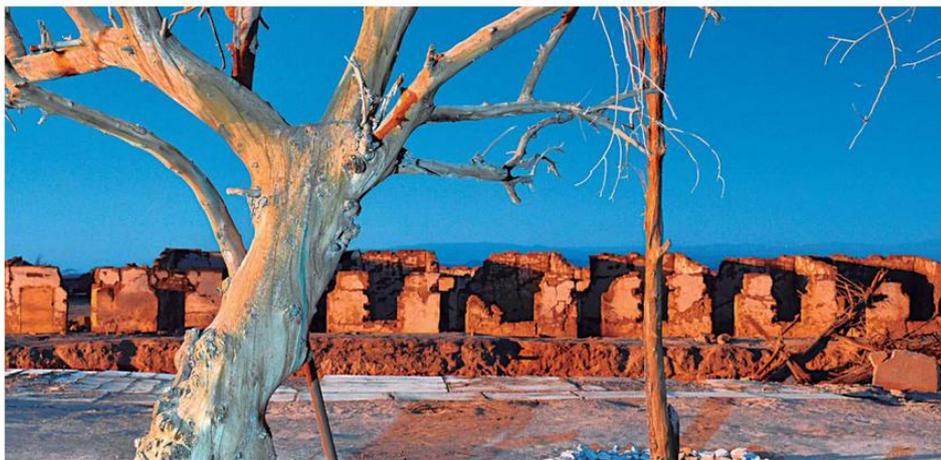


Pampinos



Christian Venegas Moya:

“Al rescatar la historia de la pampa, estamos generando identidad, una identidad pampina y salitrera”



LAS RUINAS DE LA EXOFICINA JOSÉ FRANCISCO VERGARA EN LA ACTUALIDAD.

Una labor única e inagotable es autoimponerse el deber de rescatar, relevar y difundir parte importante de la historia del norte. Un relato que aconteció en las actuales regiones de Tarapacá y Antofagasta.

En esta ocasión, estamos hablando de la fuerza económica que sostuvo al país entre el siglo XIX y parte del XX: la industria del salitre.

Es así como el audiovisualista antofagastino, Christian Venegas Moya, lleva más de dos décadas registrando, rescatando y difundiendo el legado de aquella próspera época, donde nuestro país se posicionó como la potencia mundial en la producción y comercialización del llamado ‘oro blanco’.

Christian Venegas nació el 1 de octubre de 1973, y fue en plena década de los 80's, cuando viajaba en familia por la carretera para pasar por asentamientos abandonados y deteriorados, que aparecían uno tras otro en sus viajes hacia Iquique.

La labor de este antofagastino no pasa desapercibida. Es así que su participación en distintos proyectos enfocados en el rescate de la historia salitrera, resulta relevante y enriquecedora.

En este contexto, tomó el reto de colaborar en el rescate del tesoro patrimonial y cultural de la pampa salitrera. Es así que en una editorial de la revista Ckuri es reconocida su inagotable labor para preservar la historia de la industria salitrera en el Desierto de Atacama.

La reseña agrega que “en tal sentido, la cultura pampina se yergue como uno de los pilares sobre los que se cimienta nuestra memoria regional y los innumerables vestigios de las oficinas salitreras que yacen esparcidas por los cantones calicheros, nos revelan una historia siempre presente a través de costumbres y relatos. Todo esto alimentó las ganas de conocer, salvaguardar y visibilizar por parte del audiovisualista Christian Venegas Moya, quien a través de su lente registra la nostálgica epopeya de miles de familias venidas de todo el mundo a conquistar el desierto más árido del mundo”.

¿Qué te vincula a la pampa y su legado?

—Imagina a un niño de ocho años, que recorriendo el desierto junto a su padre, sienta una conexión absoluta por esas oficinas salitreras. La necesidad de saber fue inmediata y lo más sorprendente, se dio cuando mi padre comenzó

a compartir conmigo su historia de vida. Esa historia que para él, fue muy dura. Sin cuestionar absolutamente nada, me fui impregnando de cómo ese hombre, autodidacta y con un tesón único, sobrevivió en aquella cruda, sacrificada y peligrosa época de la industria del salitre.

¿Cómo fue esa primera impresión con la historia salitrera?

—Recuerdo que junto a mi padre recorrimos muchas oficinas salitreras, especialmente, en un comienzo, aquellas que se levantaron en las cercanías de Iquique. Fue en aquel entonces, cuando escuchaba a mi padre y recorríamos distintas oficinas, que algo dentro de mí

se inquietaba y no entendía el por qué, ni cómo controlarlo.

Con el tiempo comprendí que, de alguna u otra manera, estaba ligado a esos parajes desérticos. Esas infraestructuras abandonadas y desprotegidas guardaban para mí un tesoro, del cual me siento responsable por rescatar, difundir y preservar. Tarea que desarrollo desde hace más de dos décadas

¿Te sientes responsable de preservar el legado salitrero?

—El patrimonio constituye un legado cultural de identidad de los pueblos. Ponerlo en valor y preservarlo es nuestra responsabilidad. Poseemos un tesoro único e invaluable que no nos podemos permitir que se

deteriore, olvide y desaparezca, ya que junto a los parajes precordilleranos, son elementos que construyen nuestra identidad regional.

Por eso, debemos responsabilizarnos por ella y tomar el rol que nos corresponde a cada uno de los que tienen algún lazo con la historia de la pampa salitrera y el desierto.

¿Qué añoras de la pampa calichera?

—Una pregunta abierta que debe contar con una sola y potente respuesta: compromiso. Pero no me refiero solamente al compromiso de todos aquellos que vivieron y crecieron en aquella época gloriosa. El compromiso debe ser transversal, desde las altas esferas del go-

bierno, pasando por la responsabilidad que le compete a los privados y de todos aquellos pampinos y pampinas que fueron testigos del éxito económico de un país, que gracias al sacrificio indescriptible que enfrentaron valientes hombres y mujeres en pleno desierto de Atacama.

Por respeto a ellos, a sus familias, sus historias y a sus sentimientos, es que todos debemos sumarnos a la tarea de proteger nuestro tesoro histórico y patrimonial. A todos los aliento a no ser mudos testigos de como desaparece nuestro legado histórico. Los invito a ser parte de la historia, pues al rescatarla y relevarla, estamos generando identidad, nuestra identidad pampina y salitrera.

Pampinos



PRODUCE:

EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA

soyantofagasta



YODO NUTRICIÓN VEGETAL



Soluciones para el desarrollo humano

COLABORA:

COOPERACIONES VINDAS DE LA RAMA

Salitre, Pesca y Cof
www.pampinos.org

HISTORIAS DE NUESTRA PAMPA

TODOS LOS VIERNES EN

EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA

Y ENTREVISTA EN

“LA MAÑANA DIGITAL”



97.1 ANTOFAGASTA
89.5 CALAMA