



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9



Manolete y su cuadrilla, ante el espejo (1984), óleo / lienzo, 200 x 127 cm.

que *estoque y cuerno duermen ya uno al lado del otro*
para así hacer *justicia*; que así *mueren los reyes*,
para concluir diciendo
que *entre aquel toro y yo había nacido un mito*.

Dios mío, qué altas palabras se gastan los poetas...
¿Mito?
Yo nunca quise tanto; tan sólo ser feliz, lentamente
feliz, con poco ruido,
como una vieja calle de Córdoba camino
de la tarde o del río fluyendo hacia el otoño
cuando ya no hay corridas,
y vivir con los míos mansamente en mi casa
y unos cuantos amigos,
discreto y no envidioso, ni tampoco envidiado,
igual que algunas gentes de mi tierra presumen,
aunque bien las conozco y ser así no suelen.

Fue pedir demasiado...

Así que esto es la gloria...
la gloria que no quise, y que nadie me envidia
al fin y al cabo, cuando tanto envidiaronme
mientras anduve vivo estos paisanos míos.

Muerto, aunque alentando —póstumo—, estos vivos colores
que, ileso, hoy me devuelven a los ojos de Córdoba,
este lienzo me deja

—¿héroe, mito, humanísimo
fracaso de hombre amante?— solo conmigo mismo
en esta plaza sola, ni vivo ni aún de todo
disuelto en el silencio —fría iconografía,
reflejo de un espejo como aquí ante vosotros—,
fantasmal, para siempre.

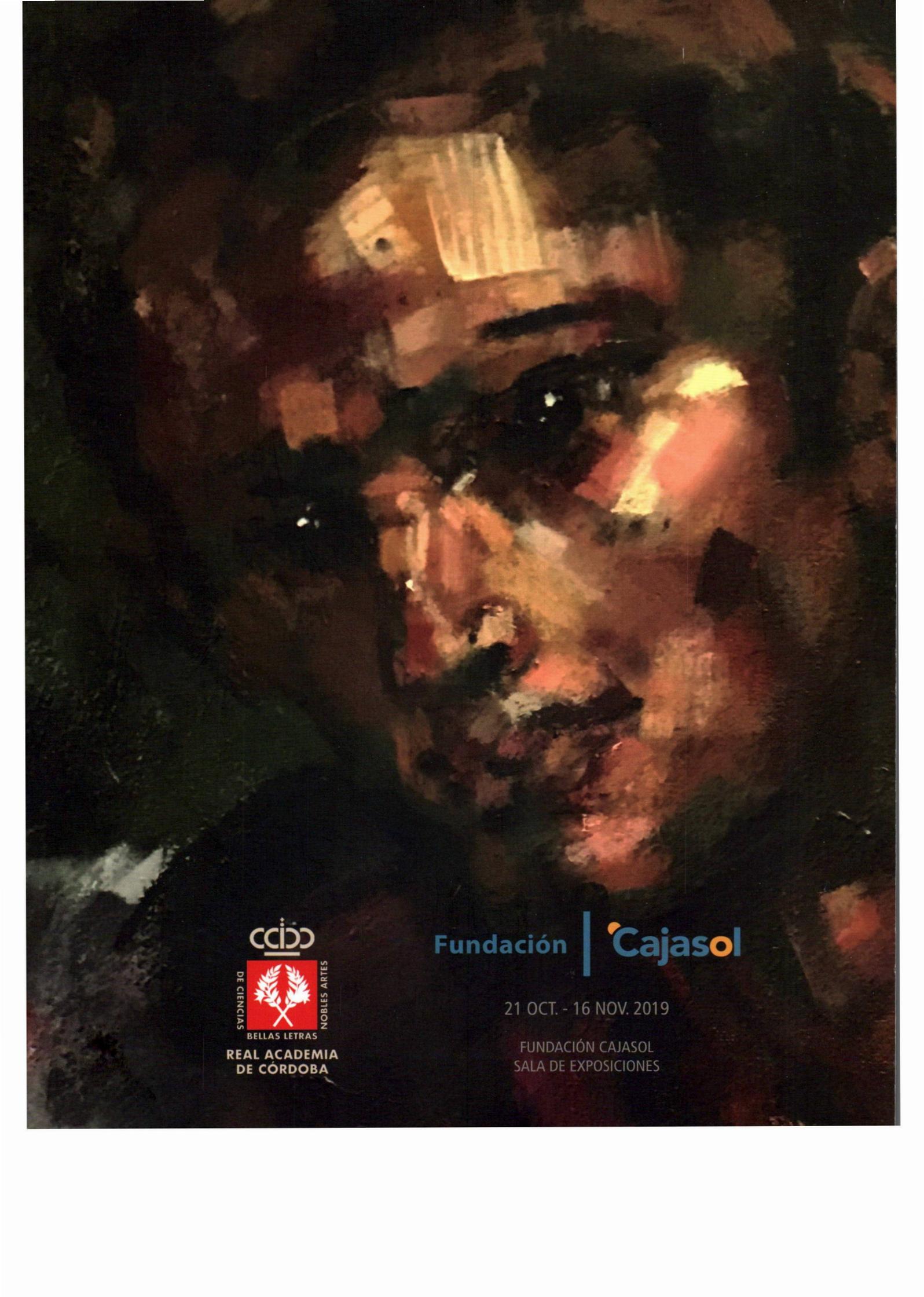
(*) Las palabras en cursiva corresponden al poema "The Death of Manolete" ("Muerte de Manolete"), del notable poeta inglés George Barker (n. 1913), perteneciente a su libro *A Vision of Beats and Gods* (*Visión de bestias y dioses*, 1954).

Los versos adaptados dicen textualmente así:

You, king, die. Mithra. (...) The sand I Wept as he fell... The miura I Groaned as he gored his god. (...) O expiation! I The sword and horn I Sleep side by side. Justice. You, kings, die. I Between this man and this bull a myth is born.



Cuadrilla, óleo / lienzo, 130 x 99 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES