

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

G. LIÉBANA, Paola Dominguín



GINÉS LIÉBANA – DISTINCIONES

- 1951 Participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica (Madrid).
- 1969 Diseño de la portada del disco *My guitart*, de Juan Pardo, que es premiado como *Disco de Oro*.
- 1983 Realiza el retrato del Rey Juan Carlos I, para la Comunidad de Madrid.
- 1985 Premio del *Club 68* (Jaén).
IV Premio *Jaén* de Pintura.
Nombramiento como Hijo Predilecto de Torredonjimeno (Jaén).
- 1996 Ingresa como *Correspondiente* por Madrid en la Real Academia de Córdoba, haciendo entrega a la institución de un retrato del escritor Antonio Gala, realizado en 1965.
- 2004 Realiza el cartel anunciador de la Semana Santa de Córdoba.
- 2005 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, por su trayectoria artística.
- 2010 Nombramiento como Hijo Adoptivo de Villa del Río (Córdoba).
Nombramiento como Hijo Adoptivo de Córdoba, por parte del Ayuntamiento de la ciudad.
- 2011 Medalla de Oro de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía.
- 2012 Medalla de Oro de la Provincia, otorgada por la Diputación de Córdoba.
- 2019 Concesión de la Medalla de Oro de Villa del Río (Córdoba), otorgada por el Ayuntamiento de esa localidad cordobesa, que fue impuesta en marzo de 2020.



G. LIÉBANA, *Suerte de varas*

PAREMIOLOGÍA DEL ÁNGEL

Ginés Liébana

Lo admiran porque tiene otro concepto de belleza.
Es él sin fin cercano.
Un resplandor iluminado parece suplicarle.
A poco cree que se le puede olvidar.
Cónsul del aire.
Arrojo decidido.
Serrano de las nubes.
Ejemplar de ánimo.
Funcionario de la niebla.
Llama a Dios a cobro revertido.
Deliciosamente decidido.
Gallardía atrapada en el juego.
No tiene que quedarse para que le perdonen.
Le sobra floritura y cálculo.
Nace sin teléfono.
Vende su imagen a través de la creación de los demás.
Lo bello no es siempre comercio.
Tiene mesa de luz y puesto de vigía adivinante.
Entrar en la diferencia lo despierta.
Hace alquimia en un cuarto celeste.
Su vuelo cruza el alzapuertas del prendido deleitoso.
Agente del jardín de la palabra.
Aparece en los extralejos del paisaje.
Reparte el manual aéreo.
Su embriaguez da cauce a la brevedad.
Lo leve en él se hace denso.
No hay nada que abrume más que la ligereza.
Lo alígero da cauce a la tenuidad.
Tiene un natural entendimiento con la llanura.
Agranda el conocimiento como una estratagema.
Lo sutil prevalece sobre lo inalcanzable.
Busca el campo del espíritu libre.
Anuncia la presencia del principio atrapado.
Pone aparejos al ganado que tira del carro del amanecer.
Atareado como colocador del Tenderete del Misterio.
Duerme en la cámara encendida que existe en la prolongación de la última tierra.
Su transparencia aturde los abismos.
Anuncia la llegada del enigma.
Las ordenanzas no lo respetan.
No se sabe nada del ser que lleva dentro.
Saborear su hálito... otra cosa es respirarlo.

Cuida su misterio porque es inflamable.
Su gracia es un juego de ciegos imprudentes.
Se presenta sin premeditarlo.
Su divagación se activa en su desequilibrio.
Se ilumina si reparte mensajes.
Su espíritu llena la soledad del artista.



G. LIÉBANA, *Vestido de oasis*



Septiembre. 1987

G. LIÉBANA, *Mateo durmiendo* (1987), tinta / papel



ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba