

La Fabrique
présente

CRÉATION 2025-2026



Texte de
Manon ONA



LA FABRIQUE

présente

Retrouver la nuit

À partir de 12 ans
Durée approximative 1 h 15

Mise en scène
Mallory CASAS-PARRAMON

Autrice
Manon ONA

Interprétation
Lisa BOUDET-VALETTE et Rose-Hélène MICHON

Création lumière
Antoine DUFOUR

Création musicale
SOPHIE RAMIA MÉDINA

Création vidéo
Clément COMBES

Accompagnement, production
Jeanne ASTRUC, &Cie(s)

Chargée de diffusion
Lisa BOUDET-VALETTE 06 56 88 14 51

cie.lafabrique31@gmail.com - www.cielafabrique.fr



Qui sommes nous ?

Véritable petite usine à idées, **La Fabrique** a vu le jour en septembre 2004. Elle effectue un travail de création, de recherche, d'écriture et de transmissions notamment autour de l'évolution du langage et des codes comportementaux. Ce travail de longue haleine, nourri du quotidien amène ainsi cette compagnie toulousaine à explorer de nouvelles formes de langages dramatiques.

Sa première création est un solo **Show Biz'Art** écrit, mis en scène et joué par Mallory Casas-Parramon. Il s'agit d'une fresque satirico-absurde, une parodie des productions cinématographiques américaines consensuelles et moralisatrices qui colonisent les écrans du monde entier.

Sa deuxième création, **Dandin**, d'après Georges Dandin de Molière, mis en scène par Mallory Casas-Parramon avec 4 comédien.ne.s, une création musicale de Simon Kaselnik, une création des accessoires de Philippe Geffroy (Pippotal), un décor crée par Flavien Renaudon, le tout dans un univers steampunk.

Dessin tiré de la bande dessinée Les Cités obscures de Schuiten et Peeters.



Note d'intention

de Lisa BOUDET-VALETTE

Retrouver la nuit est un projet très personnel et même autobiographique. En 2013, j'ai été incarcérée pendant 6 mois à la maison d'arrêt de Seysses. J'ai mis du temps à digérer cette expérience et j'ai ressenti la nécessité de raconter comment j'ai vécu cette épreuve.

Durant ma détention, j'ai rencontré beaucoup de personnalités extraordinaires, des femmes fortes, des femmes cassées, humiliées, abandonnées et enfermées. Je ressens un devoir moral envers elles, un devoir de mémoire. Certaines ne sont plus là pour en parler, d'autres méritent qu'on s'intéresse à leur histoire. J'ai collecté au fur à mesure des années, des témoignages de femmes qui ont été incarcérées mais aussi de gardiennes ou « matonnes » qui travaillent en détention.

Avec toute cette matière, j'avais un bon point de départ pour commencer à écrire. Seulement je ne suis pas autrice et ces femmes méritent ce qu'il y a de mieux, une autrice sensible et talentueuse...C'est alors que j'ai pensé à Manon Ona, une autrice de la région qui a déjà publié une pièce sur l'affaire Jacqueline Sauvage que je m'étais empressée de lire. J'ai donc pris rendez-vous avec Manon et nous avons bu un verre au bar « l'Evasion » en face de l'ancienne prison Saint Michel. Je lui ai exposé mon projet. Elle a été interpellée par tout ce que je lui ai raconté et le sujet l'a beaucoup touché.



Manon ONA
AUTRICE

Le texte Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain. Elle réside à Toulouse.

Après Kesta, un premier texte sur l’auto-exclusion, elle consacre deux pièces aux violences faites aux femmes : l’affaire Jacqueline Sauvage dans Au loin les oiseaux, et la prostitution juvénile dans Chérie-s de l’ombre. En 2021, ses recherches personnelles portent sur le conditionnement de l’imaginaire et l’effondrisme (Ricanements de mouette).

L’autrice collabore également sous commande avec des compagnies d’Occitanie : Rouges les Anges (Emotik, 2017), les Grisettes (SuffRage, 2024), La Fabrique (Retrouver la nuit, 2024). Ses pièces sont par ailleurs créées et jouées depuis 2016 par les compagnies Rêves arrangés (Lyon), Akté (le Havre), Nobody (Toulouse), Pois Plumes (Nantes).

Certifiée de lettres modernes, elle enseigne le français dans les lycées et collèges.

Note d’intention Dix entretiens avec des détenue-s et surveillantes, voilà ce que m’a offert Lisa en novembre. L’écoute en fut âpre. Des voix multiples, diverses, mais comme piégées dans la redondance.

Le milieu carcéral est une inépuisable source de fantasmes. Assez vite, l’évidence s’est faite de devoir décrocher de l’hyperréalisme que cette matière convoque. Prendre ces témoignages à rebrousse-poil. Ne pas pousser le théâtre ; explorer le poétique. J’imagine donc un deux-voix désincarné, un entrelacs de récitatifs entre deux figures féminines : la Surveillée ; la Surveillante.

Trajectoires parallèles, croisements, échos. contradictions et polémiques mises à disposition des spectateur-ices, sans le truchement d’un dialogue.

Un duo de Disantes, pour Retrouver la nuit – ce titre comme une ligne directrice, quelque chose qui regarderait du côté de la déconstruction, de l’antithèse. Car en prison, ce n’est pas la lumière qui manque.

Manon Ona
Décembre 2022

Extrait

« ELODIE.- Tout ce que je peux vous dire : où vous poserez les pieds, les mains, les yeux, partout ce sera dur. Partout ce sera vide. Et ça rebondira. Je ne parle pas d’esthétique : je parle de nuisances. Il y a tant de bruits ici qu’ils me poursuivent, ces bruits, et chez moi je les entends encore. Les jours de repos, les nuits, à la ville ou à la campagne : ils me poursuivent. Comme des sauterelles dans mon oreille gauche. Des sifflements de train.

Ici, le seul et dernier maître, à qui personne n’a fixé de lois, agit en roi. D’un royaume de béton, de métal orchestré. De barreaux sondés. Un royaume qui conduit le son. Un royaume automatisé, de portes et de grilles qu’il faut fermer à peine ouvertes – de ma voiture jusqu’à leur cellule : une quinzaine, pas moins – une quinzaine de portes qui coulissent, claquent, se verrouillent. Aucune étude acoustique n’est venue détrôner le roi de ce royaume. Manœuvres et tractations [MARION.- Donne du mou !], télévisions sans horaires, musique sans couvre-feu [Vers la gauche !], conversations imposées [Vers la gauche je te – et voilà...!], crises, engueulades [... chez Jeanne et Sarah, pfff...], talkie-walkie qui bipent et crachotent nos voix [Hé Sarah ! C’est mes clopes !], hurlements qui traversent, se superposent [Sarah si tu y touches la vie de ma mère jte]... Roi d’un royaume où rien ne bouge sinon sa horde qui se déplace si vite :
le Vacarme. Et sa légion de Bruits. »

Scénographie

2 comédiennes au plateau, un grand panneau de 1 mètre 90 de large et 2 mètre 20 de haut, un petit panneau 1 mètre 60 de large et 1 mètre 90 de haut et 2 cubes de 45x45 cm. La scénographie sera épurée. L'idée est de rester dans la simplicité étant donné la lourdeur du propos. Les "disantes" exploreront notamment l'art du spoken word (texte partition).

La création sonore aura une place centrale car enfermée entre quatre murs, on ne voit pas ce qui se passe, seuls les sons (permanents, le silence n'existe pas en prison) nous parviennent et l'imagination prend alors le dessus...L'idée est de rendre sensible et palpable cet univers clos et oppressant. Le son mais aussi la vidéo viendront alternativement saturer l'espace visuel et sonore puis disparaître pour laisser la place au silence et aux voix des comédiennes.

Une 3ème voix: celle de la musique. La créatrice sonore sera en live et utilisera de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). La vidéo sera projetée sur des surfaces originales (surfaces planes, mais aussi sur de la fumée, et jusque sur les comédiennes elles-mêmes...). Le vidéaste utilisera pour cela la technique du mapping.

La vidéo et le son ne seront pas figuratifs mais plutôt impressionnistes. On va chercher à faire exister sur le plateau les émotions, pensées, rêves de ces femmes enfermées.

Pour éviter la complaisance et le misérabilisme mais aussi pour éviter un jugement qui ferait office de double peine, notre objectif sera de raconter à travers ce texte ce qu'il y a de plus universel dans l'enfermement et la privation de liberté, et de donner à voir à quel point en nous parlant d'elles, ces femmes nous parlent de nous même.



Fiche technique

A PARTIR DE 12 ANS

DURÉE APPROXIMATIVE 1H15

2 comédiennes, une créatrice sonore, un technicien.

ESPACE MINIMUM REQUIS

Dimension plateau : 6x5 m

Hauteur : 3 mètres

PLATEAU

- Boîte noire
- Ouverture : 8 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur sous perche minimum : 3 m

SON

- Une diffusion façade
- 2 retours sur le plateau
- Une DI

LUMIÈRE

- 6 découpes
- 10 PC
- Gélâtines : 201, 202, 203

VIDÉO

- Pour les petites salles : 1 vidéoprojecteur grand angle 3500 lumens minimum
- Pour les grandes salles : 1 vidéoprojecteur focale normal 3500 lumens minimum

Cette fiche technique est adaptable en fonction des lieux

Contact : Clément Combes 06 64 47 31 00



L'équipe



Lisa BOUDET-VALETTE Comédienne et directrice artistique

Elle intègre le **Théâtre du Jour** d'Agén et travaille sous la direction de **Pierre Debauche** et **Robert Angebaud**.

Elle monte à sa sortie un spectacle, *Récits macabres et fantastiques* d'après des nouvelles de Lovecraft.

En 2022, elle intègre L'école citoyenne dans laquelle elle joue du théâtre forum sur des thématiques telles que la prostitution des mineur.e.s, la sexualité, les addictions, le harcèlement...



Mallory CASAS-PARRAMON Metteur en scène et comédien

Il fait ses débuts à Lyon sous la direction de **Michel Véricel** et **Alain Peillon** puis approfondit sa formation au conservatoire de Toulouse. Il travaille ensuite avec **Jean-Claude Bastos** dans *Bufonérias* de Alfonso Zurro et **Jean-Jacques Mateu** dans *Rouge noir et ignorant* et dans *L'École de village* de Edward Bond puis il joue dans *West Side Story* mis en scène par **Gilles Ramade**. Il crée la **Cie La Fabrique** au sein de laquelle il écrit et joue *Showbiz'Art*



Clément COMBES Réalisateur et vidéographe

Après une participation à un projet d'animation **Figolu**, il débute son activité de vidéaste à Toulouse en 2008 par des travaux vidéo pour des entreprises groupes telles que GRDF, BFMTV et TF1.

En parallèle Clément Combes se consacre à des projets de motion design, avec l'émission **Data gueule** sur France 4, des trucages vidéo sur les clips du groupe **Anakronic electro orchestra**.

Depuis maintenant 3 ans, il a entrepris de se consacrer à la création de scénographies vidéos pour le théâtre et l'événementiel, notamment avec la compagnie **Paradis éprouvette**, et la compagnie **Le théâtre du peuple lié**.



Rose-Hélène MICHON Comédienne

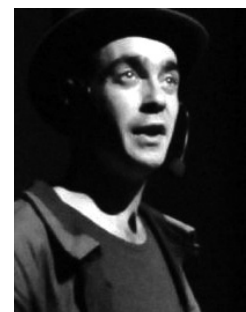
Diplômée de LEDA, l'école de l'acteur à Toulouse en 2012, Rose-Hélène co-fonde et crée au sein de la **Cie Changer l'Ampoule**. Elle intègre **Le Grenier** de Toulouse où elle interprète des rôles emblématiques comme Cosette, Roxane ou Juliette. Elle collabore avec la **Compagnie A** pour le spectacle *RAVE 1995*.

Curieuse et passionnée, elle est toujours à la recherche de nouvelles expériences humaines et artistiques. Elle intervient également auprès de l'AFPA, ainsi qu'en médiation culturelle auprès de divers publics en mêlant les outils du théâtre forum, du clown ou du théâtre d'improvisation.



Sophie RAMIA MÉDINA Musicienne, compositrice, interprète et arrangeuse

Multi-instrumentiste, autodidacte en MAO, avec une formation de technique son. Elle a travaillé avec **Les Trash Croutes**, **DJ Baleti** mais aussi **Aurore Chevalier** et **Falaise**. Elle est aussi bassiste



Antoine DUFOUR Régisseur lumière

Après des débuts dans la musique et la magie, il découvre le monde du théâtre et se passionne pour la scène et ses éclairages. Il travaille actuellement avec les compagnies **Scènes plurielles** et le **Lazzi**. Auteur et metteur en scène, il crée pour la **Cie les Astronambules** des spectacles oniriques et poétiques dont il signe également la lumière.

Tarifs

Pour tout public TTC

1 Représentation / 2 200 euros /

2 Représentations / 3 900 euros /
Valable pour un seul montage pour un même lieu.

3 Représentations / 5 200 euros /
Valable pour un seul montage pour un même lieu.

Hébergement et repas

Pour 5 personnes

*Prise en charge directe ou défraiement au tarif
SYNDEAC en vigueur.*

Transport

Au départ de Toulouse 0,60€ du km (A/R)

Calendrier

2021

- Début du travail d'écriture autobiographique.

Mars 2022

- Rencontre avec Manon Ona.

Avril-septembre 2022 / INTERVIEWS

- Agnès, incarcérée à la prison de Fleury- Mérogis.
- Laetitia, incarcérée à la maison d'arrêt de Seysses.
- Estelle, incarcérée en Espagne.
- Laurence, surveillante au centre de détention pour mineur.e.s de Lavour.
- Florence, incarcérée à Seysses.
- Baptiste, incarcéré à Seysses.
- Oihiba, incarcérée à Seysses.
- Karine surveillante, travaille au centre de détention de Muret.
- Cynthia, éducatrice, travaille centre de détention pour mineur.e.s de Lavour.

Début 2023

- Travail à la table.

4 et 5 avril 2024

- Résidence au centre culturel Alban Minville.

9 avril 2024

- Lecture à la Cave Poésie de *Retrouver la nuit*.

23 au 27 sept 2024

- Résidence au centre culturel Alban Minville.

17 au 21 février 2025

- Résidence au centre culturel de Bonnefoy.

25 au 28 mars 2025

- Résidence au Théâtre du Pont-Neuf.

31 mars au 4 avril 2025

- Résidence au Tracteur.

7 au 11 avril 2025

- Résidence à l'Espace Roguet avec avant-première le 11 avril.

4 au 8 août 2025

- 1 semaine de résidence au théâtre du Pavé.

Mars -Avril 2026

- Première représentation de *Retrouver la nuit* au théâtre du Grand Rond.

Partenaires

Co-production

En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond
et accueil en diffusion
Centre de détention pour mineur.e.s de Lavaur
Espace Roguet

Résidence

Théâtre du Grand Rond
Centre culturel Alban Minville
Espace Roguet
Centre culturel Bonnefoy
Théâtre du Pont Neuf (TPN)
Théâtre du pavé
Le Tracteur

Demande d'aide à la création

Auprès de la mairie de Toulouse
Auprès de la région Occitanie.
Auprès du conseil départemental.
Auprès de la DRAC Occitanie.
Auprès de la spedidam
Auprès de l'ADAMI

Contacts

Directrice artistique
Lisa BOUDET-VALETTE : 06 56 88 14 51
Administration
& Cie(s)
Orély, Jeanne et Caroline : 06 61 88 05 19
contact@etcompagnies.org

Cie.lafabrique31@gmail.com
www.cielafabrique.fr





Administration
&Cie(s)
Chargée de diffusion
Lisa BOUDET-VALETTE
06 56 88 14 51

cie.lafabrique31@gmail.com - www.cielafabrique.fr

Licence R-2021-003103