‘[…] blijken muzikale geestverwanten. Dit *Endless Road* is daar het klinkende bewijs van. […] Verbraak en Van Bijnen zijn blijvertjes, neem dat maar van me aan.’

**Jean-Paul Heck (Soundz/Jazzism)**

‘[...] wat een een genot om deze twee multi-instrumentalisten samen bezig te horen. Hun roem was beide heren duidelijk vooruitgesneld, want het Grimhuysenpark te Ulvenhout zat bomvol fans en zij werden niet teleurgesteld.’

**Brabants Nieuwsblad**

‘New Orleans nog altijd niet ver weg, maar er zijn ook warme countrysongs en er is een fraai eerbetoon aan Levon Helm […]. Rasmuzikanten die met dit repertoirein het voorprogramma van andere grensmuzikanten, die van Calexico, niet zouden misstaan.’

**Willem Jongeneelen (OOR)**

‘Een warmer, charmanter en authentieker concert heb ik dit jaar niet gezien. Vol camaraderie, bonhomie en milde zelfspot op het podium. Maar vooral ijzersterke songs in een hoogsteigen klankbad, laverend tussen The Band, Calexico en een marching band, waarin resonator gitaar en sousafoon opvallend bovendrijven.’

**Wouter Bulckaert (schrijver van Ry Cooder: Meester in de Schaduw & JJ Cale: Troubadour in de Woestijn)**

‘Zonder vliegtuig naar New Orleans’

**Wytske Roodbergen (NH Dagblad)**

‘Boerderij – filmliedjes!’

**Bo (8 jaar)**

‘Wat een geweldig doorleefd album hebben zij afgeleverd waaraan niets netjes is; of het moet de puntgave productie met Koert van den Bosch zijn [...] eigen nummers die ook nog eens van een bijzonder hoge kwaliteit zijn [...]Dit is een heel goed, heel mooi, heel sterk album zonder zwaktes. Hier wordt zo goed op gespeeld en gezongen dat ik het een wonder vind dat het nog niet grijs wordt gedraaid op de radio.’ **Mischa van Vlaardingen (Popunie)**

Na het veelzeggend getitelde debuut *2nd Line City* en de al eveneens meer dan verdienstelijke opvolger *Endless Road* is het duo inmiddels uitgegroeid tot een vaste waarde binnen de Europese rootsscene.  
**Marcel Haerkens (Heaven)**

‘Wat opvalt op deze plaat is de muzikale klik tussen Verbraak en Van Bijnen. Een uitgebalanceerde combinatie tussen twee muzikanten, die met een godgruwelijke intensiteit een uitgebreid assortiment aan instrumenten aanraken […].’

**Johan Schoenmakers (AltCountryForum)**

‘Ingehouden fraai, vaak. Die kan wel een liedje maken, die Jan […]. Vaak zit in de meest simpele liedjes de grootste kracht: Levon!’

**Willem Jongeneelen (OOR)**

‘Prachtig optreden Verbraak-VanBijnen bij Trouble Tree FolkConcerts in Koudekerk a/ d Rijn. Music from the South to the Green Heart.  
Intens, inspirerend, goed en heel leuk.’

**Hans Hoogeveen (Trouble Tree Folk Concerts)**

‘Nou, klinkt indrukwekkend goed allemaal, prachtig gearrangeerd.’

**Joost van Es (programmeur van Parelsessies)**

‘En het is – ik wik mijn woorden – een parel. Joost & Jan trekken als een Lage Landen-Calexico, maar nog meer als een tweemans-The Band van het zompige New Orleans naar de woestijn van Arizona, met in hun koptelefoon ‘Boomer’s Story’ en ‘Jazz’ van Ry Cooder.   
Maar ze klinken vooral helemaal als zichzelf: Van Bijnen spant en beroert alle snaren, Verbraak blaast de bas op sousafoon en legt laagjes trompet en percussie. Daarmee roepen ze bijwijlen de Leger des Heils-sfeer op van ‘Jesus on the Mainline’ op Cooders ‘Paradise and Lunch’. En met ‘Levon’ leveren ze zowaar de klassieke Band-song af die Robbie Robertson al veertig jaar vergeet te schrijven.’  
**Wouter Bulckaert (schrijver van Ry Cooder: Meester in de Schaduw en JJ Cale: Troubadour in de Woestijn)**

‘Het openingsnummer *In This Bordertown* is een prachtige rustige mooi gezongen en fraai geïnstrumenteerde song. In het opwindende *So He Grabbed His Bags* gaat het tempo omhoog en is voor het eerst (en niet voor het laatst) de ‘brommende’ sousafoon te horen. Na *Walk On* is het tijd voor het titelnummer, de prachtige ‘slepende’ instrumental *Endless Road*, met fantastische trompetsolo’s.’  
**Gerrit Schinkel (Bluesmagazine)**  
Het instrumentale titelnummer *Endless Road* demonstreert de filmische kwaliteiten van het werk van het duo. Je ziet het stof zo waaien doorheen de straten van een verlaten stadje in het wilde westen, musiek voor een western van Sergio Leone. […] *Endless Road* is een vitale stap voorwaarts voor Verbraak | van Bijnen die zich een positie zoeken daar waar ook al straffe lieden als Pokey LaFarge, Gregory Page, Lon Eldridge, Dom Flemons en C.W. Stoneking kamperen, maar tegelijk hebben ze een apart universum geschapen, waarin het aangenaam toeven is. Ze moeten van niet ver komen, dus straks in uw buurt?’

**Antoine Légat (rootstime.be)**

De virtuositeit en de chemie onderling laten  Verbraak |Van Bijnen ook horen op “Endless Road”, maar dan zelfverzekerder met een verfijnd klankbeeld. De elf eigen nummers onderstrepen dat zelfvertrouwen. […] Op “Endless Road” zorgen Jans gruizig, soms heerlijk dissonant stemgeluid, zijn aangenaam spel op de resonatorgitaar en de hoppende klanken van Joost Verbraaks sousafoon voor het fundament. Samen met divers snarenwerk, percussie, trombone en trompet en flarden accordeon en orgel.  
**Johan Schoenmakers (AltCountryForum)**

Wat me vooral opvalt is de interessante inkleuring van de songs door deze multi-instrumentalisten, zoals in het zeer aanstekelijke *So He Grabbed His Bags*, de onweerstaanbare sousafoon is echt een vondst. Een nummer trouwens met de nodige bluegrass-elementen. In hun liedjes is vooral de invloed van New Orléans en van Tom Waits te horen **Theo Volk (Johnny’s Garden)**