



Technical Rider
Stand: Dez 2019

1. Allgemeines

Wir freuen uns sehr über den Auftritt in eurer Location und wollen das Bestmögliche daraus machen.

Vorab sollte man sagen, dass die hier genannten Ansprüche nur Richtlinien sind.

Um uns und euch eventuellen Stress zu ersparen, bitten wir euch, keine selbstgebauten, minderwertigen oder semi-professionellen Geräte zu verwenden. Falls es Probleme geben sollte, würden wir uns freuen, wenn wir schnell in Kontakt treten können. Wir finden immer eine Lösung!

2. Personal

Seitens des Veranstalters benötigen wir folgendes Personal:

- Einen kompetenten FOH-Techniker
- Einen kompetenten Monitor-Techniker
(falls ein separater Monitorplatz vorhanden sein sollte.)
- Einen kompetenten Lichttechniker

Jeder Techniker sollte mit der Hausanlage vertraut und bei Ankunft der Band vor Ort sein.

3. Crew

Falls wir einen Tontechniker mitbringen, sollte dieser während des Aufbaus, Soundchecks und Auftrittes von dem Haustechniker assistiert werden.

4. Soundcheck

Unter normalen Bedingungen benötigen wir ungefähr 30 Minuten für den Soundcheck. Bei Festivals reicht ein Line-Check.

5. PA

Ein aktiv getrenntes System mit mindesten 2-Wege wird benötigt.

Die PA sollte der Location angepasst sein und Pegel von 120 dB SPL verzerrungsfrei wiedergeben können – also gerne überdimensioniert.

6. FOH

Es wird ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen benötigt:

- Insert pro Kanal
- Pad pro Kanal
- Low-Cut pro Kanal
- 4-Band EQ mit semi-parametrischen Mitten
- 8 Aux-Wege
- mindestens 4 Gruppen

Ebenfalls wird folgendes Outboard benötigt:

- Stereo 31-Band EQ für die PA (dbx, BSS, Klark)
- 5 Gate-Kanäle (z.B. Drawmer DS201)
- 4 Compressor-Kanäle (z.B. dbx 166 XL)
- 2 Multieffekte (Yamaha SPX990, Lexicon PCM oder MPX)
- 1 Tap-Delay (TC Electronics D-Two)

7. Monitoring

Wir benötigen vier getrennt regelbare Monitorwege. Aux 1 bis 3 mit jeweils einem 31 Band EQ. Unser Schlagzeuger benötigt lediglich eine XLR-Leitung für sein In-Ear.

Aux 1 (Janni, Lead Vocals/Gitarre):	1x Floorwedge (z.B. 15"/2")
Aux 2 (Centerfill):	1x Floorwedge (z.B. 15"/2")
Aux 3 (Johannes, Vocals/Bass):	1x Floorwedge (z.B. 15"/2")
Aux 4 (Christoph, Vocals/Drums):	XLR zum Drummer für In-Ear

8. Bühne

Die Bühne sollte statisch korrekt und nach allen geltenden Vorschriften (BGV-C1) entsprechend aufgebaut sein.

Da wir eine sehr wilde Show fahren sollte unbedingt drauf geachtet werden, dass Kabel, 3er-Dosen und andere Kabel nicht quer über die Bühne verlegt werden.

Mindestmaße: 6m breit, 4m tief, 0,5m hoch

Drumriser: 3m breit, 2m tief, 0,4m hoch

9. Strom

Wir benötigen auf der Bühne einen Schutzkontaktanschluss (230V, 16A), der auf die im Stage-Plot angegebenen Punkte verteilt werden sollte.

10. Licht

Da wir normaler Weise keinen Lichttechniker dabei haben, bitten wir um eine möglichst solide und nicht zu verspielte Lichtshow. Farbwechsel sind okay, aber es sollte nicht wie eine Discoshow aussehen.

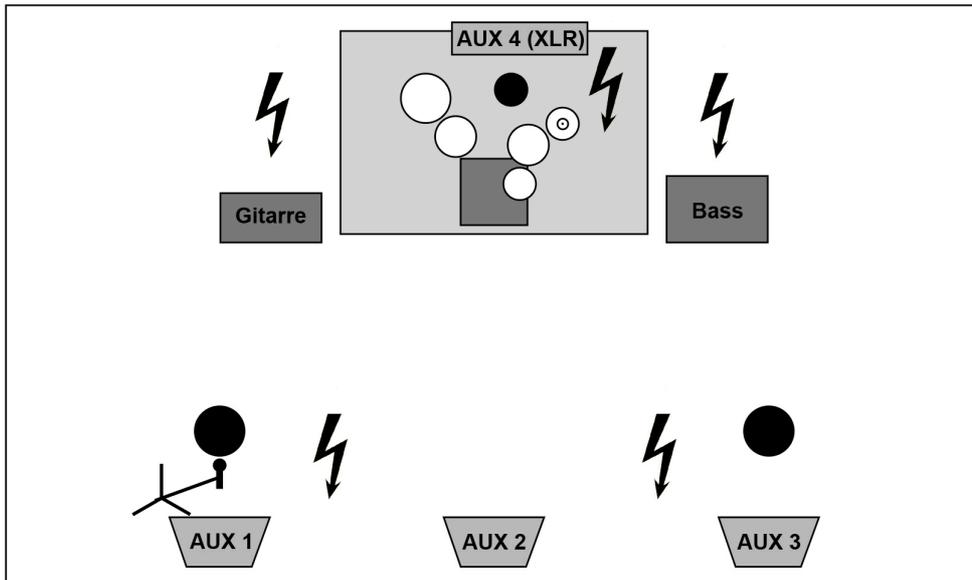
Das Frontlicht bitte no color. Möglichst keine Black-Outs. Das Frontlicht muss dauerhaft anbleiben!

Bitte kein Nebel, oder Stroboskop einsetzen! Haze ist in Maßen okay. Bitte nicht übertreiben.

11. Kanalliste

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Kick In	SM91, Beta 91A	Gate
2	Kick Out	Beta 52A, D6	Gate
3	Snare Top	SM57	Gate/Compressor
4	Snare Bottom	SM57, e904	
5	Hi-Hat	Condenser	
6	Rack Tom	e604, e904	Gate
7	Floor Tom	e604, e904	Gate
8	Overhead L	Condenser	
9	Overhead R	Condenser	
10	Bass DI	own	Compressor
11	Bass Amp	MD421	
12	Git SR 1	SM57, e609	
13	Git SR 2	SM57, e609	
14	Lead Vocals	Beta 58	Compressor
15	Vocals Bass	Beta 58	Compressor
16	Vocals Drums	Beta 58	Compressor
17	Effect Return 1 L		
18	Effect Return 1 R		
19	Effect Return 2 L		
20	Effect Return 2 R		
21	Effect Return 3 L		
22	Effect Return 3 R		
23			
24	Talkback		

12. Stageplot



13. Backline

Gerne bringen wir unsere Backline selber mit. Unsere Backline besteht aus:

Tama Starclassic Drum Kit:

- 22" x 18" Bass Drum
- 14" x 5" Snare Drum
- 14" x 14" Rack Tom
- 16" x 16" Floor Tom
- Hardware Set

Guitar Amplifier:

- Orange Rockverb 50 MKII
- Orange PPC 1x12"

Bass Amplifier:

- Orange Bass Terror 500
- Fender Bassman 410 neo

Falls eine andere Band über unser Equipment spielen möchte, müssen wir vorher darüber informiert werden!

Wir würden uns natürlich drüber freuen wenn die Backline vom Veranstalter gestellt wird.

14. Soundvorstellung

Falls wir keinen Tontechniker dabei haben sollten, würden wir uns drüber freuen wenn der Haustechniker für uns den Sound machen könnte.

Wir haben einige Vorstellungen und Anmerkungen zu unserem Sound:

- Die Gitarre sollte nicht zu dünn sein. Da wir nur eine Gitarre haben, könnte man diese mit zwei Mikrofonen abnehmen und auch etwas in der Stereoachse verteilen.
- Möglichst nicht Mono mischen. Die HiHat, Toms, Overheads und die beiden Gitarrenmikrofone auf der Stereoachse verteilen.
- Die Overheads sind unglaublich wichtig – Da unser Schlagzeuger mit In-Ear spielt, haut er sich die Becken kaputt, falls er sie nicht hört.
- Der Bass ist dauerhaft verzerrt – das ist Absicht.
- Im Gesamtmix können Gitarre und Bass gerne gleich laut sein. Der Bass soll sehr präsent sein, aber die Gitarre darf nicht untergehen.
- Die Gesänge sollten in etwa gleich laut sein
- Unser Lead-Sänger sollte natürlich auch gut und verständlich zu hören sein.

15. Monitorsound

Aux 1 (Gitarre, Lead-Vocals):

- Kick
- Snare
- Viel Lead-Vocals
- Gitarre

Aux 2 (Center-Fill):

- Gitarre und Bass in einem gutem Verhältnis

Aux 3 (Bass):

- Vocals Bass, Vocals Gitarre, Vocals Drums (absteigende Lautstärke)
- Etwas Gitarre

Aux 4 (Drums – In Ear):

- Kompletter Mix

16. Catering

- 1 Kiste Wasser
- 1 Kiste Bier
- ein paar Süßigkeiten
- belegte Brötchen
- warmes Essen (**2x vegetarisch**)

17. Kontakte

Technik:

Janni Stefos
+49 176 52757920
ladycrank@gmx.de

Kontakt:

Janni Stefos
Dessauerstraße 6
30161 Hannover

Mail: ladycrank@gmx.de
mobil: 0162 4232452
Facebook: www.facebook.com/ladycrankmusic

Booking:

Spider Promotion
Jan Hagerodt
Schiffhornfeld 3
30655 Hannover

Mail: info@spider-promotion.de
Phone: 0173/ 7204723
Web: www.spider-promotion.de