

DOSSIER PÉDAGOGIQUE POUR FRUCTIDOR

Sur le principe de rencontre(s) successives ayant lieu avec des collégiens ou des lycéens (de la quatrième à la terminale, ateliers «modulables») avant ou après les représentations de Fructidor, dans une ville donnée, l'équipe pédagogique, après concertation avec la structure accueillante, propose au choix, un ou plusieurs thèmes de travail, dans un temps pouvant s'étendre sur une heure, deux heures, ou trois.

Déroulé pédagogique

1/ L' Histoire.

a/ La Corse et la Révolution.

Regarder un ou deux courts textes de Pascal Paoli, James Boswell, Dorothy Carrington ou Jean-Jacques Rousseau traitant de question d'égalité, de représentativité, de démocratie, de souveraineté du peuple, en lien avec la Révolution Corse au XVIIIème siècle.

Écrire un poème collectif, échevelé, avec les élèves, en direct, sans tabous, en s'imaginant dans la Corse de 1755.

b/ La Révolution Française.

À partir de deux ou trois questions, interroger le rapport de chacun.e à ce moment de l'Histoire.

Lecture à haute voix des textes composés. Travail d'éloquence, débat.

Jouer avec des définitions courtes de la révolution...

Chaque élève choisit un mois du calendrier républicain de Fabre d'Églantine et dresse une composition écrite ou dessinée qu'il présente aux autres élèves.

c/ -Qu'est-ce, d'après vous, que l'événement La Commune de Paris ?

En lien avec la pièce Fructidor, partir de cette question et mettre en balance les idées et écrits produits par chacun.e avec des réalités historiques.

2/ Le Théâtre.

a/ La distanciation (dont il est question dans *Fructidor*)

Lire un ou deux courts textes précis de Bertold Brecht, les contextualiser, y réfléchir, par oral ou écrit, engager une discussion, expérimenter une proposition théâtrale qui tiendrait compte de cette façon d'interpréter...

Engager une discussion avec les élèves sur différentes approches du théâtre...

b/ Le quadri-frontal

Choisi pour Fructidor, ce système scénographique présente, pour l'acteur et pour le spectateur, avantages et inconvénients, lesquels ?...

Écrire et réfléchir à voix haute, à différents types de scénographie.

c/ Dimension du geste de Charlotte Corday

Faire jouer aux élèves une scène du Marat-Sade de Peter Weiss.

3/ L'Économie.

Idée du « salaire à vie ».

« Le salariat, classe révolutionnaire ? »

Sont abordés un ou deux courts textes invitant à la réflexion, de Bernard Friot, économiste et sociologue du travail : présenter ces textes, les lire (ou faire lire) à haute voix, les éclaircir, les expliquer, voir ensemble ce qu'ils véhiculent...

Imaginer ensuite une situation, à partir d'un écrit (individuel et/ou collectif) et à l'aide d'une question simple -en partant, par exemple, de la notion d'utopie.

Débattre de cette ou ces réalisations avec les élèves...

Exemple : En quoi consisterait l'économie d'une société émancipée ?

Proclamation, jeu.

Il n'est peut-être pas inutile de préciser que les acteurs de la pièce animent sans prosélytisme ce type de rencontres...

Organisation et conditions

Chaque intervention requiert -si possible- deux intervenants.

Les ateliers proposés sont orientés vers l'histoire, le théâtre, ou l'économie et peuvent être planifiés (une, deux ou trois rencontres) au choix, avant et/ou après les représentations.

Une seule séance est bien sûr envisageable, pouvant aborder l'ensemble des thèmes...

Coût envisagé pour une séance : **un tarif de 600 euros net de taxes pour une intervention de trois heures, modulable selon le format de l'intervention.**

+ une prise en charge par l'établissement scolaire des éventuels frais de déplacements et d'hébergements des deux intervenants.