

## **CLAUSURA DEL CURSO 2004-2005 EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA**

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA  
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

---

Excmas. e Ilmas. Autoridades.  
Ilustre Cuerpo Académico.  
Querida familia Ojeda Carmona.  
Señoras y Señores:

Después de las intervenciones del Ilmo. Sr. D. Ángel Fernández Dueñas como Director del Instituto de Estudios Escénicos de esta Academia y de la Dra. D<sup>a</sup>. Carmen Fernández Ariza y de la representación del sainete del siglo XVIII "Las mujeres solas", de Mariana Cabañas, a cargo de un grupo de señoras Académicas que han sabido darle aires de actualidad, me corresponde cerrar este acto y clausurar el curso 2004-2005 en la Real Academia.

Viene siendo costumbre en los últimos años dedicar la sesión de clausura de cada curso a un veterano Académico y en la presente ocasión, y por decisión del Pleno, se hace en la persona del Ilmo. Sr. D. Antonio Ojeda Carmona, quien por razones de salud no puede acompañarnos, aunque sí están presentes sus hijos y nietos.

El Sr. Ojeda Carmona nació en esta ciudad de Córdoba el 27 de enero de 1921. Realizó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en el Conservatorio Superior de Música y en la Escuela de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla y completó los de arte dramático en Córdoba y los de Graduado Social en Granada. Fue profesor especial interino de Indumentaria en la Escuela Superior de Arte Dramático (1949) y pasó a trabajar en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, en el que, tras realizar un Master de Dirección en la Escuela Superior de Cajas de Ahorros, en Madrid, llegó a ser Director General. En función de ese importante cargo, fue Vicepresidente de la Federación de Cajas de Ahorros de Andalucía, miembro de los Patronatos fundacionales del Colegio Universitario de Córdoba y de los Colegios Mayores Universitarios y Vocal de la Comisión Económico-Administrativa de la Universidad Laboral de Córdoba, así como del Instituto Zalima. Está en posesión de la Medalla al Mérito en el Ahorro.

Como la más clara y decidida vocación del Sr. Ojeda Carmona era la artística, fue nombrado Asesor Técnico del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, responsabilizándose de actividades pictóricas, musicales, literarias y culturales en general organizadas por la Obra Social y Cultural.

No resulta extraña, por tanto, su pertenencia a la Asociación de Críticos de Arte de Andalucía, que dirigiera la galería "Altamira", la sala de arte de "su" Caja de Ahorros y las revistas "Alto Guadalquivir" y "Veritas", que como pintor haya realizado numero-

sas exposiciones individuales -de 1951 a 1985 en Córdoba, Málaga, Madrid, Salamanca, Zamora, Valladolid, Puente Genil y Cádiz- y colectivas -Córdoba, Málaga, Sevilla, Madrid, Barcelona, Alicante, Huelva, Granada, Oviedo, etc.- y que haya obtenido no pocos y sí prestigiosos premios y distinciones de pintura en concursos de Oviedo, Córdoba, Cabra, Málaga y Almería.

Pintor, dibujante, grabador, ilustrador y articulista, ha ilustrado páginas de libros y revistas, ha realizado páginas de cómics, ha diseñado vestuarios y escenografías para obras dramáticas, ha pintado murales en edificios de Málaga, Ceuta y Almería, ha publicado carpetas de xilografías y dibujos y ha colaborado artística y literariamente en diarios como "Córdoba" y "ABC" y en revistas como "Acción", "Veritas", "Tiempo Nuevo", "Alto Guadalquivir", "Cortijo", "Ánfora Nova" y "Boletín de la Real Academia de Córdoba".

Todo ello le valieron distinciones y honores como la Beca de Honor de los Colegios Mayores Universitarios de Córdoba, Patrono de Honor de la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. de Linares, Indalo de Oro del Grupo Indaliano de Almería, "Insignia de la Orden del Sombrero Cordobés" (Casa de Córdoba en Madrid), ser seleccionado por la National Art Galleries of Spain, de Nueva York, así como figurar en varias antologías de dibujantes y pintores españoles y que cuadros suyos cuelguen en museos y colecciones de Córdoba, Madrid, Salamanca, Cádiz y Málaga.

Después de ser Académico Correspondiente desde el 18 de mayo de 1974, el 3 de marzo de 1994 fue elegido Académico Numerario, adscrito a la Sección de Nobles Artes, a propuesta de los Ilmos. Sres. D. Ángel Aroca Lara, D. Rafael Gracia Boix y D. Antonio Arjona Castro. Leyó su discurso de ingreso titulado "Reflexiones sobre el libro *Museo pictórico y escala óptica* del pintor Palomino", al que contestó en nombre de la Academia el Excmo. Sr. D. Ángel Aroca Lara, el 16 de junio de 1994. De 1996 al 2000 fue Depositario de la Corporación.

Ésta es, sintetizada por obvias razones, la personalidad de D. Antonio Ojeda Carmona, del amigo y compañero Antonio Ojeda, al que hoy homenajeamos y al que deseamos una pronta y total recuperación, en compañía de su esposa, Manola, a la que a través de sus hijos y con todo el afecto de esta Casa, enviamos un ramo de flores al clausurar el curso 2004-2005.

Un curso que ha transcurrido preñado de actividades, como casi un centenar de actos públicos -sesiones ordinarias y extraordinarias, "Martes poéticos", presentación de libros, conciertos musicales, recitales poéticos, jornadas culturales en pueblos, congreso sobre Cervantes y el *Quijote* en colaboración con la Universidad de Córdoba, jornadas sobre D. Juan Valera, Día de la Inmaculada (en el 150 aniversario del Dogma), Día de la Constitución, Día Mundial del Teatro, Día de Góngora, etc.-; publicaciones de libros -números 146 y 147 del *Boletín*, nº 5 de la revista *Al-Mulk* (en su segunda época, recuperada después de unos treinta años de silencio), *Anuario 2005* de la Academia y libros como *Enfermos ilustres de Córdoba* y *Al-Andalus* de Antonio Arjona Castro (en colaboración con la Fundación PRASA) y *Villanueva de Córdoba ayer y hoy* (con la colaboración de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía)-; ingreso de dos nuevas Académicas Numerarias -las Ilmas. Sras. D<sup>a</sup>. Mercedes Valverde Candil y D<sup>a</sup>. Ana Padilla Mangas- lo que demuestra la representación cada vez mayor de la mujer en la Academia; la creciente presencia de la Corporación en el extranjero -como el reciente viaje del Sr. Director y de la Sra. Secretaria a la Universidad de Mesina, en Sicilia, y a la "Accademia Peloritana dei Pericolanti" de la misma ciudad italiana o la recepción de numerosas publicaciones de los centros universitarios y de investigación científica de Kuwait gracias a las gestiones del Sr. Aguilar

Gavilán en dicho país árabe-; la reciente aprobación del logo de la Academia, del que carecía hasta ahora; el inicio de las catas arqueológicas previas a las obras proyectadas en la sede de la Corporación; y por último la satisfacción y gestiones posteriores para hacer efectiva la herencia de la Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María Teresa García Moreno a la Academia, a la que declara heredera universal en su testamento esta nobilísima señora, Catedrática de Piano y Académica Numeraria, primera dama que alcanzó esta categoría, allá por los años cuarenta del siglo XX, y que se nos fue con la humildad con que siempre había vivido. Puede decirse sin posibilidad de error que la Sra. García Moreno ha sido la persona más generosa con la Academia -con "su" Academia, a la que tanto amó-, en los dos siglos de ésta. Y decimos dos siglos porque aunque la Dra. Fernández Ariza ha hablado de los "casi" doscientos años de la Corporación, creemos, con Camilo José Cela -cuando alguien se lamentaba de que la madre del escritor moría casi al punto de cumplir los cien años-, que no hay que dar tanta importancia al sistema decimal.

Desde aquí queremos dar las gracias a todos cuantos han hecho posible que el curso que clausuramos haya transcurrido, como los del último lustro, con altura intelectual, con riqueza y variedad de actividades, con respeto mutuo entre los Académicos, con la colaboración de muchos, con la frecuente asistencia de la mayoría y con la comprensión de todos. Porque fallos también habrá habido, sin duda, y por ellos pedimos perdón.

Felices vacaciones a todos.

En nombre de S.M. el Rey D. Juan Carlos I declaro clausurado el curso 2004-2005 en esta Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.