



OBRA ORIGINAL D'AUTORA

FITXA TÈCNICA DE CONREO

ZONA.

Sant Quirze del Vallès

TIPUS DE SÒL.

Matriu de sòl sorrosa-argilosa, amb composició de conglomerats de pissarra, quars, gres, roques porfíriques i calç

SUPERFÍCIE

60 m² de cultiu d'art. Llenç artístic de cotó, blanc natural, doble imprimació mate i gra mitjà. 350g/m²

INTEMPÈRIES.

Clima mediterrani, el conreo ha estat regat constantment durant els mesos d'estiu.

CONREO.

24 de juny de 2021 s'inicien els treballs al sòl

PROCEDIMENT.

Enriquiment del llenç a base d'encenalls de ferro, terra siena natural, terra siena torrada i pigment blau ultramar.

Grafismes amb carbonet. Escombrat periòdic amb làtex diluït. Rentat i raspallat periòdics de la superfície i sobreposició d'objectes de ferro que han estat itinerant sobre el llenç durant els mesos de conreo.

VEREMA.

11 de novembre de 2021.

Collita manual realitzada en diverses jornades, segons el grau de maduració de la peça.

FITXA TÈCNICA DE L'OBRA

TÈCNICA.

Tècnica mixta sobre tela

CRIANÇA.

140 DIES DE CULTIU, temps i intempèrie tenen el mateix valor que la mà de l'artista, un diàleg on els senyals que emet un dels agents determina la resposta de l'altre.

4 DIES DE RECOL·LECCIÓ manual, captura de petits fragments del suport.

4 JORNADES DE NETEJA I ASSECATGE del llenç.

14 SESSIONS DE TREBALL CREATIU dialogant a partir de cada fragment capturat. Teixint converses i cercant l'equilibri entre la veu feréstega del temps i el batec fràgil que en hom es genera.

NOTA DE CATA.

En mirada es sent la remor d'allò que és més enllà de nosaltres, allò que no podem controlar i que acompanya el dibuix del nostre camí, equilibri cercat i pintat amb paleta de colors naturals i amb un lleuger contrapunt de blau ultramar, amorosit per la llum del Sol, la humitat i la pluja.

En tacte, trobem textures lleugeres sobre el llenç, perceptibles al dit i a la mirada atenta, generades pels petits fragments de metall que el vent i l'aigua han anat movent i fixant sobre el suport.

Formes dibuixades per l'òxid i pels rastres de pigments acumulats sota objectes i plecs que han anat ballant amb la tela a mesura que ha avançat el temps, les intempèries i l'acció de la sembradora.

En ment, la bellesa de la composició rau en l'apropament entre el jo i allò que està per sobre del propi control, allò que cal aprendre a estimar i que acompanya el propi viatge.