



**ANA RUIZ OSUNA**

**Coordinadora**

**LA MUERTE EN CÓRDOBA:  
CREENCIAS, RITOS Y CEMENTERIOS (1)  
DE LA PREHISTORIA AL OCASO  
DE LA CIUDAD ROMANA**

**REAL ACADEMIA  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE  
CÓRDOBA**

**2020**

LA MUERTE EN CÓRDOBA:  
CREENCIAS, RITOS Y CEMENTERIOS (1)  
Coordinador general: José Manuel Escobar Camacho

DE LA PREHISTORIA AL OCASO DE LA CIUDAD ROMANA  
Coordinadora: Ana Ruiz Osuna  
(Colección *T. Ramírez de Arellano XIII*)

© Portada: Inscripción funeraria de *Bassa* (Manuel Rubio Valverde)

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

ISBN: 978-84-122980-9-3

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

## **PRESENTACIÓN**



En la sociedad española actual tan solo una minoría tiene una visión positiva de la muerte. Si bien reactualizamos su presencia al cercenar la vida de un familiar, amigo o allegado, no es baladí recordar y creer que ese envés de la moneda nunca nos alcanzará siendo la vida su haz.

Vivir la vida, es lo positivo. Morir la muerte, es lo negativo. En uno y otro caso hay dos sentires diferentes en función de la civilización estudiada. Uno, personal y sustentado en pilares cuya función es proporcional a la mayor o menor extensión material y cultural de aquella y, otro, sostenido en el imaginario de su colectivo social, cuyos simbolismos se plasman en imágenes y elementos míticos de significados diferentes.

En este sentido, hemos de afirmar que el protagonismo adquirido hoy día por la denominada Arqueología de la Muerte es bien ostensible. Son numerosos los artículos aparecidos en los que se realza esta nueva línea de investigación; línea, que está con nosotros desde la década de los setenta del pasado siglo de la mano de Saxe y Binford, al establecer como referentes las premisas teóricas de esta apertura arqueológica.

Su prevalente lo encontramos en Gordon Childe que ya en 1944, afirmaba que su planteamiento era que [...] a mayor progreso de la cultura material, menor es la energía social invertida en los enterramientos al tiempo que se consolida y aumenta la riqueza de los vivos. El gasto público en las necrópolis será inversamente proporcional al desarrollo de la tecnología. [...] Le parecía evidente y directa la relación entre la esfera funeraria y la esfera de los vivos y consideraba el ritual y su referente religioso como simples mecanismos que asegurarían la continuidad de las condiciones de reproducción de los sistemas sociales<sup>1</sup>.

Un poco más adelante podemos leer en el artículo de referencia una bocanada de aire nuevo en la concepción de la cultura en términos arqueológicos al expresar su autor que [...] Desde el comienzo, las prácticas funerarias fueron consideradas como un campo de estudio propicio por

---

<sup>1</sup> Cfr. LULL, Vicente: "Arqueología de la muerte y estructura social", en *Archivo español de arqueología*. Madrid, 1989, vol. 62, p. 6.

tratarse los enterramientos de conjuntos cerrados con capacidad explicativa aparentemente elevada. Se asumió que estas características específicas les permitían «simbolizar» la organización y la estructura sociales. Así pues, la arqueología de la muerte se generó bajo el convencimiento de que las estructuras implícitas en las prácticas funerarias expresan la realidad social o sus principios simbólicos y, por tanto, constituyen una base potencial de estudio para obtener información<sup>2</sup>.

Con la finalidad de reactualizar y poner en valor la Arqueología de la Muerte, nuestra Real Academia con el patrocinio de la *Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades* comisionó a nuestra académica coordinadora *Ana Ruiz Osuna* un proyecto de jornadas sobre la muerte en el contexto geográfico de Córdoba y provincia.

Fueron en total un conjunto de dieciséis conferencias virtuales -el estado de la pandemia así lo aconsejaba- que fueron desarrolladas a lo largo del mes de noviembre del pasado año y cuyos responsables directos fueron auténticos especialistas. A nuestros académicos arqueólogos/as se unieron otros profesionales universitarios, responsables institucionales y otros procedentes del mundo del Derecho y la Antropología.

Bajo el epígrafe de *La muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios* quedaba configurado todo un proyecto que, previsiblemente, estaría concluido en un trienio, principiando su desarrollo temporal durante este primer año bajo el título *De la Prehistoria al ocaso de la ciudad romana*. Comencemos a espigar alguno de sus frutos.

Tras la apertura, dieron comienzo las jornadas de esta primera quincena con las aportaciones de *Rafael M. Martínez Sánchez*, de la Universidad de Granada y *Guillermo López Merino*, de la Universidad de Córdoba.

El primero, trata de la muerte en Córdoba a fines de la Prehistoria. Con su estudio pretende el autor un acercamiento a los restos hallados en el territorio que, con el tiempo, sería el ámbito propio de la capital. Tras un breve apunte biogeográfico -litológico, bioclimático y del modelado de este solar de norte hercínico y de vegas y terrazas miocénicas campañesas con fértiles suelos para el asentamiento demográfico que [...] vendrá a situarse en la denominada Colina de los Quemados o Fontanar de Cabanos, germen de la ciudad histórica, hacia el final del II milenio

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*

antes de nuestra era [...]. No obstante, su aportación hará un profundo análisis de los contextos funerarios hallados en Alcolea y en la venta de su nombre amén de los encontrados en los contemporáneos de la Arruzafa, hoy Hospital Oftalmológico. Igualmente, conviene tener en cuenta lo que apunta en sus conclusiones.

El segundo, en cambio, realiza un recorrido relevante desde la protohistoria y transición a la cultura romana en base a las manifestaciones funerarias en la cuenca media del Guadalquivir. Su estudio parte de un punto concreto: el ensayo de síntesis realizado por el prof. Vaquerizo en todo lo concerniente al origen y características de la cultura ibérica consignando, en paralelo, una advertencia explícita del citado profesor que repetimos aquí “*el mundo ibérico ha sido prodigo en datos, pero muchos de ellos siguen siendo sometidos a crítica y están pendientes de nuevos hallazgos*”. A renglón seguido, abordará un análisis de las áreas funerarias del Bronce Final, las necrópolis y escultura zoomorfa pertenecientes al período ibérico antiguo y, finalmente, al ibérico final con los primeros contactos del tránsito entre la cultura ibérica y romana.

La institucionalización jurídica y conceptualización de la muerte ocupó la exposición del trabajo de *Carmen Jiménez Salcedo*, profesora de Derecho Romano de la Universidad de Córdoba. Vida social/legalidad implica la dinámica evolutiva de cada una de las sociedades controladas políticamente. Esta circunstancia determina, a posteriori, que la norma legislativa deba ajustarse en aras a cohesionar el ritual en un hecho tan importante.

Creencias, ritos y miedos conforman las trifrontes nevaduras del estudio de nuestro académico y catedrático del alma mater cordobesa, *Desiderio Vaquerizo Gil*. Este académico y profesor universitario inicia su estudio contextualizando el rito y nos describirá los pasos del ceremonial -tangibles o intangibles, pero objeto de preocupación entre los romanos- con su habitual maestría.

La siguiente intervención estuvo a cargo de nuestra académica y coordinadora de estas jornadas, *Ana Ruiz Osuna*. El título de esta se inicia con la locución latina precristiana *Sit Tibi Terra Levis (S.T.T.L.)* adentrándonos en el mundo funerario que nos ofrece la *Colonia Patricia Corduba* desde un triple recorrido: las vías funerarias, su topografía y enterramientos conocidos hasta el momento, remontándose al siglo I a. C. en que fehacientemente se sabe el desarrollo integral y la potencialidad arqueológica que aún guarda la susodicha colonia. Remata su trabajo con el

análisis topográfico de algunas necrópolis adentrándose, finalmente, en el análisis diacrónico de su proceso de monumentalización.

El turno siguiente correspondió a nuestro académico *Manuel D. Ruiz Bueno*, cuyo estudio acota las zonas de enterramientos tardoantiguas existentes en nuestra ciudad y lo centra, esencialmente, en sus cuatro espacios suburbanos, dejando a un lado los entornos periurbano e intramural. Asimismo, se ocupa de dos períodos de tiempo disimilares por sus características funerarias (siglos III-V y VI-VII).

*José A. Garriguet-Mata* se centra en la representación y la inmortalidad sirviéndose de la escultura funeraria en la romana Corduba. La contribución de Garriguet-Mata, sustentada en testimonios arqueológicos, epigráficos y literarios, nos acerca a la preocupación de los romanos ante la inevitabilidad de la muerte. Imágenes de relieves y bultos redondos muestran indicios o mensajes sobre sus creencias, nivel social, económico e ideología.

Cierra la quincena la intervención de nuestro académico y profesor de la UCO, *Enrique Melchor Gil*. En su estudio da voz y memoria por medio de la epigrafía, funeraria y honorífica, a los muertos de la Córdoba romana ilustrándonos sobre su rango social. Conciernen su aportación a un estudio minucioso de la epigrafía -basta con leer los *tituli* de las tumbas para apreciar la voluntad del propio difunto o de sus familiares- como parte sustancial y vía unívoca de asegurar no solo la memoria y perdurabilidad inter vivos, sino también su prestigio, posición social, conmemoración e inmortalidad.

El resto de conferencias de la segunda quincena se inició con la intervención del arqueólogo *Manuel Rubio Valverde* que centró su estudio sobre el aumento de las excavaciones arqueológicas llevadas a término en las áreas cementeriales de la Corduba romana, especialmente en la Necrópolis Septentrional en torno a dos yacimientos que arrojaron resultados cronológicos diferentes, como secuela de diversos proyectos que pusieron firmes cimientos al mundo funerario cordobés.

La siguiente intervención correspondió a la arqueóloga *Sonia Vargas Cantos* cuyo estudio tiene un eje bien definido: el establecimiento de un ajuar tipo dentro de la variedad existente. Igualmente, cómo era su deposición al finalizar el ritual funerario y su papel esencial para estudiar las creencias de los romanos (siglo I d. C). Las modalidades de la inhumación y cremación tienden, con el tiempo, a la desaparición de los ajuares evolucionando esta tendencia a la utilización de la cerámica, especial-

mente en el acompañamiento del difunto en su morada, en distintos yacimientos cordobeses.

El cambio funerario se produce con la llegada del cristianismo a la Córdoba bajoimperial. Fue este un proceso lento que se prolongó hasta los tiempos tardoantiguos, cuyo estudio fue desarrollado por *Eduardo Cerrato Casado* que lo circunscribe a los cementerios existentes en Córdoba y provincia. Del ritual de la muerte romana, anclado en la conmemoración e inmortalidad, pasaremos en la muerte cristiana a la promesa de la resurrección, gozo cristiano deseado y esperanzado en la vida eterna.

*María del Pilar Molina Torres*, también perteneciente a la UCO, pone su atención en estas jornadas sobre el papel de la mujer en el funus cordubensium. Si bien, en este periodo antiguo, maneja sobre la historia de género recientes investigaciones, que dieron una mayor visibilidad al grupo de mujeres de la aristocracia romana, no es menos cierto que estas no tuvieron en cuenta las aportaciones de la historiografía grecorromana y sus singularidades. Tan solo una minoría de mujeres con su discreta presencia en lo literario, histórico y arqueológico nos suministran una óptica distinta con la que apreciar su papel y su contribución al mundo de los valores familiares y sociales.

Con la intervención de *Silvia Carmona Berenguer* se iniciaba el estudio de las necrópolis rurales de la tarda época romana desde los años finales del III d.C. a los iniciales del VIII, al tiempo que contrasta las aportaciones de las fuentes escritas con la información arqueológica obtenida en la necrópolis de *El Ruedo* de Almedinilla en la subbética cordobesa. La escasez de fuentes sobre el ritual ceremonial en este tiempo, a excepción de las conciliares de carácter colateral, le aboca a considerar la cultura material como el lenguaje adecuado para situar a los individuos dentro de su sociedad.

Por su parte nuestro académico correspondiente *José Antonio Morena López* centra su estudio en la necrópolis de *Torreparedones*, yacimiento arqueológico situado en la parte oriental de la campiña cordobesa y cuya pertenencia corresponde a los términos municipales de Baena y Castro del Río. Descubierta su potencial, su poblamiento se extiende a cinco milenios a contar desde finales del IV milenio a.C. Su mundo funerario es poco conocido a excepción del concerniente a la época romana, cuyas excavaciones en las dos zonas funerarias existentes, norte y este, están relacionadas con sendas vías de comunicación con toda probabilidad.

Tras la hipótesis de la existencia probable de otra zona funeraria en el sector occidental se adentra en la descripción puntual de cada una de las zonas funerarias descubiertas.

A los yacimientos arqueológicos de *El Ruedo* y *Torreparedones* le adviene el estudio de la muerte rural y sus ritos en *Fuente Álamo* (Puente Genil) del que son coautores *David Jaén Cubero* y *Manuel Delgado Torres*. Tras su recuperación, puesta en valor y descubrimiento de su área cementerial se descubre la singularidad del yacimiento tanto para apreciar su dinámica histórica evolutiva como el establecimiento diacrónico de su poblamiento que, tras la oportuna excavación, confirmaría las noticias contenida en la bibliografía que citan. Finalizada la excavación se descubren un total de 350 tumbas, siendo el sector 3 el que registra mayor número (299). Sin estar concluido un amplio estudio de estas, revelan la continuidad funeraria romana desde el interregno altoimperial hasta llegar al islamomedieval y en cuyo tránsito coexisten una tríada de rituales: paganos, cristianos e islámicos.

Ponen el cierre de las jornadas *Cristina Gómez Ríos* y *Ángela Pérez Fernández*, antropólogas físicas y coautoras del estudio de los restos poblacionales tardoantiguos (siglos I a VI d.C.) de Fuente Álamo. Su marco de actuación se centra en el estudio de 44 tumbas, que ocupan las dos primeras fases del asentamiento humano. La importancia de su trabajo vino a poner de manifiesto, según sus propias palabras, “luz sobre las vidas de los que han sido olvidados por la investigación histórica tradicional... vidas insignificantes que no se merecieron ser reflejadas en los libros de historia”

*Sit Nostris Terra Levis.*

Era por Navidad de 2020

José Cosano Moyano  
*Presidente de la  
Real Academia de Córdoba*

*"El hecho en sí de la muerte representa sin excepción un auténtico shock que, lógicamente, tiene como principal protagonista (en este caso pasivo) al individuo que fallece, pero también a su familia, sus allegados más íntimos y, en último término, a la comunidad en la que habita.*

*Es bien sabido que el ser humano protagoniza varios acontecimientos clave a lo largo de su existencia, de entre los cuales su propia muerte es quizá aquél del que, siendo menos consciente, provoca una mayor catarsis en el microcosmos en torno al cual giró su propia vida"*

Desiderio Vaquerizo Gil

*Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana (2001)*

