANGE ÉNORMÉMENT.
LES ÉCAILLES CE N'EST PAS PAREIL. ON SE SENT COMME RÂPEUX. ÇA NE FAIT PAS MAL DU TOUT AU CONTRAIRE C'EST PLUTÔT AGRÉABLE ON A ENVIE
DE SE FROTTER PARTOUT.
MAIS LES BRANCHIES C'EST AUTRE CHOSE. »



L'histoire d'une transformation

récit d'une femme qui décide de quitter l'espèce humaine

La Femme Saumon, c'est le récit d'une métamorphose. Le témoignage d'une jeune femme, carnivore et casanière. Quand elle rentre du travail, elle reste cloîtrée chez elle à regarder la télévision. Elle évite les journaux télévisés et se saoule aux matchs de football et aux documentaires animaliers qu'elle connaît par coeur. Pas franchement sympathique de premier abord car fondamentalement honnête, elle arbore une détestation de l'espèce humaine, qu'elle hait dans tout ce qui la constitue. Dans tout ce qu'elle a d'aberrant.

Puis quelque chose va se produire. Un déclic qui ne viendra ni d'un ouvrage philosophique du début du siècle ni d'une lecture des oeuvres complètes d'Ovide mais d'un reportage sur la reproduction des saumons en haute montagne. La découverte de cet animal et de son fonctionnement va bouleverser son quotidien, guérir son anxiété et asseoir en elle une nécessité vitale de transformation. Un besoin d'écaillés et de branchies, un besoin de rupture totale avec l'Homo-Sapiens.

Elle va alors entreprendre sa métamorphose pour se déployer en dehors des limites de son corps, de son genre et de son espèce.

Nous la retrouvons, enfermée dans sa salle de bain, plongeant nuit et jour dans l'eau glaciale, le chauffage électrique au maximum, en quête d'un choc de température pour devenir ce qu'elle souhaite devenir : un saumon.



Un être en lutte

La Femme Saumon est le monologue d'une femme qui décide d'abandonner une identité non choisie pour une autre, en totale adéquation avec ce qu'elle est en vérité. C'est le portrait d'un être qui décide de faire de son corps un terrain politique. Préférant lutter pour trouver sa place dans ce monde plutôt que de s'en extraire à jamais, la métamorphose devient son seul espoir de salut.

Par une prise de parole franche, drôle et incisive, et malgré le fait qu'elle cherche à nous dire avec la plus grande précision pourquoi elle nous déteste, un lien d'intimité se tisse entre les spectateur.ice.s et ce personnage entier sans concession. Cette femme à l'humour généreux ne se place pas au dessus des autres. Elle expose un portrait d'elle même, fait d'incohérences, de paradoxes, et de surgissements. C'est en cela que nous nous reconnaissons en elle.

Prenant forme sous leurs yeux, *la Femme Saumon* mène les spectateur.ice.s à travers les méandres de sa lutte et de sa transformation.

L'instinct du saumon

une quête écologique

« Avez vous remarqué que l'une des premières choses que l'on trouve sur internet en tapant « saumon » dans son moteur de recherche ce sont des plats cuisinés parsemés de persil ? »

La Femme Saumon

Les moteurs de recherche sont ingrats avec le saumon qui, une fois par an, va remonter des torrents déchaînés, éviter des ours affamés et des pêcheurs nordiques, en quête d'un territoire apaisé pour pondre et par la même occasion, finir sa vie ! Le saumon porte en lui un instinct, une pulsion primaire et élaborée, qui va l'amener à franchir l'impossible pour se perpétuer. Cet être qui a connu la pleine mer, l'étendue d'eau infinie va revenir là où il est né, empruntant le même chemin en sens inverse, sautant des cascades de trois mètres de hauteur, retrouvant *le goût* de l'eau qu'il avait gardé en lui, profondément enfoui, pour pouvoir se guider et reconnaître ce lieu qui est en fait, chez lui. Là haut il pond ses œufs et meurt pour pouvoir ensuite donner son corps comme nourriture à sa progéniture. La quête du saumon est collective et perpétue l'espèce.

Admirant la ténacité et l'évidence de la quête du saumon, elle entame avec joie sa métamorphose.

« TU AS JUSTE ENVIE DE CRIER QUE
T'ES FATIGUÉE
QUE TU VEUX PLUS TRAVAILLER DU TOUT PARCE QUE ÇA NE T'INTÉRESSE PAS LE TRAVAIL
QUE TU VEUX JUSTE DORMIR
ET PUIS QUE MERDE TOUT EST POURRI
QUE C'EST UN MONDE POURRI ET QUE C'EST PAS JUSTE UNE EXPRESSION
QUE C'EST UN MONDE POURRI DANS LEQUEL TU TRAVAILLES POUR PRESQUE RIEN PENDANT QU'IL Y EN A QUI SE PAYE DES ALLERS-
RETOURS DANS L'ESPACE
QUE C'EST UN MONDE POURRI QUI SENT LE POT D'ÉCHAPPEMENT
QUE C'EST UN MONDE POURRI OÙ TOUT EST URGENT »



Une immersion progressive

le dispositif

Il s'agit avant tout dans ce monologue de dresser le portrait de la Femme Saumon et d'en montrer toute la complexité, les doutes et les incohérences. A la manière de certains artistes de stand-up décalés, comme Andy Kaufmann et Blanche Gardin, nous exacerbons par l'écriture et le jeu, certains traits de sa personnalité tels que son humour, son franc parler et sa propre clairvoyance sur le monde dans le but de rire avec elle, d'elle-même et de l'espèce humaine toute entière. L'apparent détachement et l'autodérision de ce personnage créent au fil de son récit une image cinglante du monde dans lequel nous vivons. Alternant entre logorrhées et silences, cet être haut en couleur à fleur de peau invite les spectateur.ice.s à assister à sa transformation en saumon.

Le dispositif scénique (soit la scénographie, la création sonore et la création lumière) vise à immerger le spectateur dans la fiction. Ouvrant ainsi des espaces hors du texte, en parallèle du récit ou en contre-point de la fiction, le dispositif scénique permet d'appréhender le trajet émotionnel du personnage, de plonger dans un univers à la limite du fantastique et d'accéder à différentes temporalités de l'histoire.

Elle se tient debout, au milieu de ses congénères. Créant ainsi une proximité avec les spectateur.ice.s, le dispositif en quadrifrontal se fait ici la métaphore de son animalité et l'oblige à rester sur le qui-vive, toujours en mouvement, développant une manière de se mouvoir plus instinctive que réfléchie.



Un spectacle itinérant

La Femme Saumon est un spectacle créé pour les lieux non-dédiés au théâtre et peut se jouer en itinérance. C'est une forme légère de 55 minutes qui s'adapte aisément à tous types de lieux tels que les salles des fêtes, les gymnases ou les salles polyvalentes.

Elle nécessite le noir complet.

L'idée étant d'investir un lieu de vie partagé par les habitant.e.s de la commune et de les inviter à venir assister au spectacle. Nous installons alors notre dispositif scénique et sonore prévu pour s'ajuster à n'importe quelle salle d'une surface minimum de 7x5m.

Les spectateur.ice.s sont disposé.e.s en quadrifrontal sur deux rangs autour du plateau central légèrement surélevé, et sont plongé.e.s au cœur d'un dispositif sonore nous permettant de diffuser le son sous le plateau mais aussi derrière eux. Ainsi immergé.es et englobé.e.s durant la représentation, les spectateur.ice.s font partie intégrante du récit. Leur présence aussi proche permet une adresse franche et un rapport privilégié avec la comédienne.

Temps de montage J-0 : 3h

Raccords et balances : 3h

Surface de salle minimum : 7x5m

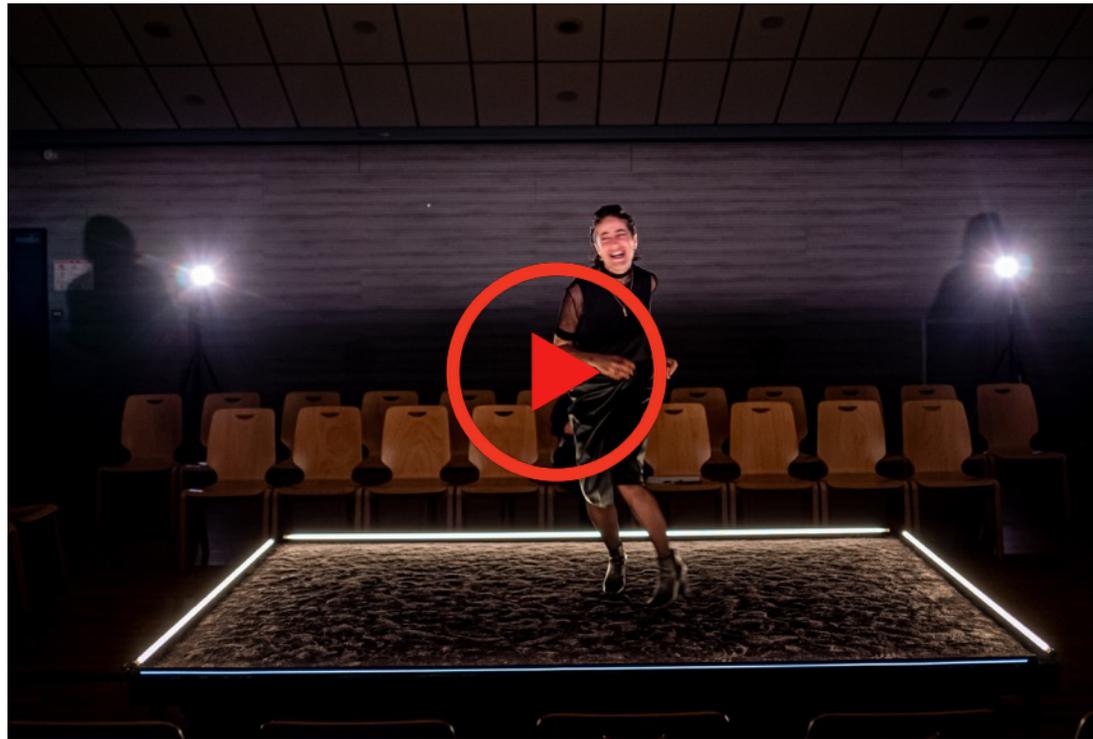
Démontage après la représentation

[Lien vers la fiche technique son](#)

[Lien vers le plan et la fiche technique lumière](#)

LA CAPTATION DU SPECTACLE

[Pour découvrir la captation du spectacle c'est ici](#)





CONDITIONS FINANCIÈRES

1800 € par représentations hors frais annexes.

4 personnes en tournée.

LA CRÉATION

La Femme Saumon a été créée au NEST-CDN de Thionville du 25 février au 1^{er} mars 2025

PARTENAIRES

Production : Supernova Compagnie

Co-productions : NEST-CDN de Thionville Grand-Est, Théâtre le Hublot, le Vaisseau à Coubert (77)

Soutiens : Le Colombier Bagnolet

La Supernova Compagnie



Myrtille Bordier et Tom Politano ont été formés à L'École Régionale d'Acteurs de Cannes. A leur sortie en 2013, ils intègrent le collectif permanent de la Comédie de Reims-CDN et travaillent comme acteurs aux côtés de Rémy Barché et de Ludovic Lagarde. En mars 2018, Myrtille Bordier créait à la Comédie de Reims *Lève toi et Resplendis !* Une pièce co-écrite par cinq auteurs dont Tom Politano. Ce premier spectacle marque le début de leur collaboration. Ils fondent la Supernova Compagnie en février 2018.

Les deux acteurs, tour à tour metteur en scène selon les nécessités des projets, travaillent à partir des écrits de Tom Politano abordant des thématiques actuelles qu'il inscrit souvent dans un univers anticipé. En 2019, Ils créent *50°Sud ou la Tragique Histoire de l'Homo-Sapiens-Occidentalo-Climatisé*, une forme courte en extérieur de 20min traitant du changement climatique qu'ils tournent pendant deux ans. En mars 2020 ils conçoivent *Supernova*, un voyage poétique et science fictionnel au Grand Parquet à Paris. En parallèle de la *Femme Saumon* qui se créera en 2025, ils créent en 2024 *Maman is watching you* une forme hors les murs pour les lycéens qui racontera le quotidien d'un adolescent espionné par ses parents via son téléphone portable et *LOUP GAROU* une performance à partir du jeu du même nom.

Depuis 2021, La Supernova Compagnie est co-directrice du Théâtre le Hublot à Colombes aux côtés de la Compagnie la Rousse et de la Très Neuve Compagnie.

Lucile Oza
comédienne



Née en 1988, elle est formée au Conservatoire de Marseille et à l'ERACM aux côtés notamment de Gerard Watkins, Catherine Germain, Hubert Colas et Ludovic Lagarde. Elle travaille ensuite avec de nombreux metteurs en scène dont Alexandra Tobelaim, Céline Champinot, Pierrette Monticelli, Marie Provence, Hayet Darwich et le Collectif 17 de Ferdinand Barbet associé pendant deux ans à la Comédie de Reims. De 2021 à 2023 elle est invitée par Alexandra Tobelaim pour être comédienne permanente au NEST - CDN de Thionville où elle crée, avec Cyril Jaubert d'Opera Pagai, sa Caravane à gaufre avec laquelle elle sillonne la ville à la rencontre de ses habitants. Pendant ces deux années de permanence elle travaillera également avec Nolwenn Pettershmitt, Maxime Lévêque, Carlos Martins, Tom Politano et Sophie Langevin. En 2023, à son départ de Thionville, elle commence la création de *Gueule de Bois* avec Bertrand Cauchois (Et alors Cie), *Bâtards* de Louise Dupuis ainsi que *La Femme Saumon* de Tom Politano (Supernova Compagnie).

Nicolas Marie

Lumières et scénographie



Diplômé en licence d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2, puis du Théâtre National de Strasbourg en section Régie en 2007, Nicolas Marie exerce tout d'abord en Régie Générale et assistant scénographe (Hubert Cola, Alain Françon), créateur lumière au théâtre (Matthieu Roy, Hubert Colas, Philippe Calvario, Dita Von Teese) et à l'opéra (Marco Gandini et Lee So Young au Korean National Opera de Séoul).

Depuis 2013, il se consacre entièrement à son activité de créateur lumière et de scénographe. Il travaille depuis, en France comme à l'étranger auprès de Matthieu Cruciani, Chloé Dabert, Emilie Capliez, Pierre Maillet, Bérengère Bodin, Madeleine Fournier, Melis Tezkan et Okan Urun (Biriken - Turquie), Arnaud Meunier, Myrtille Bordier, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Frédéric Bélier Garcia, Rémy Barché, Christophe Pertou.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements pour la Maison Hermès aussi bien en France qu'à l'internationale (Shanghai, Seoul, Dubai, Taipei, Londres, Rome....) .



Mars Posnic

Création sonore

Membre du collectif With US et DJ résident À La Folie, il investit depuis 7 ans les soirées queers parisiennes. Digger insatiable il aime avant tout partager avec les clubbers l'esprit de la fête en créant une bande son qui puisse mettre tout le monde en phase. La création sonore lui permet d'aller au bout de ces expériences immersives en fabriquant des scénographies pour les oreilles.

Tania Volke

Régie son



Après une solide formation de danse et musique au Conservatoire National de Toulouse, Tania entame d'abord une carrière de danseuse contemporaine. Pendant une dizaine d'années, elle travaille avec différentes compagnies et chorégraphes.

La musique toujours présente, elle s'intéresse de plus en plus à la sonorisation.

Toujours plus curieuse des machines et autres tables de mixages, elle décide de se former à son nouveau métier de régisseuse son.

Elle rencontre le groupe vocal Catimini avec lequel elle crée et tourne deux spectacles pendant quelques années.

Elle croise la route de la metteuse en scène Anne Théron. C'est un tournant dans son expérience de sonorisatrice. L'exigence et la précision de l'univers sonore de ses pièces est quasi cinématographique. Elle tournera avec Anne Théron les pièces « Amour variations » et « La religieuse » durant plusieurs années.

Elle collabore avec Florence Goguel et sa Compagnie du Porte-Voix. Nouvel univers, le spectacle musical jeune public. On ose, on invente des instruments. Le son devient acteur, le son fait rire, devient matière.

La rencontre avec Nathalie Bensard, metteuse en scène, l'amène au métier de bruiteuse pour la création « À vue de nez ».

Depuis quelques années, elle crée et tourne les spectacles des Anges au Plafond (CDN Normandie Rouen), tourne avec Yoann Bourgeois Art company et retrouve la compagnie Supernova pour sa dernière création « La femme saumon ».



Clara Hubert

Costume

Clara Hubert est aujourd'hui scénographe et costumière. Entre artistique et technique, elle travaille à construire des univers visuels et à imaginer des atmosphères pour des spectacles aux tonalités variées. Elle a travaillé notamment avec Fred Cacheux, Adama Diop et Mathilde Delahaye. En 2022, elle termine sa formation au Théâtre National de Strasbourg et obtient un master à l'université Paris Nanterre, clôturant pour le moment - ses études débutées en 2017 à l'école Duperré Paris. Tout au long de sa formation, elle travaille sur divers autres projets professionnels : CAO, assistanats, Traversées de l'été du TNS de 2020 et 2021.

CONTACTS



Pour plus d'informations sur nos créations :

Supernova Compagnie

87 rue Félix Faure 92700 Colombes

<https://supernovacompanye.fr>
compagniesupernova@gmail.com

06.35.58.84.29 ou 06.09.61.62.02