

X. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

Un adiós de toda Córdoba

Autoridades, representantes de los movimientos y congregaciones religiosas, fieles de a pie e incluso turistas despistados despidieron a Asenjo

POR ANTONIO VARO

CÓRDOBA. Toda Córdoba se quiso despedir de **Juan José Asenjo** en la Catedral. Allí estaba, por supuesto, la alcaldesa, **Rosa Aguilar**, cuya jefa de protocolo, por cierto, tuvo sus más y

sus menos poco antes del acto con la organización del mismo. La regidora reconoció ante los periodistas que Asenjo «ha sido un buen obispo, que ha apostado por el diálogo». También estaba el equipo de gobierno municipal —**Rafael Blanco**, José

Antonio Cuadra, **Rosa Candelario**, **Francisco Cárdenas**... — y la leal oposición: **José Antonio Nieto**, **Rafael Jaén** —cómo no—, **Maria Luisa Arcas**, **Luis Martín** (últimamente un tanto «missing» en los actos públicos)...

Tampoco faltó el incombustible director de la Academia, **Joaquín Criado**, ni **José Manuel Roldán**, rector de la UCO, ni el también (casi) tucucio presidente de la Audiencia, **Eduardo Baena**. Las autoridades militares y policiales —el general **Ricardo**

Álvarez-Espejo, el coronel **Francisco Aguilar**, o el comisario de la Policía Nacional, **José Antonio de la Rosa**— fueron disciplinadas y se movieron sin rechistar de los asientos en los que inicialmente se habían sentado cuando llegó el Ayuntamiento casi en pleno y las desplazó.

Cajasur, que salió de su atasco institucional gracias a Asenjo, llevó hasta el cruce a sus vicepresidentes **Salvador Blanco** y **Juan Ojeda**, y a su director general, **Carlos Senent**.

En el presbiterio estaba su otro vicepresidente, **Fernando Cruz-Conde**, su presidente actual, **Santiago Gómez Sierra**, y dos ex mandatarios máximos,

Juan Moreno y **Miguel Castillejo**. Entre los fieles, estaban representados todos los movimientos. Llamó la atención que de la actual Agrupación de Cofradías sólo estuviera el presidente, **Juan Villalba**, mientras que su predecesor, **Francisco Alcalde**, se presentó acompañado por tres miembros de su junta de gobierno. **Alvaro Martínez**, responsable del Apostolado Seglar, hizo la monición de entrada. Por el Consejo Diocesano de Educación Católica estaba el inspector **Juan Díez**.

Y, sobre todo, el pueblo fiel, que supo despedir con todo su cariño al que ha sido su pastor. También había turistas.

Diario ABC. Córdoba, domingo 11 de enero de 2009. Pág. 38.



La Línea de la Concepción (Cádiz). 1 de noviembre de 2008. Hotel Guadacorte. Conferencia de D. Joaquín Criado Costa (Director) en San Roque (Cádiz) sobre las Reales Academias y el torero. De izquierda a derecha, D. Antonio León Villaverde, D. Joaquín Criado Costa, D. Rafael Comino Delgado, D. Emilio Fernández y D. José Toscano.

Ciclo de conferencias Nuestra Señora de la Salud, que organiza la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba en le mes de mayo.

El programa se inició el martes día 6, donde el catedrático Rafael Comino Delgado, habló sobre "El Torero, Un arte único".

El martes 13, será el ganadero cordobés Ricardo Gallardo, propietario de la ganadería de Fuente Ymbro, el que disertará del toro bravo.

El martes 20, Victoriano Martín también hablará sobre el ganado de lidia.

Estos actos se desarrollan en la Real Academia de Córdoba

Revista *Toreros de Córdoba*. Nº 86. Córdoba, mayo de 2008. Pág. 47

26 PROTAGONISTAS

Las Asociaciones Culturales van a tener que apretarse el cinturón a la hora de programar las actividades de la próxima temporada. Y es que sus fuentes de financiación, instituciones públicas y empresas privadas, se han visto afectadas por la crisis y están recortando las ayudas que prestan a estos colectivos.

A este respecto, para que la bajada en las subvenciones y los patrocinios perjudique lo menos posible a las asociaciones, estas tendrán que esforzarse no solo para conseguir que Córdoba tenga una buena cantidad de actividades, sino también para que sean de calidad.

Una tarea difícil teniendo en cuenta que el 2009 va a ser un año muy duro en lo que a aportaciones económicas se refiere.

La "excusa" de la crisis

En este sentido, las empresas privadas han encontrado en la crisis una excusa perfecta para no seguir apoyando económicamente a la cultura. En esta línea, el presidente de la Asociación Cultural Aires de Córdoba, Francisco Arenas, ha señalado que las entidades "al estar más débiles económicamente" han tenido que reducir el presupuesto que daban o incluso anularlo. Un hecho que los empresarios ya han hablado "claramente" con los responsables de estos colectivos.

Pero, además, a esta merma hay que sumar otro de los problemas que tienen las asociaciones: a todas las agrupaciones no les llegan las ayudas del sector privado. Con crisis o sin ella, "en Córdoba no hay empresas que apoyen la cultura" como ha afirmado el presidente del Ateneo de Córdoba, Antonio Perea. A su juicio, hay muy pocas entidades que se impliquen en proyectos de esta materia y cuando lo hacen su ayuda suele ser "insuficiente", dando lugar a casos en los que se limitan a "dar una miseria por poner un logo".

La que dan las instituciones

La otra fuente de financiación de estos colectivos es la administración pública. Así, el Ayuntamiento de Córdoba, la Diputación o la Junta de Andalucía otorgan subvenciones para producir programas culturales, de las que se han visto beneficiadas



Los colectivos culturales organizan actividades con el apoyo de subvenciones y patrocinios. /Foto: Semanario.

A las asociaciones se les acabó el chollo

Las empresas privadas se escudan en la crisis para reducir sus patrocinios y se prevé que las instituciones también recorten las ayudas públicas en 2009

en el recién acabado 2008 asociaciones como la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba o la Manzana Poética. De hecho, según sus responsables, en el pasado año se ha cumplido con las ayudas previstas. "No hemos notado ninguna bajada, es más, en algún caso hemos tenido un aumento de subvenciones, no mucho, pero

algo es", afirma el director de Real Academia, Joaquín Criado.

Igualmente, el presidente de La Asociación Cultural La Manzana Poética, Francisco Gálvez, se ha mostrado contento porque en el pasado año se han podido realizar todas las actividades programadas y "no hemos notado una bajada significativa".

Pero ambos colectivos también han destacado que están expectantes acerca de lo que pasará en el 2009 porque las subvenciones todavía no se han publicado, y se augura que "puede haber recortes", a lo tendrán que adaptarse.

Soluciones a la dependencia

Y para salir adelante de los malos tiempos, las asociaciones se las ingenian más que nunca para no tener que depender tanto de las ayudas externas y sobrevivir a la crisis. En el caso de la Asociación Aires, sus gestores llevan años intentando que las actividades sean autofinanciables, y así poder tener "libertad", tanto económica como artística, a la hora de realizar su trabajo.

Otro truco que contemplan estos grupos es hacer lo mismo que en la economía doméstica. Es decir, ahorrar en gastos y, sobre todo, "eliminar lo superfluo", que según Perea es lo que tendrán que hacer todos los colectivos locales afectados por los recortes en patrocinios para poder mantener el nivel cultural que quieren para la ciudad.

CARMEN GUZMÁN

Para sobrevivir, las asociaciones tendrán que buscar soluciones como realizar "actividades que se financien por sí mismas" y "controlar los gastos", apuntan Antonio Perea y Francisco Arenas

PUNTO de ATENCIÓN

A menos público, menos ayudas

Un bajo nivel cultural unido a una difusión "errónea" de las actividades, causas de la falta de espectadores

Uno de los motivos por el que el sector de la cultura en Córdoba no recibe más apoyo financiero, sobre todo de la iniciativa privada, es la falta de público que suele haber en las actividades que se realizan en la ciudad.

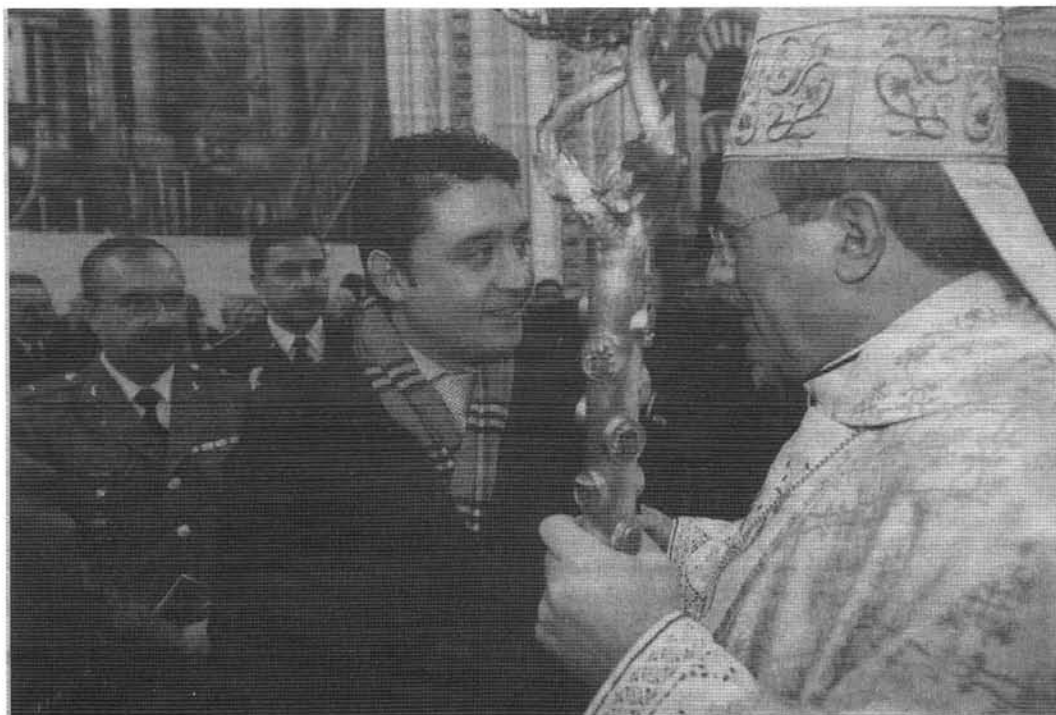
Todas las asociaciones con las que este periódico se ha puesto en contacto han asegurado que en Córdoba no hay una inquietud por la cultura sentada en la sociedad. Joaquín Criado ha asegurado que el problema "es el bajo nivel cultural de la sociedad cordobesa", algo que se debe combatir desde "la propia sociedad" durante la educación escolar. Además,

Criado ha aclarado que el problema no está en la oferta cultural, ya que Córdoba ha aumentado "considerablemente el número de actos, aunque no el público que asiste a ellos", e incluso hay tantos actos que "pueden coincidir hasta dos eventos diferentes en el mismo día".

Por su parte, la presidenta de La Bella Varsovia, Elena Model, ha indicado que la causa por la que "no hay consumo de cultura" en Córdoba puede ser porque la manera con la que actualmente se difunden las actividades "sea errónea", por lo que aconseja que se haga un análisis sobre este asunto.

EL SEMANARIO *La Calle de Córdoba*

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 10 al 16 de enero de 2009. Pág. 26.



Asenjo saluda al parlamentario andaluz Rafael Velasco.

Las fuerzas políticas mayoritarias despiden al obispo

La presencia de las fuerzas políticas fue patente en el acto de despedida de la Diócesis de Juan José Asenjo. Aunque hubo ausencia total de representación por parte del Gobierno central, la Junta de Andalucía y la Diputación, el Ayuntamiento tuvo al grupo más numeroso, encabezado por la alcaldesa, Rosa Aguilar, y compuesto por Rafael Blanco, José Antonio Nieto, Rosa Candelario, Francisco Tejada, José Joaquín Cuadra,

Ana Moreno, Francisco Cárdenas, Rafael Jaén, Luis Martín y Luisa María Arcas. También estuvo presente el 'número tres' del PSOE andaluz y parlamentario por Córdoba, Rafael Velasco; el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena; el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Nogueras; así como los máximos responsables del Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil y Policía Local. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, tam-

bién estuvo entre los asistentes. Destacó la presencia de la cúpula directiva de Cajasur, caja de ahorros cuyo patronato está formado por seis canónigos. Además del presidente, Santiago Gómez Sierra, y del vicepresidente, Fernando Cruz Conde, que concelebraron desde el presbiterio, acudieron el vicepresidente tercero, Juan Ojeda, el director general, Carlos Sement, y el director de la Fundación Cajasur, José Rafael Rich.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 11 de enero de 2009. Pág. 15.

Un insulto a la cultura andaluza

Escritores, autoridades académicas y responsables institucionales de la cultura rechazan técnicamente las declaraciones de la diputada catalana del PP

REPORTAJE



ANTONIO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

El poeta y director del Centro Andaluz de las Letras, Pablo García Baena, calificó ayer las declaraciones de la diputada catalana del PP Montserrat Nebrera de "auténtico chiste" y recordó que los andaluces han escrito "el mejor castellano de España", subrayando que Cervantes era más andaluz que madrileño y que el cordobés Góngora es el que "enriquece el lenguaje. Subrayó que el habla andaluza es la que se ha extendido por Hispanoamérica.

Las declaraciones de responsables institucionales coinciden en la barbaridad y el intento de agravio llevado a cabo por la diputada catalana del PP. En ese sentido, la directora general del Libro de la Junta de Andalucía, Rafaela Valenzuela, declaró ayer a este periódico que "a mí me resulta indignante, pues estamos hablando de que ilustres escritores como Lorca, Alberti, Aleixandre siempre se sintieron orgullosos de su identidad andaluza y han demostrado la grandeza de la lengua española. Esto está fuera de lugar".

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, manifestó que "es una burrada de una señora que no tiene idea de lo que está diciendo. Es decir, que no sabe nada y no se puede confiar de la manera de hablar de los andaluces". Subrayó que Córdoba "es la provincia más castellana de Andalucía, que como el resto, habla un castellano muy correcto".

Por su parte, la catedrática de Literatura de la UCO y diputada socialista Angelina Costa, explicó que "esta señora ha insultado a todo el pueblo andaluz con esta barbaridad. La modalidad dialectal andaluza es la que se habla en Hispanoamérica y en Estados Unidos, es decir, unos 400 millones de hablantes, que no hablan el castellano que se habla en Cataluña, sino el de Andalucía".

frases



Pablo
GARCÍA BAENA
Poeta y director del CAL

► UNIVERSAL

"El andaluz va a pasos agigantados y es el mejor castellano del mundo"



Angelina
COSTA
Catedrática de la UCO y diputada

► IGNORANCIA

"Me parece una barbaridad que esta señora, que ha quedado de inculta, critique de lo que no sabe"

El escritor cordobés José Calvo Poyato manifestó que "me parece, además de una salida de tono, una auténtica ofensa a los andaluces. Nosotros tenemos una forma de hablar que si ella no es capaz de interpretar es su problema. De modo que quien tiene un problema de entendimiento es la señora Nebrera".

La delegada de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, declaró que "me parece de un desconocimiento absoluto sobre la forma de hablar de los andaluces y es una falta de respeto a nuestra cultura. Nosotros reivindicamos una forma de hablar que se nos había arrebatado durante el franquismo".



Rafaela
VALENZUELA
Directora general del Libro

► EL ATAQUE

"Esta señora hace una broma de mal gusto contra un pueblo que ha producido una cultura universal"



José
CALVO POYATO
Escritor

► LA OFENSA

"Tiene un grave problema de comunicación y ha hecho un chiste que mueve a pena y a indignación"



Joaquín
CRIDO
Director de la R. A. de Córdoba

► COMUNICACIÓN

"Si esa señora, en su ignorancia, no entiende a un cordobés es que no entiende español"



Mercedes
MUDARRA
Delegada de Cultura de la Junta

► COMPRENSIÓN BÁSICA

"Dice que no entiende a los cordobeses y ella es la que tiene el problema de no entender nada"

EL APUNTE

ANTONIO
RODRÍGUEZ



Ataque absurdo

En el teatro del absurdo había muchos diálogos de besugos. La señora Nebrera me recuerda a un personaje de Ionesco. En México se les llama "merolicos" a esos charlatanes que hablan y hablan y no dicen nada. Esta señora tiene sencillamente un problema de expresión, de continencia y entendimiento. Pues es una burrada no entender a los andaluces. Chistes siempre

se han hecho de catalanes, vascos, gallegos o andaluces, pero se hacían en las tabernas. Los políticos serios tienen que guardarse de decir estupideces que ofendan a sus hermanos, y, aunque a ella le pese, los catalanes y los andaluces son hermanos de sangre y de lengua. De modo que si no entiende los modos dialectales de la lengua castellana o española no podrá viajar a Argentina, Bolivia o Venezuela a no ser que pretenda comunicarse en catalán, una lengua preciosa que enriquece y de la que los andaluces también nos podemos sentir orgullosos.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 12 de enero de 2009. Pág. 9.

La Real Academia reflexiona sobre la microbiología

Catedráticos debaten sobre asuntos como la gripe aviar o la resistencia a los antibióticos

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge hoy la celebración de las segundas jornadas sobre los microbios y el hombre en el siglo XXI. El encuentro se abre a las 19:30 por parte del director de la institución, Joaquín Criado Costa. A continuación intervendrá el catedrático de Microbiología de la Universidad de Córdoba y coordinador de las jornadas, Manuel Casal Román.

La primera ponencia será pronunciada por Francisco Calbo, catedrático de Microbiología de la Universidad de



Málaga y académico de la Nacional de Medicina de Madrid, que abordará la repercusión de la gripe aviar en el sistema inmunitario del ser humano.

Las jornadas también se celebrarán los martes 20 y 27 de enero, con intervenciones de José Prieto, catedrático de Microbiología de la

Complutense de Madrid, y de su colega de la Universidad de Zaragoza Rafael Gómez. Este último hablará sobre la resistencia a los antibióticos en España.

Lugar: C/ Ambrosio de Morales, 9.

Hora: la inauguración tendrá lugar a las 19:30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 13 de enero de 2009. Pág. 24.



RAFAEL CARMONA

La gripe aviar abre unas jornadas de microbiología

La Real Academia inauguró anoche las segundas jornadas sobre «Los microbios y el hombre en el siglo XXI» en las que participaron los catedráticos en Microbiología Manuel Casal (izquierda) y Francisco Calbo (en el centro), quien abordó el tema «¿La gripe aviar será un problema sanitario para el hombre?»

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 14 de enero de 2009. Pág. 43.

La "burrada" de Nebrera

También el mundo de la cultura ha saltado ante "la burrada" de al diputada catalana. Utilizando estas palabras el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ha declarado que "es una burrada de una señora que no tiene idea de lo que está diciendo. Es decir, que no sabe nada y no se puede mofar de la manera de hablar de los andaluces".

El Plural.com, Periódico Digital Progresista. Lunes 12 de enero de 2009.

Real Academia

'Malos tratos: medicina y sociedad'

20:30 La Real Academia organiza en su sede una sesión pública en la que el académico Carlos Orense Cruz disertará sobre *Malos tratos: medicina y sociedad*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de enero de 2009. Pág. 24.

REAL ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Ponencia sobre los malos tratos en la Real Academia

La Real Academia acoge la conferencia sobre *Malos tratos: medicina y sociedad*, a cargo del académico y médico Carlos Orense Cruz.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 15 de enero de 2009. Pág. 17.

REPORTAJE



"Debemos prevenir el maltrato"

A.R.A.
CÓRDOBA

El ginecólogo y académico cordobés Carlos Orense Cruz ofreció ayer una ponencia en la Real Academia de Córdoba en la que, basándose en su experiencia profesional y sus reflexiones sobre el tema, analizó el problema de los malos tratos cada vez más frecuente en la sociedad actual.

En su opinión, "es necesario clasificar los casos de malos tratos y diferenciar la violencia doméstica (ámbito familiar) de la de género (por razón de sexo), la machista (de varón a mujer) o la hembrista (de mujer a

varón), algo que en los medios se tiende a confundir". Analizando el tema desde un punto de vista médico, insistió en la necesidad de "prevenir como norma en lugar de curar una vez se produce el maltrato", para lo cual apuntó la importancia de que la sociedad en general y los profesionales en particular se impliquen en el tema: "Es posible realizar un diagnóstico de sospecha ante posibles agresores cuando se detecta un comportamiento agresivo o un cambio de actitud para intervenir antes de que sea tarde". Aunque actual-



►► Carlos Orense.

mente está jubilado, Carlos Orense ha sido testigo de los efectos de muchas agresiones sexuales y violaciones directas, cuyo origen nunca es el mismo. "Se pueden dar multitud de situaciones, desde casos originados por una perversión sexual del autor, por el uso de drogas, entre las que el alcohol es un detonante importante, por un ambiente social que lleve al mimetismo de actitudes violentas o por una educación basada en la violencia", comentó, poniendo el énfasis en que "la sociedad actual debe reconocer también que las leyes no están sirviendo para disminuir los malos tratos, que siguen en aumento, y actuar en consecuencia". ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 16 de enero de 2009. Pág. 16.

EL RETO DE LA CAPITALIDAD

JAVIER
Martín
Fernández*



En un entorno de crisis como el actual es necesario plantearse retos. Hacemos poco por nosotros mismos y por los demás si nos quedamos parados viendo cómo el tiempo pasa. En el caso de nuestra ciudad, 2009 es un año esencial para conseguir la capitalidad europea de la cultura en 2016. Lejos de lo que algunos piensan, ello no depende solo de los que nos gobiernan o de fundaciones y comisiones creadas para lograrlo. Es tarea de todos. Para Córdoba y sus ciudadanos, debe ser un objetivo prioritario. Puede conseguirse, pero hay que dar los pasos precisos para ello.

No basta con alegar nuestros más de dos mil años de historia. Nuestra capitalidad de la bética romana o del califato. El que somos un crisol de tres culturas. El que nuestro casco histórico sea Patrimonio de la Humanidad declarado por la Unesco. Ello es bien conocido y necesario, pero no suficiente. Me explico.

La candidatura debe poner de manifiesto realidades y carencias

que pueden solventarse de conseguir el objetivo. Entre las realidades, se encuentra todo lo ya mencionado. Entre las carencias, además de algunas infraestructuras -ejemplo: el tan consabido Palacio del Sur-, es preciso llegar a concebir una oferta cultural uniforme, de calidad y participativa. En nuestra ciudad existen instituciones que llevan a cabo una labor encomiable al respecto: la Real Academia, Cajasur, el Ateneo y un amplio listado de fundaciones y asociaciones u otras entidades, así como las distintas administraciones, los medios de comunicación o la propia Universidad. Solo hay que dar sensación de unidad a toda esta acción cultural. No es algo complicado, sino todo lo contrario.

También debe visualizarse la participación. Los agentes culturales han de controlar el número de personas que acuden a los actos y que esa información trascienda a los medios y se haga constar en sus correspondientes memorias, aunque para ello haya que utilizar medios informáticos que no exigen un gran desembolso económico.

Cultura lo es todo: arte, cine, teatro, literatura, música, cocina, pero también el trato hacia los demás y el respeto a nuestro entorno medioambiental. En Córdoba



"Para Córdoba y sus ciudadanos, debe ser un objetivo prioritario"

ha de respirar un buen hacer, una sensación de limpieza y de orden. Por tanto, hemos de olvidarnos de absurdas polémicas o de dar la sensación de que cada uno va por su lado.

La complicidad de la provincia resulta esencial. Todos y cada

uno de sus pueblos deben tomar el reto de la capitalidad como algo propio (la labor de la Diputación es clave). Córdoba no se comprende sin algo que hay en cada uno de ellos. Sirvan como ejemplos los caldos de Montilla-Moriles, los productos del cerdo ibérico del Valle de los Pedroches, los licores de Rute, la Semana Santa de Puente Genil, la riqueza artística de Priego o la prehistoria de Zuheros.

El mundo empresarial debe volcarse en la iniciativa. No solo a través del esfuerzo económico, sino permitiendo que se visualice tanto en el interior como en el exterior. Las cartas de los restaurantes deben reflejar nuestra riqueza gastronómica; los bares de copas, ser lugares de encuentro de distintas manifestaciones culturales, y los productos cordobeses, reflejar el proyecto de capitalidad como un reflejo de calidad.

En fin de año felicitaba con un sms algo laconico pero ilustrativo: "Nada escapa a la ilusión de todos". Solo de este modo podremos conseguir la capitalidad, comenzando, desde hoy mismo, por votar en la web www.candidatociudad.com. ¡Hay que creérselo!

* Socio director de F&J Martín Abogados

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 16 de enero de 2009. Pág. 5.



Sevilla, 17 de enero de 2009. Asistencia al acto de toma de posesión del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina como Arzobispo Coadjutor de Sevilla. El Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa (segundo por la izquierda), junto a los profesores de la Facultad de Derecho de Córdoba D^a. Camino Canals y Pareds y D. Manuel Estepa y la Vicedecana D^a. María del Carmen Mingorance Gosálvez, en una de las puertas de la catedral de Sevilla.

“El médico huele el maltrato y su labor preventiva es determinante”

Carlos Orense Cruz — Médico y académico de la Real Academia de Córdoba

El académico presentó ayer su estudio «Malos tratos: medicina y sociedad» en la Real Academia de Córdoba. En el ensayo defiende el papel de los médicos, la Ley y la educación como herramientas para ayudar ante los casos de malos tratos

TEXTO: M. R.
FOTO: RAFAEL CARMONA

CÓRDOBA. El académico Carlos Orense Cruz impartió ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba sobre «Malos tratos: medicina y sociedad». Un ensayo en el que el doctor analiza la aportación de los médicos a la lucha contra los malos tratos y defiende la labor preventiva de la medicina para estos casos. Especialista en Ginecología y Obstetricia ya retirado, afirma que este estudio se basa, en parte, en su experiencia de más de 50 años tratando a mujeres.

—Su estudio parte del papel fundamental del médico a la hora de detectar los casos de malos tratos.

—El médico puede actuar de dos formas. Una legal, pues ante la mínima sospecha hay que denunciarlo ante la autoridad competente. Otra es el trabajo de observación. Es necesario estar atento, especialmente ante la envergadura que ha adquirido este problema en los últimos años, ayudar a la persona y sobre todo prevenir, que es la función de la medicina.

—Habla de la envergadura del fenómeno en los últimos años. Se dice que los malos tratos a este nivel han existido siempre, sólo que ahora se denuncia más y salen a la luz. De acuerdo con su estudio y su experiencia, ¿coincide con esta afirmación?

—No. Creo que ha aumentado enormemente en los últimos años y no porque antes no se denunciara, ahí están las estadísticas. Es especialmente preocupante el número de mujeres inmigrantes afectadas.

—¿Cuentan los médicos con los medios necesarios para detectar

los malos tratos en las consultas?

—Si consiguiéramos una media de 10 o 15 minutos con cada paciente y aumentase el número de facultativos, el diagnóstico mejoraría. No obstante, el médico lo huele, va con la profesión. Además ejerce una labor determinante porque puede incidir en el ambiente que rodea al maltratador y a la víctima.

—En su estudio dedica un capítulo a distinguir entre género y persona. ¿Qué quiere decir?

—Se utilizan muchos términos diferentes para hablar de malos tratos y creo que es necesario diferenciarlos. Una cosa

es la violencia doméstica, que es la que se da en el ámbito familiar y otra la violencia de género, que se da por razón de sexo. La violencia machista es la que el hombre ejerce contra la mujer y la que denomino como violencia feminista radical es la que ejerce la mujer contra el hombre.

—Cambiano de tema, ha escrito varios artículos de opinión sobre el aborto en los que condena esta práctica. ¿Qué opina de la intención del Gobierno de modificar la Ley y ampliar el plazo para abortar?

—Hay que partir del crecimiento progresivo de los casos de aborto voluntario y creo que si aumentan el plazo legal habrá más abortos. De todas formas, en la práctica, que no en la teoría, el aborto ya es libre. Se apli-

ca el supuesto de riesgo psicológico para la madre y ya está. Ante esto, ¿qué puede aportar el médico? Pues, y siempre respetando la libertad de la mujer, hay que informarle de que lo que tiene dentro es un hijo y no células, como dicen algunos. Hoy nadie duda de que la vida empieza en el momento en que las células se unen y que en cada aborto se pierde un ser humano. Y luego hay que tener en cuenta los problemas psicológicos derivados de un aborto voluntario.

—¿Qué problemas?

—Es el síndrome del postaborto y las cifras son aleccionadoras. Está demostrado que una mujer que se somete a un aborto voluntario tiene más episodios de ansiedad, estrés y depresión que aquella que tiene un aborto espontáneo.

—Otro tema de debate reciente, vinculado a la defensa de la vida, ha sido la eutanasia.

—No tiene sentido. Ni la eutanasia ni la distanasia (alargar la muerte). No tienen razón de ser porque contamos con la medicina paliativa. Creo que es una compasión mal entendida.

«La ampliación de plazos que pretende el Gobierno aumentará el número de abortos voluntarios»



Carlos Orense Cruz, durante la conferencia que dio ayer en la Real Academia

«Los casos de maltrato han aumentado mucho en los últimos años y no es porque antes no se denunciara»

Contracorriente

“Almacenar antibióticos en el hogar es muy peligroso”

PATRICIA MARTÍNEZ
local@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

—¿La gente tiende a pensar que los antibióticos lo curan todo?

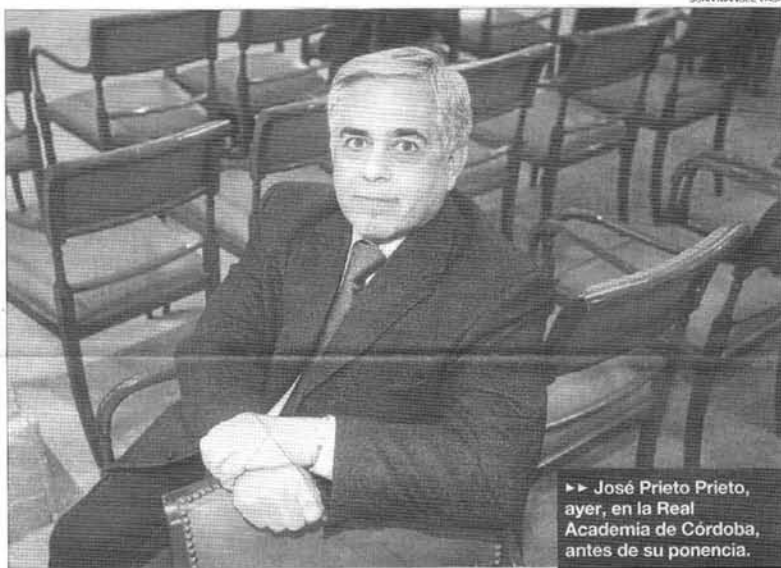
—Sí. El tema de los antibióticos es casi el paradigma de lo que ocurrió en España y en el mundo cuando se consideró la aparición de la penicilina como un milagro y todos los pacientes tenían el afán de disponer de él. Ha supuesto un adelanto tremendo, pero no ha estado exento de problemas. Son unos magníficos fármacos, pero tienen efectos secundarios y, si se utilizan de manera inadecuada, pierden eficacia.

—¿Las personas tienden a tomar antibióticos sin el asesoramiento de un profesional?

—Eso ocurría antes y llevó a una situación de automedicación. Una de las principales revoluciones del siglo XX fue la emancipación del paciente, que adquirió la capacidad de tomar decisiones sobre su enfermedad y esto, junto a la presión de los médicos y la sociedad, provocó que la industria farmacéutica presentara los antibióticos orales para hacer más cómoda su administración. La automedicación tenía efectos nocivos, creaba resistencias, se producían incumplimientos terapéuticos, almacenaje de antibióticos, y esto no era deseable.

—¿Cuál es la situación actual en el control de la automedicación?

—La administración ha tenido que legislarlo. Ahora la Ley del Medicamento penaliza a los farmacéuticos que suministran antibióticos sin receta y ha disminuido este fenómeno. También ha limitado la automedicación el que el médico se defienda me-



► José Prieto Prieto, ayer, en la Real Academia de Córdoba, antes de su ponencia.

JOSÉ
Prieto

Es **catedrático de Microbiología** de la Universidad Complutense y doctor en **Medicina**. Lleva más de **30 años** investigando sobre los **antibióticos** y la **selección de resistencias**.

jor ante la presión de un paciente para que le recete un antibiótico. Hace unos 10 años, el 30% de los antibióticos que se suministraban en España eran sin receta, en el 2006 esta cifra descendió al 14% y actualmente podría estar en torno al 5%. Sin embargo, no se ha reducido del todo por el incumplimiento terapéutico. Los enfermos no toman adecuadamente los tratamientos y lo que les sobra lo almacenan en el botiquín. Este almacenaje es muy frecuente, entre el 35 y 40% de los hogares españoles tiene algún antibiótico en los botiquines, pero esto es muy peligroso, ya que se pueden utilizar para la automedicación.

—¿Que otras terapias pueden utilizarse para complementar o evitar el uso de antibióticos?

—Tenemos que controlar la situación con la prevención, vacuna y una adecuada inmunidad; e padecimiento de las enfermedades de forma leve y mantener un buen estado nutricional. Hay otras medidas como los biocidas (desinfectantes y antisépticos), muy útiles en el control de las infecciones. Los antibióticos son lo más llamativo y lo que más se conoce, pero no es la única manera de controlar las infecciones. Es necesaria una buena educación sanitaria y se ha estancado en Europa el día del uso adecuado de los antibióticos. ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 21 de enero de 2009. Pág. 72.

REAL ACADEMIA**CÓRDOBA****19.30 h.**

c/ Ambrosio de Morales, 9

Conferencia sobre el uso de los antibióticos

Esta tarde, a las 19.30 horas, conferencia a cargo de José Prieto (Fac. Medicina de la UCM) sobre el problema del uso y abuso de los antibióticos en España.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 20 de enero de 2009. Pág. 18.

Real Academia**'Cerebro y orientación sexual: heterosexualidad'**

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública en la que intervendrá el académico Pedro Montilla López, que disertará sobre *Cerebro y orientación sexual: heterosexualidad*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de enero de 2009. Pág. 24.

Córdoba**Real Academia****'Los microbios y el hombre en el siglo XX'**

20:00 La Real Academia organiza unas jornadas que se celebran los martes y que girarán en torno a *Los microbios y el hombre en el siglo XX*. Hoy intervendrá José Prieto Prieto, catedrático de microbiología de la Universidad Complutense de Madrid, que disertará sobre *El problema del uso y abuso de los antibióticos en España*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 20 de enero de 2009. Pág. 28.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA****20.30 h.****Conferencia a cargo de Pedro Montilla López**

En la Real Academia de Córdoba, el académico y ex decano de la Facultad de Medicina de la UCO, Pedro Montilla López, hablará sobre *Cerebro y orientación sexual: heterosexualidad*. Comenzará a partir de las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 22 de enero de 2009. Pág. 19.

“No hay duda, nuestro sexo es nuestro cerebro”

Pedro Montilla — Ex decano de Medicina y académico

El profesor inició ayer un ciclo de conferencias en el Círculo de la Amistad sobre el cerebro y la sexualidad. Ayer, sentó las bases de sus ponencias hablando de diferenciación e identidad sexual

TEXTO: **M. ROSO**
FOTO: **RAFAEL CARMONA**

CÓRDOBA. El académico Pedro Montilla López, ex decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba y profesor titular en este centro, impartió ayer una conferencia en la Real Academia de Córdoba sobre «Cerebro y orientación sexual: heterosexualidad», con la que inicia un ciclo de cuatro ponencias donde también tratará la relación entre el cerebro y la homosexualidad, la transexualidad y la respuesta sexual humana. El profesor no quiso adelantar ayer el contenido de las próximas conferencias y prefirió centrarse en los fundamentos de la primera ponencia.

— **Su conferencia parte del proceso de diferenciación sexual cerebral.**

— Está demostrado que este proceso se produce en torno al tercer o cuarto mes de gestación y está determinado por el papel de las hormonas. La diferenciación en el caso del macho se debe a la presencia de altos niveles de testosterona, mientras que en el caso de la hembra se debe a la ausencia de esta hormona. Este proceso hormonal se reaviva durante la pubertad, cuando aumenta el nivel de hormonas y esos circuitos predeterminados se vuelven a activar.

— **¿A partir de qué momento se puede hablar de identidad sexual?**

— En torno a los 4 ó 5 años de edad. Es entonces cuando el niño toma consciencia de que es niño y la niña de que es niña.

— **En sus próximas ponencias abordará la relación del cerebro con la homosexualidad y transexualidad.**

— Existe un desfase entre la diferenciación sexual del cerebro y la formación de los genitales. Es en ese momento cuando



Montilla, ayer antes de su conferencia en el Círculo

puede ocurrir un trastorno que dé lugar a otras formas de orientación sexual.

— **Hace unos meses, un estudio científico reveló que el cerebro de un hombre homosexual es similar al de una mujer heterosexual, mientras que el de una mujer lesbiana es similar al de un hombre. ¿Está de acuerdo?**

— Hay aspectos en los que la respuesta es similar. Por ejemplo, se comprobó que ante un rostro femenino se activan las mismas partes del cerebro en hombres heterosexuales y en mujeres lesbianas. Sin embargo, la diferencia entre el cerebro de un hombre y una mujer es mayor que la que hay entre un heterosexual y un homosexual. De todas formas, estas investigaciones todavía están en un estadio inicial.

— **En su conferencia cita el lecho**

«Según se conforme el cerebro tendremos nuestro sentido de identidad sexual, de género y orientación»

de la estría terminal al hablar de la identidad sexual, ¿qué es?

— Está situado encima del hipotálamo y se ha demostrado como un aspecto interesante en la identidad sexual. Es mayor en los varones que en las hembras, pero sin embargo es igual en los transexuales masculinos que se sienten hembras y en las mujeres. Esto lo abordaré más adelante, en otra conferencia.

— **¿Podemos concluir, pues, que la relación entre cerebro y sexo es determinante?**

— No hay duda, nuestro sexo es nuestro cerebro, y según se conforme tendremos nuestro sentido de identidad sexual, de género y de orientación sexual.

— **Se tiende a confundir sexo y género, ¿no?**

— El diccionario habla de sexo como macho y hembra. Sin embargo, en los años sesenta se empezó a hablar de género en el sentido gramatical (masculino, femenino y neutro) y este concepto se aplicó al mundo biológico. Al hablar de género prefiero el arquetipo en la que el macho y la hembra tienen cada uno su papel, pero son complementarios.

Antibióticos, los justos

El catedrático de Microbiología de la Complutense, José Prieto, aboga por un «uso más racional» de los antimicrobianos» porque su abuso perjudica «a toda la sociedad». El doctor ha participado en un ciclo de la Real Academia sobre este tema

POR RAFAEL A. AGUILAR

CÓRDOBA. Un ciclo de conferencias de la Real Academia, que comenzó el pasado 13 de enero y que concluye mañana, ha puesto el foco en un tema trascendental en la medicina actual y en la manera en la que los ciudadanos se aproximan a ella. Se trata de «Los microbios y el hombre en el siglo XXI», tal y como reza el título de la convocatoria que el martes pasado protagonizó el catedrático de Microbiología de la Universidad Complutense de Madrid, José Prieto Prieto, y que mañana copará el doctor de la Universidad de Zaragoza Rafael Gómez Lus hablando de «La resistencia a los antibióticos en España». La cita la abrió hace tres semanas Francisco Calbo, académico nacional de Medicina, con la charla «¿La gripe aviar será el problema sanitario del hombre?».

José Prieto despejó la semana pasada varias dudas a los académicos cordobeses. En una intervención titulada «El problema del uso y del abuso de los antibióticos en España», el doctor dejó claro que «lo grave es que es que los efectos secundarios de los antimicrobianos no afectan sólo al enfermo que los consume, sino que también perjudica a la sociedad».

¿Y por qué? Prieto fue cierto en su respuesta. «En primer lugar, porque se eleva el coste farmacéutico, y en segundo término, y quizás esto es más preocupante, porque el abuso de los antibióticos produce microorganismos resistentes a esas sustancias, y eso puede perjudicar, lógicamente, a otros individuos».



La empleada de una farmacia de la capital consulta las existencias en su ordenador

ARCHIVO

El profesor de la Universidad Complutense lamentó que «la mayoría de la gente tiene la tendencia a considerar que los antimicrobianos son unos fármacos más, quizás con una serie de matices, pero la realidad es que se trata de unas sustancias completamente diferentes a las demás, en tanto en cuanto no sólo actúan sobre el paciente que los toma, sino también sobre otros elementos que hay que tener en cuenta, como es la población microbiana, no sólo la humana. Y esto no es ninguna tontería».

La automedicación es clave en el abuso de los antibióticos. Sobre todo desde hace unos años, cuando empezaron a cambiar las condiciones sanitarias de un modo sustancial debido a la popularización de los servicios sociales. En este sentido, el catedrático afirma que «hay que tener en cuenta que hasta hace unos años, las decisiones sobre la administración



José Prieto
Catedrático de Microbiología

«Tomar más antibióticos de los necesarios produce microorganismos resistentes a ellos»

de un fármaco las tomaba casi exclusivamente el médico, pero el hecho es que ahora el paciente se ha emancipado por

que se considera con derecho a tomar decisiones sobre su medicación». Ahí viene el peligro. «No todo el mundo está preparado para administrarse un tratamiento», alerta el médico que no responsabiliza a los pacientes en exclusiva, ni tampoco a los facultativos ni a los farmacéuticos de este fenómeno. «La culpa es compartida», suscribe.

«La industria farmacéutica ha buscado en los últimos años preparaciones de uso oral, cuando la mayoría eran inyectables hasta hace poco, y todo es mucho más sencillo para el enfermo, por eso la función del médico y del facultativo es ahora tan esencial», manifiesta el especialista. José Prieto hace una llamada a la responsabilidad de enfermos, médicos y boticarios. «Menos mal que la legislación sobre la automedicación es ahora más coercitiva», concluye esperanzado.

Real Academia

Conferencias sobre Genética e Historia

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública en la que Antonio Torres Gómez explicará su trabajo de presentación como académico correspondiente en Cieza (Murcia), titulado *Células madre: desde Hiroshima a la terapia regenerativa*. Después el académico Joaquín Moreno Manzano disertará sobre *Atalayas, nobleza y mesnadas en la Batalla de Lucena*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de enero de 2009. Pág. 26.

REAL ACADEMIA CÓRDOBA

19.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Ponencia sobre el mundo de los antibióticos

Conferencia sobre *Los microbios y el hombre en el siglo XXI*, a cargo del catedrático de Microbiología de la facultad de Medicina de Zaragoza Rafael Gómez Luz.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 27 de enero de 2009. Pág. 20.

REAL ACADEMIA CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Profundización en las células madre

Como todos los jueves, conferencia. Hoy a cargo de Antonio Torres Gómez, quien disertará sobre *Células madre: desde Hiroshima a la terapia regenerativa*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de enero de 2009. Pág. 18.

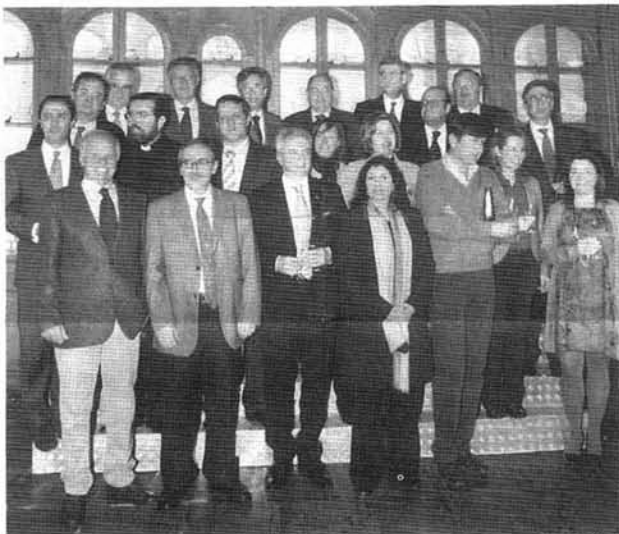
Álvarez Basso pide un compromiso colectivo para lograr la Capitalidad

La Fundación se reúne con empresas y fundaciones para articular un discurso único sobre el proyecto • Javier Martín considera que la implicación ciudadana es más importante que los grandes apoyos económicos

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

El proyecto Córdoba 2016 debe sustentarse en un compromiso colectivo, una fusión de fuerzas que permita articular "un discurso único" con el que todos los agentes se sientan representados. Es el mensaje que ayer lanzó el gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, Carlota Álvarez Basso, a representantes de más de una veintena de empresas e instituciones de la capital y la provincia. Fue "una toma de contacto" en la que la gerente, que estuvo acompañada por el presidente de la Comisión Asesora de la Fundación, Manuel Pérez, destacó la importancia que en los candidaturas posea el grado de implicación no sólo de las instituciones sino también de la ciudadanía y el sector privado. Y el primer paso hacia la consolidación de una "plataforma de trabajo" que evite que el proyecto se disgregue en "direcciones dispersas".

"Las empresas quieren saber qué pueden hacer a título individual para apoyar la candidatura", señaló Javier Martín, miembro de la Comisión Asesora, presidente de la Fundación Bodegas Campos e impulsor de esta iniciativa, concebida como un encuentro de la Fundación con representantes de empresas puntuales. "Haremos otro con asociaciones empresariales", señaló Martín. El presidente del Grupo Caballero, Tomás Aránguez; el director de la Fundación Bodegas Campos, José Campos; el presidente ejecutivo del Grupo Eurosemillas, Juan Cano Ruano; el presidente de Covap, Ricardo Delgado Vizzaino; el presidente de Moreno S. A., Baldomero Moreno; el director de la Fundación Caja Sur, José Rafael Rich; el director general de Caja Rural de Córdoba, Antonio Roldán; el presidente del consejo de administración de Andalucía económica, Alfonso Castilla; el director de la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; y el secretario de la Fundación ETEA para el desarrollo y la cooperación, Pablo



Los asistentes a la reunión, celebrada ayer en Bodegas Campos.

Pombo, fueron algunos de los asistentes a la comida, junto al presidente de Córdoba y Fyrga, Manuel Benítez El Cordobés, y el presidente del Grupo Almuzara y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles (también miembro de la Comisión Asesora de 2016), Manuel Pimentel, entre otros.

"Hay que buscar la colaboración fructífera de las empresas en el proyecto", señaló Javier Martín, si bien añadió que "no se consigue la Capitalidad por el hecho de contar con apoyos económicos tremendos: lo importante es que el ciudadano de a pie apueste por la idea". El grado de conocimiento del proyecto entre los cordobeses es alto, según los sondeos, pero Martín, interrogado por la implicación ciudadana, admite que "el cordobés medio no piensa en la Capitalidad; nadie en España

lo hace; tampoco Obama piensa en la Capitalidad... Lo que está claro es que si ponemos nubarrones en el camino, no conseguiremos nada". Los promotores de la reunión insistieron en que el objetivo principal era de carácter informativo y que son las entidades convocadas las que a partir de ahora tienen que establecer fórmulas de colaboración.

"De todas las candidatas, Córdoba es la que cuenta con más apoyo tanto institucional como ciudadano", señaló Manuel Pérez, que considera que, a pesar de la crisis económica, "este es un buen año para trabajar" y para elaborar el dossier de presentación de la candidatura, proceso que en estos momentos, según Álvarez Basso, se encuentra en una fase de "recogida de información y documentación". La gerente reconoce que 2009 no va a ser un año ideal para pedir apoyos económicos pero subraya que Córdoba afronta "las mismas condiciones favorables o desfavorables que el resto de candidatas". Entre las futuras acciones de la Fundación se encuentra la presentación de la candidatura en Madrid, que se producirá en los próximos meses.

La Fundación Córdoba Ciudad Cultural cuenta con una previsión presupuestaria de un millón y medio de euros para este año: un millón para el funcionamiento del organismo y medio para las nuevas actividades que van a ponerse en marcha. A este montante hay que sumar los presupuestos (entre cinco y seis millones de euros) de los grandes acontecimientos culturales que, organizados por distintas instituciones, serán promocionados por la Fundación en el marco del proyecto Córdoba 2016, entre ellos Cosmopoética, el Festival de la Guitarra, Animacor y Eutopia. El Patronato (del que forman parte el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía y la Universidad) ha establecido una previsión de ingresos en 2009 de un millón de euros: 600.000 procedentes de las administraciones públicas y 400.000 de patrocinios privados.

Torres afirma que la Junta cumple sus promesas en Córdoba y Málaga

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, señaló ayer que "todos los compromisos que el Gobierno andaluz y el central adquirieron con la provincia de Córdoba y la de Málaga están puestos en marcha y muchos de ellos en ejecución", y destacó el impulso que supondrá para Córdoba la creación del Centro de Creación Contemporánea y la apertura de la Sede Institucional de Medina Azahara, "junto a las apuestas del Ministerio de Cultura como la mejora del Museo Arqueológico y la puesta en marcha de las obras de la Biblioteca". Torres respondía así

en Puente Genil a una pregunta sobre la información publicada ayer por este periódico según la cual Málaga obtiene este año de las administraciones central y autonómica casi diez millones de euros más que Córdoba para proyectos de equipamientos culturales. "Los compromisos se están cumpliendo", repitió Torres, después de afirmar que "no es lo mismo sumar patatas con tomates que tomates con patatas o patatas con patatas". Málaga recibe este año 28,6 millones de euros del Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura para infraestructuras. Córdoba, 19.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 3 de febrero de 2009. Pág. 47.

TOMA DE CONTACTO

LA FUNDACIÓN CULTURAL REALIZA SU PRIMER ENCUENTRO CON ENTIDADES DE LA CIUDAD

Las grandes empresas de Córdoba se comprometen con el proyecto del 2016



►► Empresarios y responsables del proyecto de la capitalidad cultural para el 2016, reunidos en Bodegas Campos.

A la reunión asistieron 25 destacados empresarios, que se mostraron dispuestos a colaborar con la Fundación para que haya una oferta cultural uniforme

PÁGINAS 2-3

La gerente, Carlota Álvarez Basso, les explicó el proyecto de la capitalidad y para qué sirve

p.2

Diario Córdoba. Córdoba, martes 3 de febrero de 2009. Pág. 1.

TEMA DEL DÍA Córdoba 2016

PACTO SOCIAL

Las grandes empresas están dispuestas a colaborar con la capitalidad

La fundación de la candidatura realiza su primer encuentro para crear un clima de cooperación en la ciudad

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultura@diariocordoba.es
CÓRDOBA

EL APUNTE

ANTONIO
RODRÍGUEZ



La impulsora

Empresarios y organizadores coincidieron en la idea de que **Carlota Álvarez Basso** los insultó de ánimo, los contagió y logró que los empresarios cordobeses asistentes a la comida de Bodegas Campos salieran de allí esperanzados e incluso convencidos de que es posible. Si eso es así la gerente de la Capitalidad se convierte en el catalizador que la ciudad necesita. Ahora tendrá que hacer un buen proyecto y convencer al resto de los ciudadanos de que Córdoba tiene muchas posibilidades.

ciones de empresas y explicó que a la reunión asistieron 25 empresarios, donde destacó la presencia de presidentes de empresas, fundaciones y entidades como Cajasur, Prasa, Sánchez Ramade, Covap, Moreno SA, Editorial Almuzara, Enresa, Caja Rural, Faasa, Grupo Caballero, Corbasa, Campos de Córdoba, Grupo Eurosemillas, Andalucía Económica y Ateneo de Córdoba, entre otras.

Por su parte, la gerente de la Fundación Córdoba 2016, **Carlota Álvarez Basso**, explicó que "es una primera toma de contacto, en la que queremos explicar a los empresarios que es la capitalidad y para qué sirve. Se trata de una plataforma de trabajo para que se incorpore a este proyecto de todos los cordobeses la empresa privada. No hay un objetivo definido, a parte de iniciar una posible colaboración".

Manuel Pimentel, presidente de la editorial Almuzara y miembro del comité asesor de la capitalidad, a quien le atribuyó Javier Martín la idea de reunirlos a todos, manifestó que se trataba de hacer partícipes a las distintas instancias de la ciudad. "Se trata-dijo el editor-de implicar a las empresas privadas que tienen iniciativas culturales. Todos, bajo la batuta de Carlota, pueden hacer colaborar para que nos den mucha fuerza".

Álvarez Basso intervino de nuevo para poner de manifiesto que con la ayuda de los empresarios se puede presentar una candidatura muy compacta. "Yo les quiero dar unas pinceladas de hacia dónde podemos dirigirnos. Trataremos de articular un discurso donde nos presentemos con un proyecto unitario de ciudad. Es, pues, el inicio de otras reuniones, ya que en año y medio debemos poner sobre la mesa el proyecto". Reconoció **Carlota Álvarez Basso** que éste "no es el año ideal por el tema de la crisis, pero hay que empezar y estamos en las mismas condiciones que otros". Explicó que "el ciudadano tiene que ser también agente activo de esta candidatura, sin ellos la candidatura estaría vacía". Anunció que el proyecto cordobés se presentará en Madrid en la primavera próxima. ■



datos

PARTICIPANTES EN LA REUNIÓN

- ✶ Tomás Aránguez (Grupo Caballero).
- ✶ Manuel Benítez Pérez (Corbasa).
- ✶ Javier Campos (Grupo Campos de Córdoba).
- ✶ José Campos (Fundación Bodegas Campos).
- ✶ Juan Cano (Grupo Eurosemillas).
- ✶ Alfonso Castilla (Andalucía Económica).
- ✶ Joaquín Criedo (Fundación Prasa y director de la Real Academia de Córdoba).
- ✶ Fernando Cruz Conde (vicario general de la Diócesis y vicepresidente de Cajasur).
- ✶ Ricardo Delgado (Covap).
- ✶ Rosa Galán (Un. Complutense).
- ✶ María Amor Martín (UCO).
- ✶ Javier Martín (Fundación Bodegas Campos).
- ✶ Baldomero Moreno (Moreno S.A.).
- ✶ Pablo Pombo (Asociación Europea Caución Mutua).
- ✶ Antonio Perea (Ateneo).
- ✶ Manuel Pérez (Córdoba 2016).
- ✶ Manuel Pimentel (Almuzara).
- ✶ Yolanda Gil (Enresa).
- ✶ José Rafael Rich (Cajasur).
- ✶ Antonio Roldán (Caja Rural).
- ✶ Álvaro Sánchez Ramade (Sánchez Ramade).
- ✶ Miguel Ángel Tamarit (Faasa).
- ✶ Manuel Torres (Universidad de Córdoba).

Diario Córdoba. Córdoba, martes 3 de febrero de 2009. Págs. 2 y 3.

▷1

LOS ARGUMENTOS PARA LA CAPITALIDAD

Carlota Álvarez Basso convenció a los empresarios de que Córdoba lo conseguirá.



▷2

JAVIER MARTÍN AYUDÓ A CONVENCER

Entraron derrotistas y salieron dispuestos a apoyar el proyecto.



▷3

LA INICIATIVA PARTIÓ DE UNO DE LOS EMPRESARIOS

Manuel Pimentel tuvo la idea de reunir a los empresarios más selectos de la provincia.



► El grupo de empresarios cordobeses y los responsables de la capitalidad, en Bodegas Campos.

frases



B. Moreno
* PRESIDENTE DE MORENO SA
"Contar con nosotros es que nos pidan y que demos. Debe haber bilateralidad"



José Rafael Rich
* DIRECTOR F. CAJASUR
"Nuestra apuesta por Córdoba 2016 es muy importante y vamos a estar ahí"



Ricardo Delgado
* PRESIDENTE DE COVAP
"Daremos todo nuestro apoyo como cordobeses que somos de la provincia"



A. S. Ramade
* FUNDACIÓN S.- RAMADE
"A partir de ahora van a surgir iniciativas y nuestro interés de apoyarlas es máximo"



Pablo Pombo
* PRESIDENTE FE CAUCIÓN
"Mi presencia en varios organismos puede divulgar la capitalidad cultural"



M. Á. Tamarit
* PRESIDENTE DE AFACO
"Todo lo que contribuya a que crezca Córdoba tendrá mi apoyo"



Joaquín Criado
* DIRECTOR FUNDACIÓN PRASA
"Hemos salido de la reunión convencidos de que la capitalidad está más cerca"



Manuel Benítez
* PRESIDENTE DE CORBASA
"El mundo del toro es cultura y por eso estoy aquí apoyando los intereses de Córdoba"

REACCIONES

"Fundamental para el proyecto"

ANTONIO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

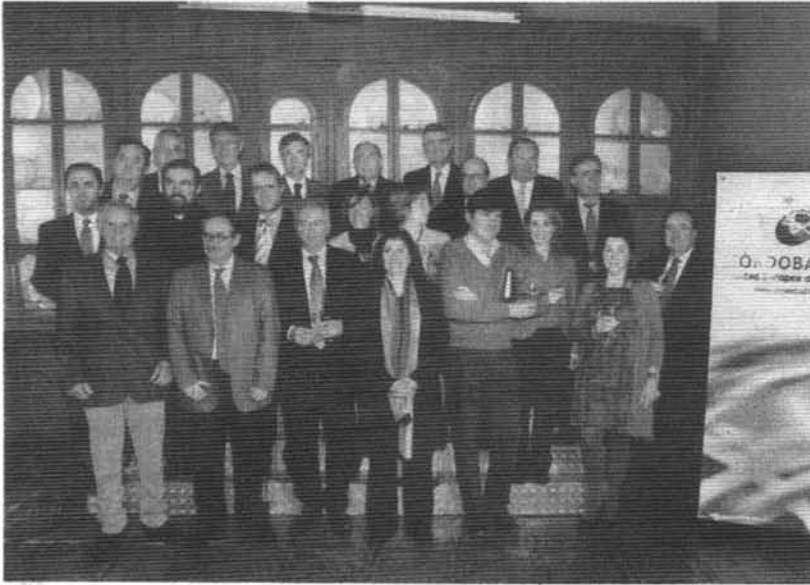
Los empresarios salieron muy optimistas de la reunión con los responsables de la capitalidad. El presidente del comité asesor de la Fundación Córdoba 2016, Manuel Pérez, destacó ayer, tras la reunión, que se ha creado "un clima de cooperación muy importante entre los empresarios cordobeses asistentes y la Fundación y esto es fundamental para el proyecto. A partir de ahí habrá que ir concretando los proyectos específicos".

Por su parte, Baldomero Moreno, presidente de Moreno SA, dijo que "veo positivo que cuenten con nosotros en la medida en que somos parte del proyecto por ser cordobeses y en esa misma medida deseamos que se triunfe". Ricardo Delgado Vizcaino, presidente de Covap, explicó que "el apoyo será tanto de Covap como de su fundación cultural". Alvaro Sánchez Ramade, presidente de Diasa y patrono de la Fundación Sánchez Ramade, recordó que "ya hemos hecho alguna iniciativa desde la fundación Sánchez Ramade, co-

mo la exposición de Ripollés, y seguiremos trabajando". Miguel Ángel Tamarit, presidente de Afaco y presidente de Faasa (grupo del sector de helicópteros de España), afirmó que "desde mi empresa va a tener todo mi apoyo. Todo lo que contribuya a que crezca Córdoba y a ponerla en el mundo tendrá mi apoyo".

José Rafael Rich Ruiz, director de la Fundación Cajatur, dijo que "Cajatur, como primer mecenas de la Cultura en Córdoba, seguirá su apuesta por la Capitalidad".

Diario Córdoba. Córdoba, martes 3 de febrero de 2009. Págs. 2 y 3.



ÁLVARO CARMONA

FUNDACIONES POR LA CAPITALIDAD

Carlota Álvarez Basso deja cada día más clara su huella sobre la Capitalidad Cultural. Ayer se reunió con representantes de diferentes fundaciones de la ciudad para trasladarles las líneas maestras sobre las que girará el proyecto. Esperemos que tenga éxito.

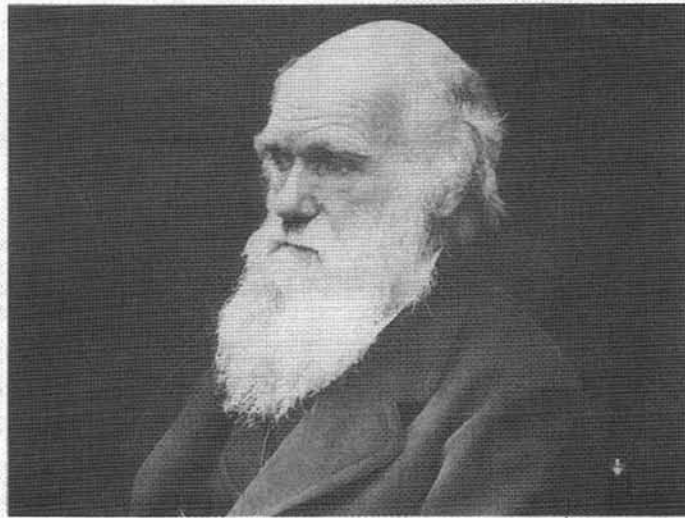
Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 3 de febrero de 2009. Pág. 64.

La cita del día

Jornadas en la Real Academia sobre Darwin

El ciclo de conferencia se inicia hoy con José Peña, catedrático de la CEU

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes organizan un ciclo de conferencias sobre Darwin en el bicentenario de su nacimiento y en el 150 aniversario de la Teoría de la Evolución, que se inaugura hoy a las 20:30. El ciclo será presentado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, y el coordinador del ciclo, Aniceto López, que disertará sobre *La vida intelectual y personal de Darwin*. Posteriormente, el académico y profesor de ecología de la



Universidad de Córdoba José Manuel Recio Espejo hablará sobre *Fernando Amor, naturalista y predarwinista en la Córdoba de 1850*. Para finalizar la jornada de hoy José Peña González, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad CEU-San Pablo expondrá su confe-

rencia sobre *Darwin y su influencia en la filosofía occidental*. El ciclo se clausura el 12 de febrero con Antonio Arjona Castro y Eugenio Domínguez Vilchez.

Lugar: Real Academia.
Hora: 20:30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de febrero de 2009. Pág. 26.

46

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 4 de febrero del 2009

CULTURA
y espectáculosPasará
hoyLA MONTERA
Muestra fotográfica
taurina del memorial
Ladís, en Cajasur

NOMBRAMIENTO

El mundo de la cultura pide a Joaquín Dobladez que impulse la capitalidad

El ex director general del Instituto Andaluz de la Juventud será presentado hoy en Gobernación

Rafael Blanco no niega que Mercedes Mudarra podría ser la nueva coordinadora de su área

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultura@cordoba.es
CÓRDOBA

Personalidades del mundo de la cultura manifestaron ayer a este periódico que una de las prioridades que debe atender Joaquín Dobladez es impulsar la capitalidad. También valoran muy positivamente la gestión realizada por Mercedes Mudarra durante los cuatro años que ha estado al frente de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.

Joaquín Dobladez, que era hasta ayer director general del Instituto Andaluz de la Juventud, fue nombrado por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía nuevo delegado provincial de Cultura en Córdoba, en sustitución de Mercedes Mudarra. Dobladez ostentaba su cargo al frente del IAJ desde el año 2000. El nuevo delegado será presentado hoy en la Delegación de Gobernación.

El Consejo de Gobierno ha aprobado también el nombramiento de Raúl Perales Acedo como director general del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ).

La ex delegada de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, afirmó ayer que mantendrá su "apuesta por hacer de la cultura una herramienta para la democracia".

Mudarra se despidió ayer de los medios de comunicación a través de un comunicado, en el que agradeció a estos "el apoyo y facilidades recibidos durante el desarrollo" de su actividad como delegada de Cultura de la Junta en Córdoba, cargo en el que se mantenía desde octubre de 2004. Mudarra expresó también su deseo de "poder seguir manteniendo el contacto, en la apuesta por hacer de la cultura una herramienta para la democracia, la libertad y la transformación económica y social".

Por su parte, el primer teniente de alcalde y delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Rafael Blanco, manifestó ayer alegrarse del nombramiento de Dobladez, ya que "es una perso-

Valoraciones

1. ¿Cómo valora la gestión de Mercedes Mudarra?

2. ¿Cuál cree que es la razón por la que se produce el relevo?

3. ¿Qué urgencias debe atender Joaquín Dobladez?

JOAQUÍN CRIADO

REAL ACADEMIA



1. Ha sido muy buena. Ha sabido aprovechar sus posibilidades al máximo.
2. Son cosas normales en el mundo de la política.
3. La candidatura a la capitalidad cultural.

MANUEL PIMENTEL

EDITOR Y ESCRITOR



1. Es una persona muy competente que ha aportado mucho.
2. Me he enterado por la prensa. Deja un buen legado.
3. Terminar los equipamientos del proyecto C4, el eje de industrias culturales y la capitalidad.

ANGELINA COSTA

CATEDRÁTICA UCO



1. Ha sido una gestión muy buena.
2. Son cambios normales en este tipo de cargos.
3. Sobre todo, apoyar a la candidatura de la capitalidad cultural. Lo hará muy bien.

JOSÉ CALVO POYATO

NOVELISTA



1. Ha hecho una gestión demasiado oficial.
2. No conozco las razones, pero en política el mismo dedo que te pone, te quita.
3. Un impulso a Medina Azahara y ayudar a los que empiezan.

JUAN MIGUEL MORENO

DIRECTOR DEL CONSERVATORIO



1. Su gestión ha generado grandes expectativas.
2. Me ha parecido sorprendente.
3. Dobladez va a vivir un momento decisivo para el futuro de Córdoba y espero que la Junta tenga un papel protagonista.

MANUEL RUIZ 'QUECO'

MÚSICO



1. No he tenido mucha relación, pero me ha tratado bien.
2. No lo sé.
3. La máxima prioridad, como artista, es realizar una labor conjunta con Turismo para apostar por el turismo cultural.

JOSÉ DANIEL GARCÍA

POETA



1. No la conozco, pero veo positivo que llegue Joaquín Dobladez.
2. Supongo que es un movimiento interno del PSOE.
3. Integrar a los jóvenes en las actividades culturales.

JUAN C. VILLANUEVA

ACTOR



1. Es una persona consciente de lo que hace y ha realizado una buena gestión.
2. No lo sé, no entiendo mucho el movimiento.
3. Mejorar el contacto del mundo cultural y la Junta.

ANTONIO PEREA

DIRECTOR DEL ATENEO



1. Es una mujer atenta y educada, algo que no es normal entre los políticos.
2. Los políticos tienen razones que la razón no entiende.
3. Erradicar el analfabetismo integral a todos los niveles.

EL APUNTE

ANTONIO RODRÍGUEZ



Pugnas

La Delegación de Cultura de la Junta se ha convertido en un puesto goloso. Las fotos constantes, el egotismo de salir en los papeles debe ser atractivo, pues ya se hablaba de este recambio en las pasadas elecciones autonómicas. No sabemos a ciencia cierta si por las desavenencias entre **Torres y Mudarra** por el asunto escandaloso de la capitalidad, o porque Dobladez estaba ganando mucha edad al frente del IAJ, llevaba nueve años en el puesto y hacia presión para obtener otro cargo.

na cualificada y que ha estado muy vinculada al mundo de la cultura", poniendo como ejemplo de ello la organización en Córdoba por el IAJ de *Utopía*, o el Premio de Fotografía Juan Vacas, promovido por el IAJ y el Ayuntamiento. Subrayó que la incorporación de Dobladez permitirá "dar un nuevo impulso a la gestión cultural" en Córdoba.

Sobre la información publicada ayer en este periódico, en la que se afirma que la ex delegada de Cultura de la Junta, Mercedes Mudarra, será nombrada directora general de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, sustituyendo en este puesto a David Luque, que pasará a trabajar en tareas orgánicas del PSOE, Blanco reconoció que el área de Cultura del Ayuntamiento y otras delegaciones municipales controladas por su partido están sufriendo "alguna reestructuración, con algunas incorporaciones, cambios y refuerzos, pero que no se harán públicos hasta que se hayan concluido". Declinó confirmar o negar ahora si el futuro inmediato de Mudarra pasa por el Ayuntamiento, para así "no crear incertidumbre entre las personas". ■



JUAN CARLOS MOLINA

**CICLO DE
CONFERENCIAS
SOBRE DARWIN**

Córdoba o La Real Academia de Córdoba ha organizado un ciclo de conferencias sobre el bicentenario del nacimiento

de Darwin y sobre los 150 años de la teoría de la evolución. La primera sesión fue anoche (foto) y la próxima, el día 12.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de febrero de 2009. Pág. 14.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

Ambrosio de Morales, nº 9

**Ciclo de conferencias en
la Real Academia**

José Manuel Recio Espejo y José Peña González participan hoy en el ciclo de conferencias sobre Darwin en el bicentenario de su nacimiento y en el CL aniversario de la Teoría de la Evolución, en la sede de la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de febrero de 2009. Pág. 20.



*El Presidente del Instituto de España
se complace en invitarle a la sesión pública en la que el*

Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa

*Director de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes,
disertará sobre*

**LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES.
EL BICENTENARIO DE LA INSTITUCIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL MÁS ANTIGUA DE LA PROVINCIA**

INSTITUTO DE ESPAÑA
San Bernardo, 49
28015 MADRID

s.r.c. 915 224 885

9 de febrero, lunes
19:30 horas
Madrid, 2009



Madrid, 9 de febrero de 2009. Instituto de España. Conferencia del Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa. El Sr. Criado Costa con el Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto

Madrid, 9 de febrero de 2009. Instituto de España. Conferencia del Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa. Presentación del conferenciante, por el Excmo. Sr. D. Salustiano del Campo Urbano, Presidente del Instituto de España.



Madrid, 9 de febrero de 2009. Instituto de España. Conferencia del Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa.

Conferencia

Aniversario del bicentenario del nacimiento de Darwin

20:30 La Real Academia acoge por último día el ciclo de conferencias con motivo del bicentenario del nacimiento de Darwin. Esta tarde intervendrán los académicos Antonio Arjona, que disertará sobre *Darwin y la selección natural de la raza humana*; y Eugenio Domínguez Vilches, que hablará acerca de *Darwin en el Cono Sur*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de febrero de 2009. Pág. 26.

A. RECTORADO
CÓRDOBA

C/ Alfonso XIII, 13

20.30 h.



Ponencia de Eugenio Domínguez Vilches

En el Salón de Columnas del antiguo Rectorado, el ex rector de la UCO Eugenio Domínguez Vilches ofrecerá la conferencia titulada *Darwin en zapatillas*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de febrero de 2009. Pág. 23.

CARTA ILUSTRADA

En el centenario de Enrique Redel

Cien años se cumplen hoy, 13 de febrero de 2009, del fallecimiento en nuestra ciudad, en su ciudad, del que fuera prometedor poeta y cronista de asuntos de Córdoba, **Enrique Redel y Aguilar**. A los 36 años de edad, un día de febrero de 1909 se truncaba una prometedora carrera literaria que precisamente comenzó a gestarse en las páginas de aquel viejo Diario de Córdoba, que era el que caía en manos de nuestros mayores tal como hoy sostiene usted este periódico heredero suyo.

Pues ya que tiene a bien leer estas líneas quiero agradecerle que recuerde en tan señalada fecha a mi bisabuelo homónimo y hacerlo extensivo a esta publicación por la oportunidad que brinda a la familia, pudiendo ofrecer estas sucintas notas biográficas que sirvan de pequeño homenaje en recuerdo a su figura en tan señalada fecha.

De aquellas colaboraciones en nuestra vieja prensa local (sus primeras composiciones llevaban títulos tan inequívocos como *El patio cordobés* o *La sierra de Córdoba*), junto a otras creaciones surgidas en su breve pero fundamental estancia en Madrid, surgió su primer libro de poemas, *Amapolas*, al que siguieron otros como *Predicar en el desierto* o *Turbas y espectáculos*, donde evoluciona desde una poesía modernista con toques posrománticos, heredera de sus primeros maestros, **M. Reina** y **S. Rueda**, hacia otra marcada por la ironía a la que le había llevado su referida estancia en la capital de España, donde se había topado con los molinos de viento que suponían la falta de *padrinos*, al valorarse más una buena presentación que el talento. Ya instalado en Córdoba, y compaginando su actividad con su labor en la División Hidrográfica, había que alimentar a la familia, recogió sus composiciones en libros como *Lluvia de Flores* o *La Lira de Plata*, en los que se incluían muchas que habían sido publicadas en Madrid o Sevilla, por supuesto también en nuestra ciudad, y que habían obtenido premios en juegos florales de diversas localidades españolas; en ellas había evolucionado de nuevo, esta vez hacia una poesía más íntima y espiritual. Evolución en estilo y calidad que se vio truncada por su prematura muerte.

No podemos obviar tampoco su prosa, pues de ella surgen sus obras más conocidas, sobre todo *San Rafael en Córdoba* y *La Virgen de Linares, conquistadora de Córdoba*, donde abunda en estas dos entrañables tradiciones locales y que todavía hoy son referentes para los que se quieren acercar a la historia de ambas advocaciones (han sido reeditadas hace pocos años por el Servicio de Publicaciones de Cajasur), sin que se pueda dejar de mencionar el estudio biográfico sobre **Ambrosio de Morales**, completísimo análisis sobre este insigne hu-



► Enrique Redel y Aguilar.

manista cordobés del siglo XVI y que fue reconocido, y dotado, por la Real Academia Española. Toda esta labor se vio reconocida con nombramientos como académico de número de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, así como de la Academia de Buenas Letras de Sevilla y otros, a pesar de su breve existencia, en instituciones extranjeras como fueron por la Academia Dante Alighieri de Catania (Italia) o por el Real Instituto de Lisboa.

Termino añadiendo algunos datos personales; había nacido en lo que hoy es el Palacio de Viana un 12 de noviembre de 1872, formándose primero en el Seminario de San Pelagio y después en la Escuela de Bellas Artes, dirigida entonces por **Rafael Romero Barros**, de cuyos hijos, **Enrique**, de su misma edad, y **Julio**, dos años menor, fue íntimo amigo (compartieron, aparte de sus correrías juveniles, una tertulia en la añeja taberna de la Fuen-seca conocida como *El Bolillo*); hay que decir que fue un más que correcto dibujante y pintor, incluso con algunas distinciones y premios. El 19 de agosto de 1895 contrae matrimonio con doña **Pilar Conrotte**, brotando el tronco en sus dos hijos **Enrique** y **Eloisa**, de cuyas ramas surgieron sus descendientes, cordobeses como sus antepasados, que en tan señalada fecha agradecemos la lectura de estas líneas y que tengan un pequeño recuerdo para su figura, a modo de oración o como crean conveniente; íntimo y sentido homenaje de una ciudad que en su día recompensó a su insigne hijo el amor demostrado con la rotulación con su nombre de la vieja calle de los Álamos, cerca de donde nació, y con una artística placa en la casa donde vivió de la no muy lejana calle Isaac Peral. ■

Enrique Redel Gámiz



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 13 de febrero de 2009. Pág. 7.

“A partir de Darwin se enseña y se aprende de manera distinta”

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha organizado un ciclo de conferencias para conmemorar el bicentenario del nacimiento del naturalista inglés Charles Robert Darwin, en el que han participado profesores y expertos en el tema como Aniceto López, José Manuel Recio, José Peña, Antonio Arjona y Eugenio Domínguez.

—Ha hablado usted en la conferencia organizada por la Real Academia de 'Darwin en zapatillas'. ¿Cómo logró verle las zapatillas?

—Es una humorada que se me ocurrió porque soy el quinto que habla en ese ciclo y soy el que termina. Pensé en hablar de Darwin en la intimidad. Él se llevó casi cuarenta años en su casa, encerrado y prácticamente sin salir. Decía que estaba enfermo y así no lo molestaba nadie. Iba de la cama al sitio donde trabajaba, se reclinaba luego en el sofá, su mujer le leía libros, paseaba por el jardín y volvía a su habitación. Lo que he hecho es una traslación temporal del asunto.

—¿En qué consiste la humorada?

—En que no es una conferencia. Un día que paseaba por el museo británico de ciencias naturales vi una estatua de Darwin. Le hablo, dialogo con él y le hago una serie de preguntas sobre su vida en zapatillas y él me las va contestando. Uso una técnica de *charlista*, pues yo, como profesor, vivo de eso y quise salirme de lo que todo el mundo habla.

—¿Darwin se ha convertido en un símbolo para la celebración de la ciencia y la humanidad?

—Es un hito. Hay lugares como



FRANCISCO GONZÁLEZ

► Eugenio Domínguez, ex rector de la Universidad de Córdoba y catedrático de Botánica.

EUGENIO Domínguez Vilches

Es **catedrático** de Botánica de la **Universidad de Córdoba**. Fue rector de la UCO entre 1998 y 2006. Ofreció ayer una conferencia en el antiguo Rectorado titulada **'Darwin en zapatillas'**.

Harvard con carteles que anunciaban la celebración del aniversario, donde se ve a Darwin con un gorrito de fiesta y dice: "Aprende: Darwin era un científico y no un profeta". Luego, tratémoslo como un científico y no como un profeta. Hay que colocar a todos los personajes de la historia en su justo lugar.

—¿Cuál ha sido la influencia de Darwin en el pensamiento moderno?

—Se produce un cambio radical. Hasta el siglo XIX la mayoría de las universidades eran centros de la Iglesia y es a partir del pensamiento darwiniano cuando aparecen las universidades libres y se enseña y se aprende de ma-

nera distinta.

—¿Tiene nostalgia de su larga faceta como rector de la Universidad de Córdoba?

—Estuve ocho años y a mí me han parecido 80. Uno se va con una sensación agri dulce. Me fui con pena por las personas que dejé, con un grado de amistad grande. Uno no estudia para rector, sino que es algo que te cae encima. Un día, de repente, me encontré dirigiendo una institución con dos mil y pico empleados y con un presupuesto de 16.000 millones de pesetas. Aquello me venía grande y yo no dormía por las noches. Viví el puesto intensamente y me olvidé de vivir otras cosas. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 13 de febrero de 2009. Pág. 64.

SEDE DEL INSTITUTO DE ESPAÑA

Criado lleva la Academia de Córdoba a Madrid

► El director de la institución pide apoyo para la capitalidad

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Joaquín Criado Costa, director de la Academia cordobesa, ha dado una conferencia en la sede del Instituto de España, máximo exponente de la cultura española en el orden académico, con el título de *La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El bicentenario de la institución científica y cultural más antigua de la provincia*. Al acto, celebrado en la antigua sede de la Universidad Complutense en la calle San Bernardo, asistió un centenar y medio de personas, en su mayoría autoridades y académicos madrileños y cordobeses, que conocieron de primera mano la historia y el momento actual de la Academia cordobesa. Criado Costa expuso la trayectoria de la corporación desde su fundación en 1810 hasta hoy, ilustrando su



►► Joaquín Criado (izda.) es presentado por Salustiano del Campo.

conferencia con numerosas imágenes. Se refirió al fundador, el canónigo penitenciario Manuel María de Arjona, y a los numerosos reconocimientos oficiales y privados de que ha sido objeto. Habló de su funcionamiento, sus miembros, órganos de gobierno, a la céntrica sede y a la intensa actividad que desarrolla,

entre otros aspectos.

Remató Criado Costa su conferencia haciendo desde Madrid un llamamiento a la consecución para Córdoba de la Capitalidad Cultural Europea en 2016 y sobre lo mucho que en ello puede significar el aporte de una de las academias más antiguas y más activas: ≡

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 16 de febrero de 2009. Pág. 41.

Real Academia

'Técnicas ancestrales de riego en Bolivia'

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública que se celebrará en el Rectorado de la Universidad de Córdoba en la que intervendrá el académico José Roldán Cañas, que disertará sobre *Técnicas ancestrales de riego en Bolivia*.

● Avda. Medina Azahara.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de febrero de 2009. Pág. 26.

**RECTORADO
CÓRDOBA**

20.30 h.

Avda. Medina Azahara, s/n

Charla académica de Roldán en el Rectorado

Sesión pública en el salón Mudéjar del Rectorado a cargo de José Roldán Cañas, sobre *Técnicas ancestrales de riego en Bolivia*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de febrero de 2009. Pág. 24.

**C. AMISTAD
CÓRDOBA**

20.00 h.

Ponencia de Bartolomé Valle Buenestado

Tras la presentación del libro *El reino de Córdoba y su proyección en la Corte y América durante la Edad Moderna*, Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de la Universidad de Córdoba, pronunciará la conferencia *La dehesa: naturaleza, cultura y patrimonio*. En el Círculo de la Amistad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de febrero de 2009. Pág. 19.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de febrero de 2009. Pág. 26.

Real Academia

Sesión pública en el Círculo de la Amistad

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública en el salón Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad en la que participarán José Cosano, Juan Aranda y Joaquín Criado Costa, que presentarán el libro *El reino de Córdoba y su proyección en la Corte y América durante la Edad Moderna*. Además el catedrático de la Universidad de Córdoba, Bartolomé Valle, ofrecerá una conferencia sobre *La dehesa: naturaleza, cultura y patrimonio*.

● C/ Alfonso XIII.

22 PATRIMONIO



EL SEMANARIO
Del 21 al 27 de febrero de 2009

CONTEXTO

Según recogen las reglas de catalogación el término 'libro antiguo' engloba los ejemplares impresos anteriores a 1801, aunque el intervalo de tiempo se puede ampliar según unos expertos hasta 1830, momento en el que la impresión bibliográfica se convierte en un proceso mecánico y no artesanal, y hasta principios del siglo XIX según otros bibliófilos. No obstante, existen otras características que pueden ser válidas para precisar qué es un libro antiguo, y que se refieren a elementos como la fecha de su creación, si se trata de un ejemplar en peligro de extinción por tratarse de ediciones reducidas o perdidas, las piezas que necesitan de un tratamiento especial para su conservación, o aquellas otras afectadas o protegidas por la Ley del Patrimonio Histórico Español. El libro antiguo se ha revalorizado y es considerado como un objeto de arte, por su tipografía, su composición o su ilustración.

67.000 libros antiguos legado más olvidado

De Copérnico a Góngora, pasando por San Juan de Ávila, certificados de nobleza o ensayos de Filosofía e Historia. Todos constituyen el amplio abanico de los libros de fondo antiguo conservados en las principales instituciones



Sobre estas líneas, *Gramática Latina* de Juan Bautista Escudero (1556), primer libro impreso en Córdoba y conservado en la Biblioteca Provincial. A la derecha, el volumen más antiguo custodiado en Córdoba, *Homilario Smaragdus* (s. XI), de la Biblioteca de la Catedral. Imagen de los fondos de la Biblioteca Provincial. /Foto: J.H.

gracias a entidades educativas y culturales, como las universidades y las academias de las artes y las ciencias, así como a instituciones eclesásticas.

En Córdoba, la calidad y cantidad de estos libros es muy valiosa, tanto por su autoría como por su rareza, aunque también es poco conocida. Instituciones de ámbito público y privado como la Real Academia, el Archivo y Biblioteca del Palacio de Viana, la Biblioteca Provincial, la Biblioteca de la Universidad de Córdoba, la Biblioteca Diocesana de Córdoba o la Biblioteca del Cabildo Catedralicio, conservan estos tesoros bibliográficos, en su mayoría en proceso de digitalización, con objeto de que puedan ser disfrutados por el gran público.

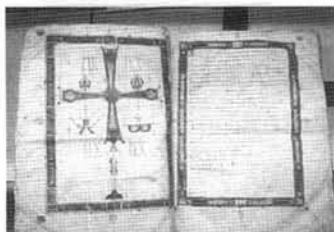
Incunables y códices

La Biblioteca Diocesana de Córdoba, junto con el Cabildo Catedralicio, son las instituciones que, uniendo

sus volúmenes, acaparan la colección más importante de fondo antiguo existente en Córdoba y una de las más relevantes a nivel andaluz.

No en vano, según explicó a *El Semanario* la directora de la Diocesana, Inmaculada Vicente, esta biblioteca alberga unos 40.000 ejemplares de fondo antiguo, procedentes de cuatro bibliotecas de gran relieve como las de los colegios que la Compañía de Jesús tenía en Córdoba (Santa Catalina) y Montilla (La Encarnación), junto con los fondos de las bibliotecas de los obispos y la del Seminario de San Pelagio.

Esta biblioteca contiene tanto ejemplares manuscritos -un total de 108- como impresos de los siglos XVI al XIX. Entre los manuscritos destacan obras como *El oficio de la Virgen*, de principios del XVI o dos piezas sobre los Santos Mártires de Córdoba. En cuanto a los impresos, Vicente indica que hasta el momen-



colate quebranta el axioma eclesiástico. (Madrid 1636).

Por su parte, los fondos del Cabildo Catedralicio tienen un valor incalculable, pues a pesar de ser una biblioteca relativamente pequeña -más de 2.000 ejemplares de fondo antiguo y 179 manuscritos de los siglos XIII al XVI- conserva nada menos que 600 incunables, "siendo la tercera colección de este tipo de libros en importancia en toda España, tras la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Colombina de Sevilla", según especifica el canónico archivero Manuel Nieto. Pero la Biblioteca de la Catedral, al ser una de las más antiguas de Córdoba, tiene su origen en 1236, también es la custodia de obras excepcionales anteriores al siglo XVI, como es el libro más antiguo que se conserva en Córdoba, *Homilario Smaragdus*, un manuscrito de temática musical

que se remonta al siglo X, así como una excelente colección de obras de Séneca, Plutarco o Tácito.

Autores históricos

Otro de los centros que merece especial mención es la Biblioteca Provincial de Córdoba, fundada en 1842 a partir de fondos procedentes de la desamortización de conventos cordobeses, entidad que aglutina una 15.000 obras de fondo antiguo, siendo la colección más importante en calidad la correspondiente al siglo XVI, con unas 2.500 obras "de importancia capital para la cultura, como primeras ediciones de Copérnico, Erasmo y algún tomo de la *Biblia Polyglota Complutensis*", enumera Francisco Lucero del Río, director de este centro. Así mismo, destacan sus 82 incunables, entre los que puede señalarse una edición de la *Cosmografía de Ptolomeo*, obra que recientemente adquirió especial renombre por el robo que sufrió la edición perteneciente a la Biblioteca Nacional. No hay que olvidar otras obras objeto de curiosidad histórica como el primer libro impreso en Córdoba, *Gramática Latina* de Juan Bautista

se han catalogado más de 20.400 volúmenes fechados entre los siglos XVI y XVIII, de los que 29 son incunables, es decir, libros impresos entre 1450 y 1500 en las primeras prensas que se instalaron en Europa, entre los que se encuentra la última adquisición, un *Misale Romanum* impreso en Venecia entre los años 1482-83.

La biblioteca de la Diocesana indica que "también tenemos ejemplares únicos en el mundo y raros, como el *Memorial de pecados* (Burgos, 1515) o 18 volúmenes de la biblioteca personal de San Juan de Ávila, títulos que se unen a raras literarias como *Tratado de las Lenguas* (Madrid, 1620), o el original volumen *Question Moral* si el che-

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 21 al 27 de febrero de 2009. Págs. 22-23.

LCC-104

Del 21 al 27 de febrero de 2009



PATRIMONIO 23

Los conforman el de Córdoba

Escudero datado en 1556, y documentos manuscritos como los codices de las obras de San Eulogio o una importante colección de leyendas mayas pertenecientes al Fondo de Guatemala del Padre Francisco Jiménez.

Textos de Góngora, Lucano, Santo Tomás de Aquino, Juan Rufio, Ambrosio de Morales, San Juan de Ávila o ilustraciones de Gustave Doré también tienen su lugar en el fondo antiguo de las instituciones cordobesas. Obras de estos autores se conservan en la Biblioteca de la Real Academia de Córdoba, institución que en 200 años de historia ha compilado interesantes ejemplares gracias a donaciones, legados e intercambios, según explican Pilar Maklouza, bibliotecaria técnica y Cristina Ruiz de Villegas, bibliotecaria y colaboradora en la catalogación de los más de 600 libros de fondo antiguo de la entidad. Las especialistas destacan ediciones de obras de

ma, Zoología, Botánica, Matemáticas, Heráldica o Cinegratía.

Tal es el caso del Archivo y Biblioteca del Palacio de Viana, una institución que atesora 8.000 ejemplares entre documentos y libros de los siglos XV al XVIII, todos proce-



Arriba, parte de la colección de libros de cacería de los s. XVI-XVII, perteneciente a la B. del Palacio de Viana.

En el centro, texto de Gonzalo de Argote y Molina del s. XVI conservado en la Real Academia. Sobre estas líneas Tratado de las langostas... de Juan de Quiñones (Madrid 1620) conservado en la B. Diocesana de Córdoba. /Foto: P. Mayorgas



Luis de Góngora del siglo XVII. Los cinco libros posteros de la *Conquista General de España*, de Ambrosio de Morales, de 1586 o *Nobleza del Andalucía*, de Argote de Molina datado en 1588.

Ciencias, artes y religión

La temática de los libros de fondo antiguo es muy variada. Bien es cierto que en entidades como la Biblioteca Diocesana o la Biblioteca de la Catedral o la Provincial abundan los volúmenes de índole eclesástica, comentarios de las Sagradas Escrituras, vidas de santos o personalidades de la Iglesia y Derecho Canónico, pero el abanico de temas es muy rico y diverso, y adquieren peso las ciencias y las artes. De ahí que existan importantes tratados de Historia, Lengua o Filosofía, manuales de Astronomía, Literatura, Agrono-

omía, Zoología, Botánica, Matemáticas, Heráldica o Cinegratía. Así lo corrobora el responsable del centro, Juan José Primo Izquierdo, quien destaca los títulos de *El libro de la montería*, *Uno de cazadores*, *ambos del siglo XVI*, o el *Origen y dignidad de la caza*, del XVII. Junto a estos volúmenes, la Biblioteca del Palacio contiene una ingente compilación de documentos de heráldica de familias importantes de la época o certificados de nobleza expedidos por los reyes, así como piezas de gran valor como obras del puño y letra del Duque de Rivas.

Veterinaria es otra de las ramas científicas que tiene una reseñable colección de fondo antiguo en Córdoba. En concreto, la Universidad de Córdoba, en su Biblioteca Mamónides, es la que reúne un compendio más amplio de piezas bibliográficas, siendo el más numeroso el fondo veterinario, con más de 1.000 ejemplares, como indica la directora de esta institución, M^{te} del Carmen Litán, quien cita el fondo de las facultades de Derecho o Filosofía y Letras, como los centros en los que se conservan las obras más antiguas.

Digitalizar para conservar y difundir

Si en la mayoría de las bibliotecas consultadas el proceso de catalogación está bien finalizado, bien en vías de ser revisado y enriquecido con nuevos datos, hay que decir que el denominador común en la gestión de estos fondos es el proceso de digitalización. En la mayoría de los casos esta tarea viene financiada por organismos e instituciones, como es el caso de los go-

bernos autonómicos y central con los fondos de la Provincial, o la Fundación Cajastur, que desde hace dos años subvenciona a la Biblioteca Diocesana de Córdoba en esta iniciativa.

Según explica el director de la Biblioteca Provincial, la digitalización del fondo antiguo cumple varias funciones: por una parte, poner a disposición del gran público estas piezas bibliográficas a través del catálogo virtual, y por otro, satisfacer otro cometido como es el de la propia conservación del documento, pues la digitalización permite que el libro no tenga que ser manipulado para ser estudiado, por lo que se eliminan riesgos de que el ejemplar sufra daños debido a su uso continuado. En cuanto al sistema de conservación, los responsables de las instituciones consultadas coinciden en que el mayor enemigo de estas obras bibliográficas es la humedad, de ahí que se ponga especial cuidado en aislar los volúmenes utilizando estanterías cerradas, a la vez que instalando modernos sistemas de climatización para regular tanto la humedad como la temperatura que debe mantenerse entre los 18 y los 22 grados.



MÓNICA J. MEJÍAS
m.jmejias@diocesana-cordoba.com

PUNTO de ATENCIÓN

Detalles que enriquecen

"A veces, el impresor se tenía que desplazar a casa de los autores para realizar su trabajo"

No sólo por su contenido destacan estas piezas, la calidad y consistencia del papel utilizado, el tipo de letra o lo genuino de sus ilustraciones hechas a mano, a veces, xilografías, suponen otras características a destacar. El papel más antiguo, el que sirvió para imprimir los libros entre los siglos XVI y XVIII ha resultado ser el más resistente al tiempo. Como explican los expertos consultados se trata de un papel tratado artesanalmente, de gran calidad, secado y prensado a mano, mientras que el papel utilizado en el siglo XIX se le aplicaban componentes ácidos destinados a aclarar el tono pinto original que a la larga ha sido perjudicial, puesto que la tinta desaparece y las hojas acaban por desintegrarse. Otro de los detalles que hacen más interesante el abanico de los libros antiguos es el referente al proceso de edición. Es llamativo el papel que jugaba el impresor, aseguran los expertos que el cometido del editor, tan valorado y prestado social y culturalmente hoy, jugaba un rol secundario hasta la comercialización de la actividad literaria, pues el impresor era el responsable último en la creación y también difusión de una obra literaria, debiendo en ocasiones desplazarse con una imprenta móvil a la residencia de los autores y hacer posible que una obra nuestra saliera a la luz.

EL ANÁLISIS

Tesoros por descubrir

La Mezquita y la Judería, el Alcázar y la Sinagoga, el Museo de Bellas Artes y el futuro Palacio del Sur, son algunas de las artes que Córdoba juega para alcanzar la Capitalidad en 2016. Sin embargo, la historia y la importancia de la ciudad no sólo está en la piedra y el patrimonio escultórico o pictórico; la ciudad atesora, a través de diversas instituciones, un patrimonio bibliográfico único en su especie y que coloca a la ciudad en los primeros puestos de conservación de joyas archivísticas y literarias tanto a nivel andaluz como nacional. ¿Por qué las autoridades no se esfuerzan un poco más en poner en valor la ingente cantidad de estos documentos de gran calidad y valor? Las bibliotecas no pueden hacerlo solas.

M.J.M.

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 21 al 27 de febrero de 2009. Págs. 22-23.

En su afán por conocer y dejar para sus colegas y futuros investigadores sus reflexiones y trabajos históricos, el profesor José Manuel Cuenca Toribio publicó el libro 'Conversaciones con Alfonso Armada: El 23-F', un texto que recoge largas conversaciones que su autor tuvo con uno de los principales protagonistas del golpe de Estado de hace 28 años, y del que el catedrático de Historia Contemporánea asegura que se trata de un personaje "intelectualmente muy valioso" y "lo más distinto a esa imagen del militarote".

"PROBABLEMENTE EL REY FUE IMPRUDENTE ANTES DEL 23-F"

CUENCA TORIBIO ASEGURA, SIN EMBARGO, QUE EL MONARCA TUVO "UN COMPORTAMIENTO IMPECABLE" DURANTE EL GOLPE

FOTO: JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FOTO A.J. GONZÁLEZ

■El 23-F se ha convertido en estos últimos días en un producto de máxima audiencia. Ha vuelto a la primera línea de la actualidad. A pesar de que no se cumple ningún aniversario significativo, ha acaparado el mayor número de espectadores en la franja horaria en la que se han emitido dos series.

—Resulta significativo que, exceptuando los programas deportivos en los últimos 20 años, la mayor audiencia la hayan acaparado dos mini series sobre el 23-F, un programa que quería tener visos de exactitud, de reconstrucción histórica, y no el otro, que también ha tenido éxito, pero que ha sido una ficción montada sobre un hecho real.

■Queda en la sociedad española el regusto de que todavía no se saben todas las claves de lo ocurrido. ¿Cree que es así?

—Sí, creo que no se saben. Yo me atrevería a decir, después de haber entrevistado dilatadamente a uno de los protagonistas máximos, que nos falta mucha documentación. No tenemos las memorias de algunos actores fundamentales, como Tejero, de las que se dice que existen. Falta correspondencia, memorias de actores secundarios que también tuvieron trascendencia. Creo que todavía no tenemos acceso a la mayoría de las claves profundas.

■Pero hay dos sentencias judiciales sobre este asunto.

—En efecto, tanto un tribunal militar como el Tribunal Supremo sentenciaron a una serie de implicados, y eso quiere decir que hay documentación; esa sentencia no fue gratuita. Pero para la reconstrucción histórica falta bastante.

■Usted ha investigado los hechos y ha elaborado un trabajo que se basa en uno de sus más polémicos y ambiguos protagonistas, el general Alfonso Armada. ¿Por qué escribió el libro?

—Porque quería contribuir a dejar para la Historia, para los futuros historiadores, un texto fundamental con uno de los protagonistas máximos de aquel su-

ceso. Eso fue lo que me llevó a escribir ese libro, peculiar dentro de mi producción. No he tratado con ese libro de hacer un estudio ni un análisis del 23-F.

■¿Cuál cree que fue el peso de Armada en la asonada militar?

—El peso de Armada fue antes de la asonada. Durante el golpe de Estado jugó un papel relevante, pero no me atrevería a decir que fuese decisivo. Sin embargo, antes de las 18.30 horas del 23-F, Armada representó un papel clave. Se trata de un personaje intelectualmente muy valioso. Lo más distinto a esa imagen del militarote es el general Armada.

■¿Era Armada el 'elefante blanco' que esperó Tejero infructuosamente en el Congreso?

—No. Con todas las precauciones que tiene que tener un profesional, si le puedo decir de manera rotunda que Armada no era el 'elefante blanco'. Aquí, si me lo permite, me gustaría añadir que todavía no hay un estudio de un historiador profesional sobre este asunto.

■¿Quién era el 'elefante blanco'?

—Creo que era una personalidad civil, pero no atrevo a decir su nombre. Tengo mis sospechas, pero no debo decirlos.

■El papel del Rey estuvo rodeado de equívocos. Las versiones más favorables señalan sus intentos de reconducir a los militares desde una ambigua posición inicial. Otras dicen que hubiera podido estar detrás. ¿Qué piensa?

—Yo creo que, probablemente, el Rey fue imprudente antes del 23-F. Durante ese día, su comportamiento, a mi manera de ver, fue impecable, ya que, por otro lado, no hacía más que cumplir con su deber y con su juramento de respetar la Constitución, y el golpe de Estado era en contra la Constitución. Antes del 23-F, en algún momento, pecó de imprudente.

■¿En qué momento? ¿A qué se refiere?

—Silencio. España vivió momentos muy tensionados en los últimos meses de 1980, como la crisis de UCD, la violencia terrorista. En esa efervescencia de la vi-

EL PERFIL

El profesor José Manuel Cuenca Toribio (Sevilla, 1939) es actualmente el decano en términos

administrativos de todos los catedráticos de

Historia de las universidades españolas.

Es catedrático de Historia Contemporánea Universal

y de España en la Facultad de Filosofía y Letras de

Córdoba. Ha escrito hasta el momento 75 libros. Por

sus trabajos, está en posesión del Premio

Nacional de Historia a título colectivo (1981) y a

título individual (1982). Es miembro de la Real

Academia de Ciencias. Bellas Letras y Nobles

Artes de Córdoba. Correspondiente de la

Real Academia de la Historia.

da española, el Rey habló con muchísimas personas y creo que en algunas de esas conversaciones con altos mandos militares fue imprudente. Más no le puedo decir. Ya le he dicho bastante.

■En el proceso judicial solo se condenó a un civil, Juan García Carrés. ¿No cree que debía haber más personal civil detrás de esta conspiración?

—Aquí sí hablo como historiador. En general, los militares han sido siempre muy clasistas, nunca han querido tener apoyo del elemento civil. Sin embargo, en el 23-F hubo una trama civil que es uno de los muchos aspectos que desconocemos. Hubo más civiles que el que fue condenado.

■Fue un fracaso de la investigación?

—Fue un fracaso de la investigación o un intento de no profundizar más, como yo creo que pasó.

■¿Qué supuso el 23-F para España?

—Aceleró un fenómeno que ya estaba en marcha: la llegada del socialismo al poder. Sin llegar el socialismo al poder, la democracia española no estaba consolidada, por muchas vueltas que le demos y por muy demócratas que fueran y lo fueron los gobiernos de UCD. El 23-F aceleró este proceso y después, afortunadamente, vacunó al Ejército y la sociedad española contra otro juego de dominancia en una sociedad occidental de finales del siglo XX. No diría que fue positivo, pero tuvo ese resultado afortunado.

■¿Qué enseñó el 23-F?

—Que junto a los llamados golpes de Estado hay unos golpes de sociedad, y la sociedad se impulsó a alguien que quería romper la normalidad democrática. Si hubiera triunfado la asonada, el golpe de Estado no hubiese durado más de 48 horas.

■¿Cómo vivió Córdoba esa fecha?

—Córdoba ha sido una de las ciudades que vivió de la manera más ejemplar la Transición y correspondió democráticamente con un rechazo visceral al golpe de Estado.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 22 de febrero de 2009. Pág. 14.

TROFEO TAURINO



"Finito de Córdoba" junto a Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba y Mercedes Valverde directora de los Museos Municipales de Córdoba. F. Ladis

Revista *La Montera*. Nº 115. Córdoba, marzo de 2009. Pág. 17.

OPINIÓN

José Cosano

HISTORIADOR Y ACADÉMICO

El historiador cordobés ha compilado junto a Juan Aranda un volumen sobre el reino de Córdoba y su proyección en la Corte y América.



PÁGINA 41

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 2 de marzo de 2009. Pág. 5.

BICENTENARIO DE LA INSTITUCIÓN

La Academia edita un libro sobre el reino de Córdoba

► José Cosano y Juan Aranda son los compiladores de la obra histórica

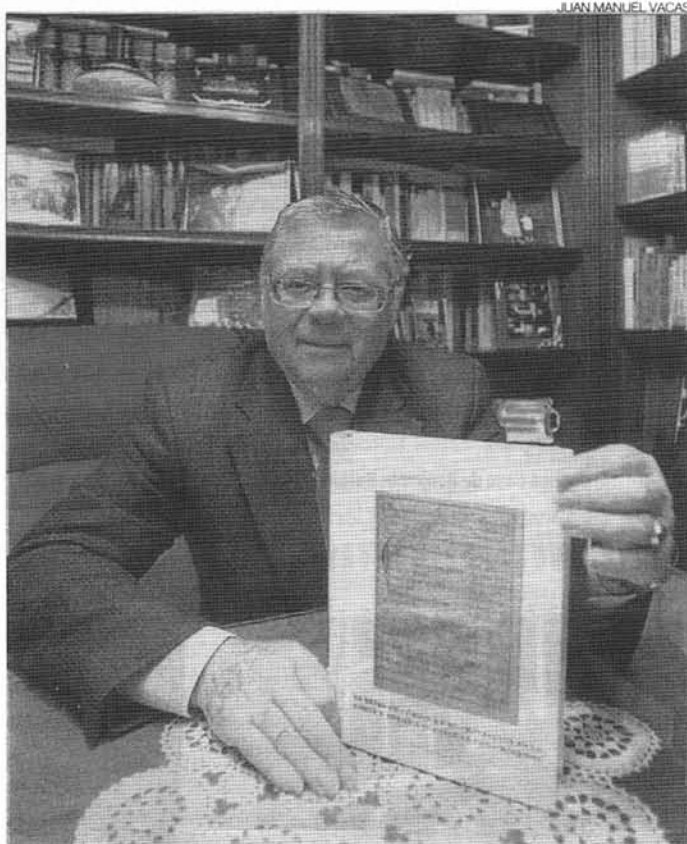
► La proyección en la Corte y América es el tema central de la publicación

ANTONIO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

El reino de Córdoba y su proyección en la Corte y América durante la Edad Media' es el título de un conjunto de trabajos de investigación sobre la historia cordobesa, que acaba de publicar la Real Academia de Córdoba en colaboración con la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, bajo la dirección de los académicos numerarios e historiadores Juan Aranda Doncel y José Cosano Moyano. La obra está compuesta por 365 páginas y recoge un ciclo de conferencias que se dieron en abril y mayo del pasado año en la sede de la Real Academia.

José Cosano declaró ayer a este periódico que dichas jornadas han sido de las primeras actividades celebradas para conmemorar el bicentenario de la Academia. En el volumen destaca el trabajo de José Manuel Escobar Camacho, que aborda el tránsito de Córdoba a la Edad Moderna.

Por su parte, Juan Aranda Doncel aborda el tema de las órdenes religiosas y analiza desde que se instalan en la ciudad hasta los traslados. Hace un estudio de las órdenes en cuanto al urbanismo y la proyección social en el



►► El historiador y académico cordobés José Cosano Moyano.

campo educativo.

José Martínez Millán analiza Córdoba en relación a la Casa Real de la monarquía hispana y hace un estudio de los servidores cordobeses en dicha Casa Real. Por otra parte, Ignacio Ezquerro aborda el tema de los oidores cordobeses en el Consejo Real de Castilla.

Rafael Vázquez Lesmes diserta sobre el contrapoder en Córdoba en la Edad Moderna y los enfrentamientos entre el cabildo municipal y el eclesiástico, que tuvieron acciones conjuntas pero también importantes desen-

cuentros.

Por último, el propio José Cosano se encarga de las relaciones entre Córdoba y América. Parte del Descubrimiento con la presencia de Colón en Córdoba. Recuerda las relaciones del descubridor con Beatriz Enríquez de Arana, con la que tuvo un hijo, Hernando Colón, que "se convirtió en uno de los intelectuales de más vasto registro de la época moderna, viajó muchísimo y fue un bibliófilo fundamental en su tiempo", explicó Cosano. También dijo que seis virreyes fueron cordobeses. ■

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 2 de marzo de 2009. Pág. 41.

La cita del día

Los estudios andalusíes, en la Real Academia

Joaquín Criado Costa y Antonio Arjona Castro inauguran las jornadas

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes inaugura esta noche la séptima edición de las jornadas de Estudios Andalusíes. Los encargados de dar la bienvenida al ciclo serán el director de la academia, Joaquín Criado Costa, y el director del Instituto de Estudios Califales de la entidad, Antonio Arjona.

El profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Ramón Corzo, será quien imparta la primera conferencia, titulada *Influencia de la arquitectura del*



complejo arquitectónico de Cercadilla en el arte cristiano español. Tras su intervención, será el profesor asociado de Filología Española de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Antonio Chavarría, quien ofrezca la ponencia *El topónimo Córdoba a la luz de las últimas investigaciones.*

Las jornadas tendrán una nueva sesión el próximo jueves, en la que participará de nuevo Antonio Arjona y el profesor de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide, Rafael Hidalgo.

Lugar: Real Academia.
Hora: 20:15.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de marzo de 2009. Pág. 24.

JUAN CARLOS MOLINA



ARRANCAN LAS JORNADAS DE ESTUDIOS ANDALUSÍES

Córdoba o Las séptimas jornadas de estudios andalusíes arrancaron ayer en la Real Academia de Córdoba. Antonio Arjona Castro, director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia, inauguró la actividad (d). Haizam Amirah Fernández (c) y Ramón Corzo (i) fueron dos de los invitados para llevar a cabo las ponencias.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de marzo de 2009. Pág. 57.

Córdoba, 10 de marzo de 2009. Real Academia de Córdoba. Ciclo "Martes poéticos de la Academia". Recital poético de D. Jesús Munárriz. De izquierda a derecha, el Sr. Gahete Jurado, el Sr. Criado Costa (Director de la Academia), la Sra. Porro Herrera (Secretaria) y el Sr. Munárriz. Salón de Columnas del Edificio "Pedro López de Alba" de la Universidad de Córdoba.



**R. ACADEMIA
CÓRDOBA**

20.00 h.

c/ Ambrosio de Morales

**Conferencias en
la Real Academia**

La Real Academia inaugura hoy las séptimas Jornadas de Estudios Andalusíes en las que se darán las conferencias *La revolución sexual femenina en el mundo islámico* (20.30 h) e *Influencia de la arquitectura del complejo arquitectónico de Cercadilla en el arte cristiano español* (21.00 h)

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de marzo de 2009. Pág. 24.



Córdoba, 10 de marzo de 2009. Real Academia de Córdoba. Ciclo "Martes poéticos de la Academia". Recital poético de D. Jesús Munárriz. El Sr. Criado Costa (Director) felicita al Sr. Munárriz. Salón de Columnas del Edificio "Pedro López de Alba" de la Universidad de Córdoba.



Córdoba, 10 de marzo de 2009. Real Academia de Córdoba. Ciclo “Martes poéticos de la Academia”. Recital poético de D. Jesús Munárriz. De izquierda a derecha, el Sr. Gahete Jurado, la Sra. Porro Herrera (presentadora), el Sr. Criado Costa (Director) y el Sr. Munárriz. Salón de Columnas del Edificio “Pedro López de Alba” de la Universidad de Córdoba.



Foro del Instituto San Telmo y Bodegas Campos

Oportunidades en la crisis

El Instituto Internacional San Telmo organizó ayer su I Foro Empresarial, en colaboración con la Fundación Bodegas Campos, en el que se abordó un tema de rabiosa actualidad económica: la crisis y las posibilidades de salir reforzados de ella. Asistieron en torno a 200 personas, entre empresarios, directivos y antiguos alumnos del Instituto. Los dos ponentes fueron los profesores Fernando Faces y Santiago Álvarez Mon (Universidad de Salamanca), que coincidieron en su mensaje: hay que tener una posición activa ante el parón económico, buscando las oportunidades que genera... Córdoba

Diario ABC. Córdoba, jueves 11 de marzo de 2009. Pág. 7.

CULTURA

y espectáculos

Pasajero

EL CICLO TENDRÁ LUGAR EN EL SALÓN DE COLUMNAS DEL ANTIGUO RECTORADO

Jesús Munárriz abre la jornadas 'Martes poéticos de la Academia'

Clara Janés y Juan Carlos Rodríguez-Búrdalo también participarán

El objetivo es dar a conocer las influencias de Luis de Góngora

REDACCIÓN
cultura@cordoba.es/periodico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, celebrará hoy la sesión de apertura del ciclo *Martes poéticos de la Academia*, en el salón de columnas del antiguo Rectorado, con la intervención de Jesús Munárriz. Para este curso se ha invitado también a Clara Janés y Juan Carlos Rodríguez-Búrdalo, que participarán los próximos días 14 de abril y 17 de mayo, respectivamente.

El proyecto *Martes poéticos de la Academia* viene desarrollándose desde el año 2003 en la sede de la Real Academia de Córdoba. Este ciclo, que se circunscribe en torno a Luis de Góngora, patrón laico de esta institución, tiene como objetivo esencial dar a conocer en Córdoba las influencias que el poeta cordobés, figura insignie de la literatura del Siglo de Oro y representante por antonomasia del culteranismo-gongorismo, ejerce en la escritura de los más relevantes poetas españoles contemporáneos, como Luis Alberto de Cuenca, Manuel Mantero, Olvido García Valdés, Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Colinas, Fany Rubio, Rosa Romojaro y Dionisia García, entre otros.

La Real Academia de Córdoba impone a los invitados la insignia con la firma autógrafa en oro de don Luis de Góngora.

La presidencia del acto la ocupará el director de la Real Academia, Joaquín Criado, siendo coordinador del ciclo poético Manuel Gahete, académico numerario y director del Instituto de Estudios Gongorinos, que intervendrá en la presentación de los invitados, donde participarán, además, las académicas



► El editor y escritor Jesús Munárriz, en una imagen de archivo.

Un ciclo lleno de polifacéticos poetas y traductores como protagonistas

► Clara Janés Nadal es una polifacética poeta y traductora española (Barcelona, 1940). En 1995 recibió el Premio Nacional a la obra de un traductor por sus numerosas traducciones de autores centroeuropeos y orientales. Cultiva la poesía, la novela, la biografía y el ensayo y se distingue como traductora.

► Aunque su oficio es la Guardia Civil, la pasión de Juan Carlos Rodríguez es la poesía. Es un conversador hábil y acogedor. De su condición de poeta dan fe su charla intensa, su infancia desarraigada y sus 16 volúmenes publicados golpe a golpe, verso a verso. El último: *La luz ardida*.

numerarias María José Porro y Ana Padilla, todos de la sección de Bellas Letras de la Real Academia.

BIOGRAFÍA / Jesús Munárriz, nacido en San Sebastián en 1940, reside en Madrid desde 1957. Abandonó sus estudios de arqui-

tectura para licenciarse en Filología Germánica en la Universidad Complutense de Madrid y se especializó más tarde en la Universidad de Jena, en Weimar. Primer premio de Interpretación Masculina del Teatro Español Universitario de Madrid en 1960, es asimismo autor de nu-

merosas canciones interpretadas por él mismo y por diversos cantantes entre los años sesenta y setenta.

Fue cofundador y director de la editorial Ciencia Nueva desde su fundación hasta su cierre administrativo en 1969, co-director de la colección de poesía Saco Roto de la editorial Helios y de la revista *La Ilustración poética española e iberoamericana* y fundador y director actual de la Editorial Hiperión, de la que destacan colecciones como *Poesía Hiperión* y *A-jonjolí*.

En el 2006 fue distinguido en Melegnano (Milán, Italia) con el premio internacional de poesía Clemente Rebora y, en Cartagena de Indias (Colombia), con el premio panhispánico de Traducción Especializada por la obra *El Persiles descodificado o la Divina Comedia de Cervantes*, editada por Ediciones Hiperión. ■

A. RECTORADO

CÓRDOBA

c/ Alfonso XIII

20.00 h.**Conferencias en la Real Academia**

La Real Academia concluye hoy las Jornadas de Estudios Andalusíes con las conferencias de José María Chavarría, María Jesús Vígara y Rafael Frochoso. Se celebrarán en el antiguo Rectorado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de marzo de 2009. Pág. 19.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 15 de marzo de 2009. Pág. 27.



► Asistentes a las jornadas.

IZNÁJAR JORNADAS SOBRE LA VILLA**La Real Academia analiza la historia del municipio**

◉ Las investigaciones futuras se basarán en las actas de las ponencias

MANUEL PADILLA
IZNÁJAR

Las segundas jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Iznájar profundizan en la historia de esta villa a través de 16 ponencias de académicos, arqueólogos y profesores de universidad. Este encuentro tiene como objetivo "conocer nuestro

pasado, difundirlo y reforzar nuestra identidad", en palabras de la alcaldesa, Isabel Lobato.

Joaquín Criado, presidente de la Real Academia, destacó el trabajo de coordinación de José Cosano y Antonio Cruz, de unas jornadas dedicadas a "una población con tanta trascendencia en la historia como es Iznájar". Para el diputado de Cultura, José Mariscal, la publicación de las actas de las numerosas ponencias "será la base de futuras investigaciones".

La cita del día

La Real Academia trata los estudios andalusíes

Antonio Arjona, Rafael Hidalgo y Rafael Frochoso participan en las jornadas

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acoge hoy otra edición de las jornadas de Estudios Andalusíes. Los encargados de intervenir en este ciclo son el académico Antonio Arjona, el profesor de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Rafael Hidalgo y el también académico Rafael Frochoso.

Los ponentes expondrán sus ideas en torno a Cercadilla. Así, Arjona tratará *Las basílicas de San Zoilo en Cercadilla* y San Acisclo en el arra-



bal de Pergamineros; Hidalgo disertará sobre *El palacio imperial de Cercadilla* y Frochoso expondrá su *Estudio de las monedas halladas en Cercadilla*.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, será el encargado de clausurar las jornadas que comenzaron hace una semana y

que han contado con la participación de varios expertos como Haizam Amirah, Ramón Corzo o Juan Antonio Chavarría que también expusieron su visión sobre los estudios andalusíes.

Lugar: Real Academia.
Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 12 de marzo de 2009. Pág. 26.



Rafael Hidalgo, ayer en la Real Academia de Córdoba, donde ofreció una conferencia sobre Cercadilla

«Córdoba se ha desentendido de su patrimonio de época romana»

Rafael Hidalgo —Profesor de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide

El carácter único del yacimiento de Cercadilla centró ayer la disertación del profesor Hidalgo en la Real Academia de Córdoba. El investigador lamentó que la capital no valore en su medida la importancia de este hallazgo arqueológico

TEXTO: **M. ROSO**
FOTO: **RAFAEL CARMONA**

CÓRDOBA. El profesor Hidalgo participó ayer en el cierre de las jornadas de Estudios Andalusíes de la Real Academia de Córdoba con una ponencia sobre «El palacio imperial de Cercadilla».

—¿Cuál es su tesis acerca del yacimiento de Cercadilla?

—Estamos ante un palacio imperial vinculado al emperador Maximiano Hercúleo. Hay aspectos que así lo evidencian. En primer lugar, lo que en arqueología entendemos como «unicum», no hay otro igual. Después la cronología, hallamos una inscripción que sitúa su construcción en la primera tetrarquía, entre 293 y el 305 d.c., en el proceso de descentralización de los palacios imperiales. Final-

mente lo vinculamos a Maximiano porque hay constancia de que entre el 296 y el 297 estuvo en Hispania y pasó por Córdoba de camino al norte de Marruecos.

—Hay voces que apuntan a que fue un edificio mandado a construir por el obispo Osio.

—Esas opiniones no han trascendido el ámbito de lo estrictamente cordobés y son acientíficas, sin repercusión en la investigación. Esa afirmación contradice las evidencias arqueológicas y denota un gran

dísimo desconocimiento de la arquitectura antigua, pues el yacimiento es un modelo de arquitectura civil que nada tiene que ver con la religiosa. Además, estamos en una época en la que se empieza a sentir el cristianismo por lo que es descabellado plantear que hubiera una sede episcopal más grande que un palacio de emperadores. La investigación especializada está centrada en estos momentos en el debate de si es un palacio imperial u oficial.

—Y usted defiende la teoría imperial.

—Los modelos arquitectónicos coinciden con los palacios imperiales de la época. Es cinco veces más grande que los palacios oficiales y su diseño es más complejo.

—En qué medida afectaron las obras del AVE, y la destrucción de parte del yacimiento, a las investigaciones.

—Desde un punto de vista científico no afectó mucho

porque hubo un yacimiento arqueológico previo y recabamos los datos de lo que se perdió. Ahora bien, a efectos patrimoniales se perdió la oportunidad de incorporar un edificio único a la ciudad porque el palacio de Cercadilla está presente en todos los manuales de arquitectura romana.

—¿Cree que Córdoba cuida su patrimonio romano?

—Para nada. La ciudad se ha desentendido de su patrimonio de época romana. En parte porque cuenta con un elemento de peso como es la Mezquita, que ha sido identificado como símbolo de su pasado y de su patrimonio.

—Como arqueólogo, ¿qué opina de las acciones emprendidas para proteger el entorno de Medina Azahara?

—Se está haciendo una apuesta firme y sólida por la defensa de Medina Azahara, uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España. La política urbanística del Ayuntamiento debería haber respaldado esta actuación para proteger el enclave. Sin embargo no lo hizo, al igual que no lo ha hecho en la protección de otras muestras de patrimonio. Es más, en Cercadilla, el Ayuntamiento fue el gran interesado en construir encima del yacimiento.

«El Ayuntamiento fue el gran interesado en construir encima del yacimiento de Cercadilla»

«El palacio imperial de Córdoba está presente en todos los manuales de arquitectura romana»

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

c/ Ambrosio de Morales, 9

20.00 h.**Intervención de
Segundo Gutiérrez**

Segundo Gutiérrez Domínguez dará lectura a su discurso de ingreso como académico numerario, titulado *El misterio de la madre*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 19 de marzo de 2009. Pág. 19.

Real Academia**Celebración del Día
Mundial del Teatro**

20:30 La Real Academia celebra el Día Mundial del Teatro con un acto que se desarrollará en la antigua sede del Rectorado de la Universidad de Córdoba. El catedrático de canto Carlos Hacar Montero ofrecerá una conferencia titulada *Del drama al melodrama*.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de marzo de 2009. Pág. 24.

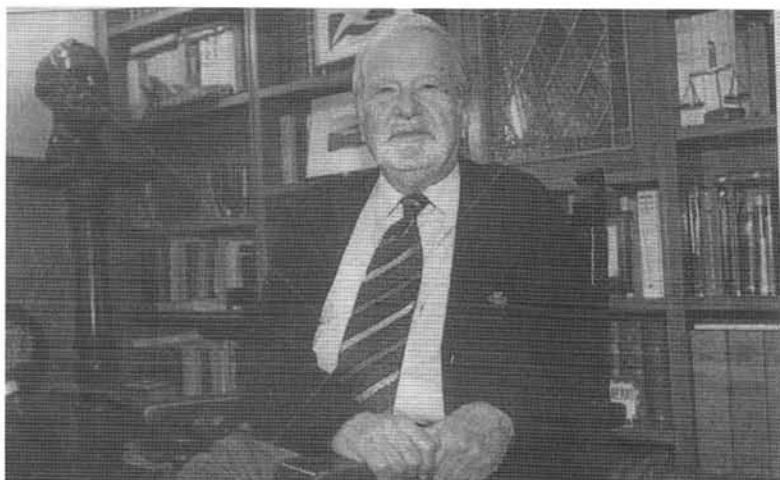
A. RECTORADO
CÓRDOBA

c/ Alfonso XIII, 13

20.30 h.**Conferencia de Carlos
Hacar sobre teatro**

La Real Academia celebra sesión pública a cargo de Carlos Hacar Montero, con la conferencia *Del drama al melodrama*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de marzo de 2009. Pág. 22.

**Nuevo libro de Rafael Mir Jordano**

Rafael Mir Jordano presenta su libro *Memorias en el umbral de la desmemoria* en un acto en el que intervendrán José Rebollo Puig,

Francisco Solano, Joaquín Criado y Ricardo y Manuel González Mestre. En el Salón Liceo del Círculo de la Amistad.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 30 de marzo de 2009. Pág. 21.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 20 de marzo del 2009

55

CULTURA y espectáculos

●
Pasará
hoy

► COSMOPOÉTICA
El Teatro Avanti acoge 'Y
la leyenda de Maese
Pérez el Organista'.

SESIÓN SOLEMNE EN LA SEDE DE LA CALLE AMBROSIO DE MORALES

Segundo Gutiérrez enlaza escultura y fe en su ingreso en la Real Academia

La institución cultural cordobesa recibió anoche al misionero claretiano como miembro numerario

Reconocen la presencia espiritual, el arte como tallista de la madera y la humildad del religioso

ANA L. TORRES
cultural@cordoba.es | enoticias.com
CÓRDOBA

El escultor y sacerdote misionero claretiano Segundo Gutiérrez Domínguez pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario en la Real Academia de Córdoba, adscrito a la sección de Nobles Artes. Tras ser introducido por José Roldán y Ana Padilla —los numerarios más recientes—, el misterio de la madera fue el título elegido por el padre Segundo para su intervención, que se basó en una muestra sobre cómo poner el arte al servicio de la fe, dentro de la solemnidad que acompaña a estos actos. El recital de piano de Julián Sanz hizo aún más incomparable este marco de la calle Ambrosio de Morales.

El objetivo "es destacar los secretos que saco de la madera, tanto la vitalidad, la tranquilidad, el amor y la alegría, como la tristeza y otros sentimientos más adversos". Antes de la sesión, el protagonista, cuyas manos han tallado el resplandor más bello desde que era un niño, reconoció encontrarse "conmovido" por su ingreso como numerario de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes —a la que pertenecía como académico correspondiente desde el 2005 por Córdoba—, aunque insistió en que "es una medalla que no me merezco". Si bien, sus palabras, emanadas de una voz ya fatigada pero llena de una fuerza interior envidiable, lanzaron un mensaje que, una vez más, evidenció por qué, además de un buen fraile, es tan entrañable y admirado. "Mi ilusión mayor es seguir trabajando. Quiero a Córdoba con toda el alma", explicó emocionado, acariciando el más sincero fulgor y respeto.

Hijo de un carpintero que le infundió su pasión por el arte, el misionero del Corazón de María comentó que sus obras talladas son "la propagación del Evangelio, así como de las ideas de libertad, optimismo y esperanza, unos temas totalmente juveniles



► En el centro, Segundo Gutiérrez, acompañado por el director, Joaquín Criado, y otros académicos.



► El padre ilustró sus obras con un proyector.

que renovarían España". Así lo reflejan sus más de 5.000 esculturas, de diversas maderas tropicales, repartidas por todo el mundo, entre las que destaca, recordó el propio autor, "una de siete metros de altura en Manila y otra, de más de 6 metros, en Caracas".

Anoche, Segundo ilustró su discurso con una exhibición de esas esculturas religiosas, que, con figuras alargadas de manos, matrimonios y arlequines, parecen querer alcanzar el cielo y a Dios. Sus imágenes mensajeras fueron alabadas por el director de la Academia, Joaquín Criado,

quien, como ocurre en estos casos, le contestó en nombre de la corporación. Los aplausos y felicitaciones agradecieron la presencia espiritual y artística de Segundo. Un hombre, formado en la Escuela de Bellas Artes de Tenerife, que ha cultivado la belleza desde el corazón y el amor. ■



► Asistentes a la sesión solemne de ayer.

Un "cristiano de a pie", humilde y destacado, entre 35 académicos

► El director, Joaquín Criado, destacó los valores artísticos y la dimensión humana de un ser "de una integridad estupenda, muy humilde y entrañable". En una intervención en la que jugó con el nombre de las distintas maderas para "embellecer una vida dedicada en buena parte a trabajar decenas y decenas de tallas y con ganas de avanzar en todos los sentidos". Criado reconoció que, desde Amadeo Ruiz, "en Córdoba no suelen abundar los escultores entre los 35 académicos numerarios". Según el director, Segundo ocupa la vacante que dejó el pintor Antonio Ojeda. El claretiano respondió que es "un cristiano de a pie", que lleva por bandera "el amor verdadero, no el egoísta, sino el que hace amistad de todo".

EL APUNTE

ROSA
LUQUE



Cerca del cielo

Desde niño sintió dos llamadas, la de la fe y la del arte. Y supo que siempre irían juntas. Desde entonces, y ha pasado toda una vida, Segundo Gutiérrez no ha hecho otra cosa que poner sus aladas manos al servicio de Dios y de los hombres. Así fue sembrando el mundo de esbeltas figuras arrancadas a la madera noble, en un canto de espiritualidad creadora que mira al cielo sin olvidar lo terrenal. Ayer la Real Academia premió al artista que nunca quiso ser más que un buen fraile.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 20 de marzo de 2009. Pág. 55.



Córdoba, 30 de marzo de 2009. Real Círculo de la Amistad. Acto de presentación del libro *Memorias en el umbral de la desmemoria*, del Académico D. Rafael Mir Jordano, con intervención del Sr. Director, D. Joaquín Criado Costa.

EDITADAS POR 'EL PÁRAMO'

El abogado Mir Jordano presenta sus memorias

● El autor cordobés evoca personas y recuerdos de su vida

G.G.
CÓRDOBA

El abogado y escritor Rafael Mir Jordano presentó ayer en el Círculo de la Amistad *Memorias en el umbral de la desmemoria*, una obra en la que el autor recoge los momentos más interesantes de toda su trayectoria vital.

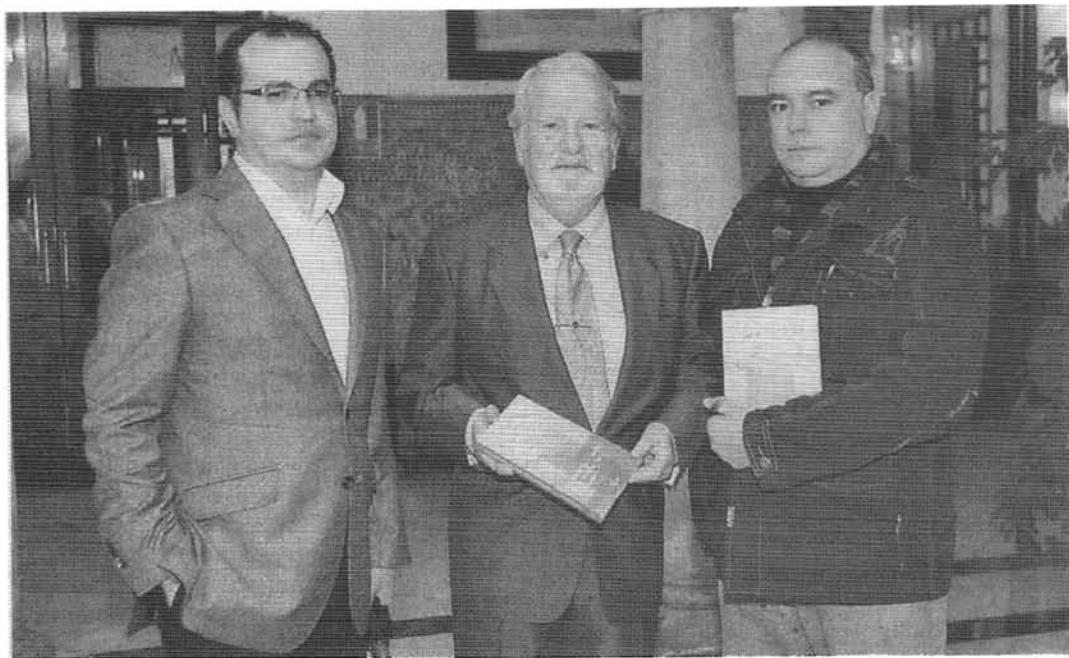
El decano del Colegio de Abogados de Córdoba, José Rebollo

Puig, el periodista y escritor Francisco Solano Márquez, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, y Ricardo y Manuel González mestre, de la editorial *El Páramo*, acompañaron a Mir Jordano en el acto. La actividad literaria de este cordobés, que además es académico numerario de la Real Academia de Córdoba, comenzó a los 16 años y desde entonces no ha parado. La editorial cordobesa *El Páramo* lanza esta obra que reafirma la calidad literaria de Mir Jordano. ≡



►► Mir Jordano rodeado de los participantes en la presentación.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 31 de marzo de 2009. Pág. 57.



RAFAEL CARMONA

Rafael Mir presenta «Memorias en el umbral de la desmemoria»

El escritor y abogado cordobés, Rafael Mir, presentó ayer su obra «Memorias en el umbral de la desmemoria». El Círculo de la Amistad albergó la puesta de largo de este libro. Mir estuvo acompañado, entre otros, por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado.

Diario ABC. Córdoba, martes 31 de marzo de 2009. Pág. 68.

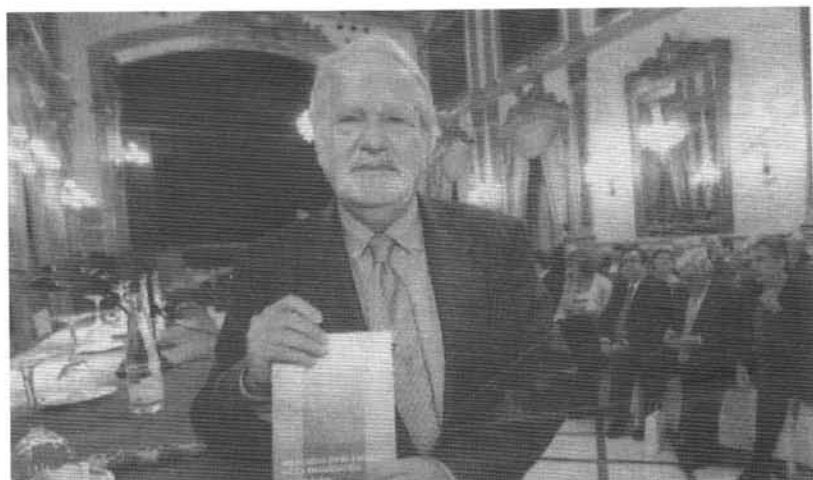
Acto público

Rafael Mir Jordano presenta su último trabajo editorial

Real Círculo de la Amistad. C/ Alfonso XII. A las 20:00. Entrada gratuita

La editorial El Páramo y Puntoreclamo presentan hoy el libro *Memorias en el umbral de la desmemoria*, de Rafael Mir Jordano. El acto, que tendrá lugar en el Real Círculo de la Amistad, contará con la presencia del autor y será presentado por el decano del Colegio de Abogados, Francisco Solano, y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, lunes 30 de marzo de 2009. Pág. 26.



Mir Jordano presenta 'Memorias en el umbral de la desmemoria'

PUBLICACIÓN. El escritor y abogado cordobés Rafael Mir Jordano presentó ayer en el Salón del Liceo del Círculo de la Amistad su última publicación, *Memorias en el umbral de la desmemoria* (editorial Puntoreklamo), una obra en la que este autor recuerda los momentos y situaciones que han marcado su vida. El acto estuvo presentado por el decano del Colegio de Abogados de Córdoba, José Rebollo Puig; y el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, entre otros. /ELDÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 31 de marzo de 2009. Pág. 47.

Rafael Mir Jordano presenta sus memorias en el Círculo de la Amistad

El escritor y abogado cordobés publica 'Memorias en el umbral de la desmemoria'

El Día / CÓRDOBA

El escritor cordobés Rafael Mir Jordano presentará esta tarde (20:00) en el Salón del Liceo del Círculo de la Amistad *Memorias en el umbral de la desmemoria*, una obra en la que este prestigioso abogado recoge los momentos que han marcado su vida. El acto, al que asistirá el mismo autor, contará con la presentación de José Rebollo Puig, decano del Colegio de Abogados de

Córdoba; Francisco Solano Márquez, periodista y escritor; Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba; y Ricardo y Manuel González Mestre, de la editorial El Páramo.

Mir Jordano es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, ha ejercido la abogacía más de 50 años en todas las instancias, además de trabajar como gestor cultural y de desempeñar una cátedra universitaria durante una década. A lo largo de su carrera ha fundado y dirigido varias revistas y el cine-club Liceo del Círculo de la Amistad.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 30 de marzo de 2009. Pág. 44.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Concierto de piano en la Real Academia

El pianista José García Moreno ofrece hoy un concierto de piano en la Real Academia. Será a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de abril de 2009. Pág. 24.

Concierto de José García Moreno en la Academia

22:30 José García Moreno ofrece un concierto en la Real Academia de Córdoba. Es su trabajo de presentación como académico correspondiente de Cabra.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de abril de 2009. Pág. 24.

Clara Janés recita sus versos en el ciclo poético de la Real Academia

El Salón de Columnas del antiguo Rectorado recibe a la reconocida escritora catalana

El Día / CÓRDOBA

La escritora y traductora barcelonesa Clara Janés ofrecerá un recital poético esta tarde a las 20:00 en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad, enmarcado en el ciclo *Martes poéticos de la Real Academia*, dedicado a Luis de Góngora. Será presentada por Manuel Gahete.

Conocedora de diversas tradiciones literarias centroeuropeas y orientales, conectada por educación y vocación a las artes plásticas y musicales, su actividad estrictamente lírica ha ido acompañada por otras como el teatro, la biografía, la crítica literaria, el memorialismo y la edición filológica.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 14 de abril de 2009. Pág. 43.

Recital poético de Clara Janés en el antiguo Rectorado

C/ Alfonso XIII. Entrada libre.

La poeta Clara Janés ofrecerá un recital esta tarde a las 20:00 en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba dentro del ciclo que la Real Academia de Córdoba dedica a Luis de Góngora. El acto estará presentado por el académico numerario Manuel Gahete. Janés cultiva la poesía, la novela, la biografía y el ensayo y se distingue como traductora, particularmente de la lengua checa.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 14 de abril de 2009. Pág. 24.

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 8 de abril del 2009

9

TEMA DEL DÍA

El relevo en la Junta ▶ Reacciones en Córdoba

1 Balance de los 19 años de Chaves en Andalucía

Este sondeo de urgencia a diversas instituciones y colectivos completa las valoraciones cordobesas sobre la marcha de Manuel Chaves a Madrid y la figura de José Antonio Griñán como próximo presidente andaluz. Hay opiniones diversas, con coincidencia en la modernización de Andalucía en estas dos décadas y algunas críticas que consideran que Córdoba merecía más. Algunas opiniones que faltan, como la del ex alcalde Rafael Merino o el presidente de CECO, Luis Carreto, son de personas que han preferido no opinar, al menos de momento, o a las que no ha sido posible localizar, como los alcaldes de Puente Genil, Almodóvar y Espejo (IU) o Montilla (PSOE).

1 Andalucía ha experimentado un cambio trascendental e irreversible durante estos 20 años. El crecimiento económico ha sido una constante a través de las inversiones en infraestructuras y los avances sociales conseguidos por los diferentes gobiernos de Manuel Chaves.

FRANCISCO PULIDO
Presidente de la Diputación



2 El Puente de Andalucía puede ser el exponente más representativo de la implicación de la Junta en la modernización y el progreso de toda la provincia. Sería interminable la relación de inversiones en infraestructuras culturales, educativas sanitarias o de comunicaciones que han profundizado en esa modernización.

3 Entiendo que hay que respetar los plazos y las formas y que es al Grupo Socialista en el Parlamento andaluz, que cuenta con una mayoría suficiente para ello, a quien corresponde hacer la propuesta de candidato a la Presidencia sobre la que, posteriormente, deberá pronunciarse el Pleno del Parlamento.

JOSÉ LUIS GÓMEZ
Coordinador local de Izquierda Unida



2 Chaves deja una escasa apuesta por los ayuntamientos andaluces, en especial el de Córdoba. Los ayuntamientos son la administración más cercana al ciudadano y los gobiernos autónomos y central deberían apostar más por ellos. Chaves desde luego tiene un gran suspenso de su gestión en Córdoba.

1 El balance del mandato al frente de la Junta de Andalucía es negativo. Durante todos estos años el Gobierno andaluz no ha puesto la bases para tener un sistema productivo firme y no basado en burbujas, la tasa de paro que nos deja en Andalucía Manuel Chaves habla por sí sola.

3 Si es el señor Griñán u otra persona del PSOE-A, lamentablemente creo que no vamos a tener grandes cambios. Ahora pueden hacer una apuesta por un nuevo modelo económico aportado por los ayuntamientos, la economía social, autónomos y pymes, un desarrollo sostenible y solidario.

2 ¿Cómo resume su gestión en Córdoba?

JESÚS MARÍA RUIZ
Subdelegado del Gobierno



2 En Córdoba se han desarrollado durante este periodo grandes infraestructuras, ha habido importantes actuaciones en infraestructuras sanitarias, en el impulso a nuestro sistema educativo y a nuestra Universidad, y en materia de política social, así como de comunicaciones y respaldo al tejido económico provincial.

1 Se puede hacer un balance muy positivo, pues estas últimas dos décadas han supuesto la transformación, el desarrollo y la modernización de Andalucía. La Comunidad Autónoma ha recibido un impulso muy grande, y es hoy una tierra de oportunidades para todos los ciudadanos.

3 Sobre el relevo de la presidencia de la Junta de Andalucía me va a permitir que no me pronuncie todavía, por respeto a la decisión que se adopte desde los órganos pertinentes del Partido Socialista.

1 Un balance excepcional. Fue investido presidente de una Andalucía autonómica con poca edad y por desarrollar y nos deja el balance de una Andalucía mayor de edad, desarrollada y en la línea de salida para alcanzar el futuro como las regiones más preparadas y de bienestar de Europa.

JUAN PABLO DURÁN
Secretario general del PSOE de Córdoba



2 Ha sido siempre leal con Córdoba y sus instituciones, comprometido con esta tierra como con toda Andalucía. Bajo su mandato se han desarrollado proyectos importantes para nuestra capital y provincia: infraestructuras, nuevos hospitales y chares, apoyo a la economía, educación, Universidad, patrimonio y cultura.

3 Tengo que ser respetuoso con los procedimientos y esperar a que los órganos del Partido Socialista de Andalucía hagan su propuesta de la persona que va a ser el candidato a la Presidencia del Gobierno andaluz. Hasta que no se pronuncie la Comisión Ejecutiva Regional del PSOE-A no es oportuno hacer valoraciones.

JOSÉ MANUEL ROLDÁN NOGUERAS
Rector de la Universidad de Córdoba



2 El hecho de que la Administración autonómica y local hayan sido de distinto signo no ha supuesto que en muchas ocasiones algunos proyectos se hayan visto afectados por esta disparidad. Creo que podemos encontrar tanto motivos de satisfacción como de ocasiones desaprovechadas.

1 Andalucía ha registrado considerables avances en todos los terrenos durante las últimas décadas. No obstante, en un periodo de gestión tan amplio es lógico que haya aciertos y fallos. Por lo que respecta al ámbito universitario, personalmente creo que el balance es satisfactorio.

3 Me parece un relevo acertado. Griñán ha acreditado ser una persona trabajadora, buen gestor y hombre dialogante. Tiene amplia experiencia política y conocimiento de la realidad andaluza. Su vinculación a Córdoba supone también un buen aval de cara a los proyectos de nuestra capital y provincia.

3 ¿Cómo valora la opción de Griñán para el relevo?

ISABEL AMBROSIO
Delegada del Gobierno de la Junta en Córdoba



2 Su gestión ha contribuido a generar una Comunidad Autónoma próspera, desarrollada y solidaria, donde prima la igualdad de oportunidades y el avance de los derechos de los ciudadanos. Es esta una situación de la que Córdoba se ha visto igual de beneficiada que el resto de las provincias andaluzas.

1 Durante la etapa de gobiernos de Manuel Chaves se ha vivido en Andalucía el mayor proceso de modernización de toda la historia de la Comunidad, se han consolidado el estado del bienestar y las políticas sociales, y se ha reafirmado el peso político de Andalucía dentro de España.

3 Debo expresar mi máximo respeto a los tiempos marcados en el proceso de nombramiento oficial del futuro presidente de la Junta de Andalucía. En cualquier caso quiero destacar la solvencia política, la experiencia y el buen hacer de José Antonio Griñán.

1 Manuel Chaves ha sido un mal presidente de Andalucía, que no ha sido capaz de comprometerse desde la Junta de Andalucía con atender las cuestiones de nuestra tierra, de Córdoba, especialmente.

JOSÉ ANTONIO NIETO
Presidente provincial del Partido Popular de Córdoba



2 El ex presidente de la Junta nunca se comprometió realmente con la provincia de Córdoba, nunca le ha dado el sitio que le corresponde. Y abandona su cargo cuando se registran los peores datos de empleo de la provincia, con más de 72.000 desempleados, y de la capital, donde se ha superado la cifra de los 36.000.

3 De confirmarse el relevo por Griñán, estaría al frente del Gobierno de la Junta un cómplice leal y permanente de las malas políticas hacia Córdoba que ha desarrollado la Junta. Es un paracaidista que solo ha venido para lograr el escaño de diputado en el Parlamento andaluz. Y tras su paso por las urnas, desaparecido.

JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director Real Academia de Córdoba



2 Todos los cordobeses sabemos que los gobiernos locales que hemos tenido han sido de signo distinto al autonómico, y eso nos ha perjudicado. Es lógico que se note la ayuda a sus correligionarios. Rosa Aguilar ha tenido eso en contra, pero ella es una mujer magnífica que ha hecho lo que ha podido.

1 Considero que como todos los políticos ha hecho lo que ha podido. A Manuel Chaves le tocó una de las comunidades autónomas más pobres de toda España y todo ello lo ha puesto en contra del progreso. Aunque al fin y al cabo, han sido los andaluces quienes le han escogido año tras año.

3 Yo creo que entre los posibles candidatos que existían no es de las peores opciones. José Antonio Griñán es un hombre abierto, inteligente y bastante equilibrado. Pienso que por su forma de ser es una de las alternativas más adecuadas. Podrían haber escogido a otros que hubiesen sido peores.

INELUDIBLE CITA CON



Ciclo Martes poéticos, en la Real Academia de Córdoba

La Real Academia de Córdoba (C/Ambrosio de Morales, 9) acoge hoy, a partir de las 20.00 horas, el recital poético a cargo de Clara Janés (en la imagen), presentado por Manuel Gahete Jurado dentro del «Ciclo Martes poéticos».

Diario ABC. Córdoba, martes 14 de abril de 2009. Pág. 43.

El ciclo 'Martes poéticos' recibe a Clara Janés

● El ciclo *Martes poéticos* de la Real Academia de Córdoba, coordinado por Manuel Gahete, recibió ayer a una de las poetisas españolas más relevantes de las últimas décadas: Clara Janés, que ofreció un recital en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad. Autora de numerosos libros y traducciones, Janés es una poeta conectada por vocación y educación a las artes plásticas y musicales. En su producción poética destacan, entre otras obras, *Limite humano*, *En busca de Cordelia*, *Poemas rumanos*, *Antología personal*, *Libro de alienaciones*, *Eros*, *Vivir* (premio Ciudad de Barcelona en 1983), *Kampay* y *Fósiles*.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de abril de 2009. Pág. 41.



CLARA JANÉS, EN LOS 'MARTES POÉTICOS' DE LA REAL ACADEMIA

Córdoba o Clara Janés (Barcelona, 1940), poeta, además de dramaturga, ensayista, biógrafa, novelista, crítica literaria y traductora, entre otras facetas artísticas de esta polifacética mujer, ofreció ayer un recital en Córdoba, dentro del ciclo de Martes Poéticos de la Real Academia, deleitando al público con su obra y su capacidad de oratoria.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de abril de 2009.
Pág. 57.

Clara Janés recita poemas en la Real Academia

Dentro del ciclo Los martes poéticos en la Academia, intervención de Clara Janés. El acto será presentado por Manuel Gahete.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 14 de abril de 2009.
Pág. 19.

REAL ACADEMIA CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Comunicaciones en la Real Academia

Sesiones públicas, a partir de las 20.30 horas, en la Real Academia con Carmen Fernández Ariza y José Rosell, en el ciclo Mujer y teatro en el siglo XVIII.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de abril de 2009. Pág. 22.

REAL ACADEMIA CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Charla con motivo del Día Mundial del Libro

Con motivo del Día Mundial del Libro, Fernando Jiménez hablará sobre *El libro como filtro de valores*, en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de abril de 2009. Pág. 25.

Córdoba

Real Academia

Conferencia sobre 'El libro como filtro de valores'

20:30 El académico Fernando Jiménez Hernández-Pinzón ofrecerá una conferencia sobre *El libro como filtro de valores* en el antiguo Rectorado de la UCO.

● C/ Alfonso XIII, 13.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de abril de 2009. Pág. 28.

CRÓNICA



Caminito de Santo Domingo

El pregón pronunciado anoche en el Real Círculo de la Amistad por el académico Ángel Fernández Dueñas da el pistoletazo de salida al inicio del mayo cordobés

FRANCISCO MELLADO
CÓRDOBA

En la calle el ambiente no era nada festivo, una intensa lluvia caía alrededor de las nueve de la noche en Córdoba. Sin embargo, en el interior del Real Círculo de la Amistad los romeros de Santo Domingo llenaron de calor y ambiente primaveral la casi invernal noche de ayer.

Siguiendo el horario previsto las romeras del 2009 subieron al escenario del salón Liceo del Círculo de la Amistad, minutos después se leyó el acta que testifica la proclamación como romera mayor de Santo Domingo a María Luisa Barbudo Morales. A ella, entre un caluroso aplauso, el hermano mayor de la hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba, Juan Juárez Pérez, le impuso la banda que la acredita como romera mayor.

Rápidamente el neoclásico salón Liceo se llenó de los sonos de Córdoba, traídos por el coro de la Peña El Limón, Amigos de Ramón Medina. Diversas canciones populares cordobesas animaron a un nutrido número de asistentes a los que se unió, algo más tarde, la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar.

Tras este prelude musical llegó el principal acto de la noche, el pregón de la romería, ofrecido por el académico Ángel Fernández Dueñas, quien fue precedido en la palabra por su antecesor Rafael Gómez Díaz. El pregonero mostró un texto muy elaborado en el que com-



►► Protagonistas ► El hermano mayor de Santo Domingo, el pregonero y las romeras.



►► Música ► El coro de Amigos de Ramón Medina.

binó muy acertadamente la prosa y el verso, iniciando su disertación dirigiéndose a las romeras, en especial a María Luisa Barbudo, romera mayor, a la que le dedicó un delicado y emocionado soneto.

En el transcurso del pregón, el académico reivindicó que la romería de Santo Domingo debería de llamarse romería de San Álvaro de Córdoba en Santo Domingo, ya que, según el pregonero, "la peregrinación de los cordobeses a la tumba del santo es el origen de la fiesta".

El acto concluyó con una cena en homenaje al pregonero.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 18 de abril de 2009. Pág. 18.



El hermano mayor, la romera y el pregonero, en el centro, antes del inicio del acto.

RAFAEL A. BUTEO

Fernández Dueñas muestra la importancia de Scala Coeli en la orden de los dominicos

En el pregón de la romería a Santo Domingo interviene la orquesta de plectro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena

J. C.

El doctor y académico Ángel Fernández Dueñas reivindicó anoche en el pregón de la romería de Santo Domingo la importancia que tiene el santuario de Scala Coeli en la historia de la orden de los dominicos. Éste fue el mensaje central de la exaltación a la fiesta que se celebrará el próximo domingo y en la que el autor subrayó la grandeza de San Álvaro, quien renunció al lujo de la vida en la

corte por batallar para conseguir las licencias necesarias para reformar la orden de predicadores, a la que pertenecía.

El pregonero señaló que además de los valores artísticos y naturales, el santuario de Scala Coeli cuenta con la importancia de ser el foco de "la reforma ansiada y necesaria siguiendo la línea de Santa Catalina de Siena. Fernández Dueñas detalló el estado de "degeneración total" en que se encontraba el clero secular y re-

gular en el siglo XV. Apuntó la frase de Menéndez y Pelayo cuando dijo que los sacerdotes habían llegado en esta época "al colmo de los colmos en la simonía y la vida disipada" después de un cisma en el seno de la Iglesia que se había prolongado por 40 años.

Fernández Dueñas, que fue presentado por Rafael Gómez Díaz, pregonero de 2008, también intercaló a lo largo de su texto estampas costumbristas de la romería y de todo lo que envuelve a la

devoción del Santo Cristo y San Álvaro.

En el transcurso del acto, que se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, se proclamó a la romera mayor, Laura Barbudo, y a su corte de honor, que ocuparon un lugar destacado en el escenario. A continuación intervino la orquesta de plectro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena.

Para hoy está previsto que la ermita de la Magdalena acoja el denominado prelude de la romería. Para su desarrollo, partirá a las 10:30 el cortejo de carrozas desde la glorieta de Sansueña camino del santuario, donde a las 12:00 se celebrará una misa.

La romería partirá mañana a las 09:00 de la avenida República Argentina, que seguirá su tradicional recorrido por Paseo de la Victoria, Ronda de los Tejares, plaza de Colón, Llanos del Pretorio, avenida del Brillante y camino de Santo Domingo, en donde se oficiará una misa a las 12:00 y seguidamente se entregarán los trofeos del concurso de carrozas.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 18 de abril de 2009. Pág. 12.

1 ¿Cómo valora la marcha de Rosa Aguilar al Gobierno de la Junta?

2 Destaque lo mejor y lo peor de su gestión

3 ¿Qué repercusión tendrá para Córdoba su salida del Ayuntamiento?

JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director de la Real Academia de Córdoba



1 Desde mi punto de vista, lo mejor de la alcaldesa ha sido su amor a Córdoba; no se puede dudar de que Rosa quiere a Córdoba por los cuatro costados. Lo peor, las trabas y zancadillas que le han puesto desde dentro y desde fuera de su partido y de la ciudad. Eso la ha atado de pies y manos y le ha impedido hacer más cosas.

2 Si ha dado ese paso, un paso esperado por muchos, será porque lo considera lo mejor. Rosa ha sido una buena alcaldesa y será difícil encontrar a otro u otra que sepa gobernar la ciudad como ella, con sus éxitos y sus fracasos, pues sin lugar a dudas ha habido tanto de lo uno como de lo otro.

3 La ciudad se va a quedar igual, sobre todo si viene un alcalde o alcaldesa de Izquierda Unida. Ahora bien, desde la Consejería de Obras Públicas tendremos en Rosa Aguilar a una valedora que demostrará su amor a Córdoba. Y ahora sí que puede tener más libertad para conseguir las grandes obras no llevadas a cabo.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 24 de abril de 2009.

1 ¿Cree que la decisión que ha tomado Rosa Aguilar de marcharse es positiva para Córdoba?

2 ¿Qué valoración hace del mandato de Rosa Aguilar al frente del Ayuntamiento en estos casi 10 años?

3 ¿Qué espera de la que hasta el día de ayer era regidora de la ciudad como consejera de Obras Públicas?



Joaquín Criado Costa
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

1 El que no siga Rosa de alcaldesa no es bueno. ¿Es mejor que esté de consejera de Obras Públicas? Sé que va a tener a Córdoba muy presente.

2 Chapó en su amor a Córdoba. ¿Realidades? Las que han sido posibles. A

Rosa le han puesto trabas de todos colores, lo que ha hecho que mucho de lo que ella ha querido no haya podido ser.

3 La vería más bien en una Consejería de Gobernación, de Presidencia o hasta de Cultura.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 24 de abril de 2009.

ENTREVISTA

“Antonio Cruz Conde fue el mejor alcalde de Córdoba en el siglo XX”

Enrique Aguilar Gavilán PROFESOR DE HISTORIA DE LA UCO

EDAD >>> 61 AÑOS

LUGAR DE NACIMIENTO >>>

CÓRDOBA

PROFESIÓN >>> PROFESOR DE

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

TRAYECTORIA >>> EX SECRETARIO

GENERAL DE LA UCO. ES PROFESOR

TITULAR DE LA UCO Y MIEMBRO DE LA

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

PATRICIA MARTÍNEZ
CÓRDOBA

—Su ponencia se centra en la esperanza y frustración de la Córdoba del siglo XX. ¿Cuál fue la trayectoria de la provincia durante el pasado siglo?

—En los primeros 30 años del siglo surgieron iniciativas de cambio y regeneración para una ciudad anclada en el pasado, sin embargo, desde el punto de vista político no se consiguieron. En 1924 aparece la figura de José Cruz Conde, el primer alcalde que planteó políticas de cambio y transformación que hicieron de Córdoba una ciudad moderna. Los años 30 fueron muy difíciles y se frustra todo el modelo de cambio. Durante la década de los 40, Córdoba sufrió las calamidades de la posguerra, pero a partir de los años 50 y hasta los años 70 se producen importantes cambios y el despegue de Córdoba como una ciudad propia del siglo XXI de la mano de Antonio Cruz Conde.

—¿Qué ha significado la figura de Antonio Cruz Conde?

—Fue el mejor alcalde en el siglo XX de Córdoba, el primero que desarrolló un proyecto general de ciudad y el alcalde que permaneció más tiempo en su

puesto. En total fueron 11 años.

—¿Qué queda actualmente de la Córdoba del siglo XX?

—Se ha reforzado la puesta en valor de Córdoba como destino turístico por su patrimonio histórico. También permanece la protección del casco histórico y los esfuerzos culturales.

—¿Cuáles pueden ser los defectos?

► SITUACIÓN DESFAVORABLE

“Es un paradigma de ciudad con problemas económicos muy serios”

tos de la ciudad?

—La desidia de los cordobeses que hemos siempre mirado al pasado y no hemos sabido proyectar de cara al futuro un desarrollo económico que compagine la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural con las facilidades económicas propias de una sociedad moderna. Se debe también a la falta de sinergia y la unión de los criterios de la clase política y del tejido empresarial.

—¿Quizás los gobernantes no se han comprometido lo suficiente?

—No han tenido la misma capacidad que los gobernantes de otras

ciudades.

—¿Eso ha hecho que Córdoba se posicione en el vagón de cola?

—Efectivamente. Eso ha hecho que Córdoba sea un paradigma de ciudad con problemas económicos muy serios, con un paro estructural endémico y unos sectores de economía sumergida importantes.

—¿Cómo se puede propiciar el cambio?

—Con una movilización de todas las fuerzas vivas y sectores ciudadanos, liderada por nuestros responsables políticos y la adecuación de los proyectos que a la ciudad, por su rango y su historia le corresponden.

—¿Qué proyectos son los que flojean actualmente?

—El tema de la capitalidad es un proyecto de relevancia extraordinaria para esta ciudad, que obliga a que toda la ciudadanía se lo crea, pero aun hay muchos cordobeses que no lo hacen.

—¿Cree que puede ser buena la renovación en la Alcaldía?

—Estamos en un momento de incertidumbre. La sustitución de Rosa Aguilar crea expectativas. El cambio puede venir del debate ciudadano y hay que intentar que la crisis no sea de nuevo un jarro de agua fría para las expectativas de la ciudad. ■



► Historiador ►► Enrique Aguilar, ayer, en Cajasur.



JUAN MANUEL VÍGAS

|| CÁMERA || CONFERENCIA EN CAJASUR

Córdoba ►► El profesor de Historia Contemporánea de la UCO y miembro de la Real Academia de Córdoba, Enrique Aguilar Gavilán, ofreció ayer una ponencia en el salón de actos de Cajasur, organizada por el Real Aeroclub con motivo de su 50 aniversario.

Nombramiento en la Real Academia

Con toda la solemnidad que lo requiere, el pasado día 19 de marzo, festividad de San José, tuvo lugar en la Real Academia de Córdoba, sita en la calle Ambrosio de Morales, el nombramiento de académico numerario al padre Segundo Gutiérrez Domínguez, sacerdote claretiano.

Nuestro padre Segundo, y digo nuestro por ser compañero de la Asociación Literaria Wallada, e igualmente así lo consideran todos los cordobeses, que día a día hemos visto la entrega como sacerdote en la iglesia convento de San Pablo; es un gran hombre, sencillo, cariñoso e humilde y así lo ha demostrado en cada lugar donde ha ejercido su Ministerio. Como digo, nuestro padre Segundo desde el pasado 19 de marzo su tratamiento es ilustrísimo señor; mención merecida por ser un gran escultor y poeta.

Desde su más tierna infancia, allá en tierras zamoranas, estuvo familiarizado con la madera, pues su padre fue de profesión carpintero y le inculcó dicho oficio. Años después se consagró a Dios en la orden de los misioneros claretianos.

En su vida de escultor ha trabajado con toda clase de maderas, traídas de diferentes partes del mundo, naciendo de

sus manos de artista bellísimas obras de vírgenes y crucificados, envueltos en la realidad, basados en el estilismo: figuras alargadas, talladas con amor a golpe de gubia y formón; figuras mitológicas, humanas, manos implorantes, todas ellas con un matiz único, que brotan como un manantial de las manos del padre Segundo.

Como poeta: ¿Qué decir?. Sus poemas nos llegan al alma y nos transportan a ese cielo en el cual se elevan cantos de amor que él refleja en cada uno de ellos. Versos y prosas de una sutileza que florece de una mente erudita.

Para terminar diré que el acto fue presidido por el director de la Real Academia, ilustrísimo señor don Joaquín Criado Costa. Asistieron autoridades, académicos y público en general, amigos todos del nuevo académico numerario, el ilustrísimo padre Segundo Gutiérrez, sacerdote claretiano.

Mi más cordial enhorabuena.

Mercedes Fernández Doñoro
Córdoba

A. RECTORADO
CÓRDOBA

c/ Alfonso XIII, 13

20.30 h.

Ponencia de Bartolomé Valle Buenestado

Bartolomé Valle Buenestado pronunciará la conferencia *Urbanismo y plazas de toros* en el antiguo Rectorado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de abril de 2009. Pág. 22.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 28 de abril de 2009. Pág. 12.



ÁLVARO CARMONA

El urbanismo y las plazas de toros

● El catedrático de Geografía de la Universidad de Córdoba Bartolomé Valle Buenestado disertó ayer sobre *Urbanismo y plazas de toros* en el antiguo Rectorado de la calle Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de mayo de 2009. Pág. 52.



SÁNCHEZ MORENO

|| || LA REAL ACADEMIA EN LA UCO

Córdoba o El Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba acogió ayer la sesión pública de la Real Academia 'Urbanismo y

plazas de toros'. El Catedrático de Geografía de la UCO, Bartolomé Valle Buenestado, desarrolló dicha ponencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de mayo de 2009. Pág. 57.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Conferencia de José Peña en la Real Academia

Con motivo del bicentenario de Donoso Cortés, la Real Academia de Córdoba acoge una conferencia a cargo de José Peña González, catedrático de Derecho Constitucional. A las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de mayo de 2009. Pág. 24.



La Real Academia de Córdoba hacia su bicentenario



**Juan José
Primo Jurado**

primojurado@hotmail.com

Cuando en Córdoba no existía Universidad, ese papel lo cubría la Real Academia. Así se puede definir la función que ésta ha jugado en Córdoba, a punto de cumplir su segundo centenario.

Se fundó el 11 de noviembre de 1810, con Córdoba ocupada por los franceses y teniendo como antecedente a la Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País creada treinta años atrás. Autorizada por el prefecto en Córdoba, Domingo Badía, su primer director fue Manuel María de Arjona y Cubas, canónigo de la Catedral de Córdoba y miembro de la citada Sociedad.

En 1915 Alfonso XIII le concedió el título de Real. En el año 2002 la Academia recibió la Medalla de Oro de Córdoba y en el 2004 la Medalla de Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Córdoba. La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes forma parte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desde 1947, de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), del Instituto de Academias de Andalucía desde su creación en 1985 y del Instituto de España.

La integran académicos numerosos (que en número de treinta y cinco forman el pleno de la misma), académicos supernumerarios, académicos de honor y un número indeterminado de académicos correspondientes. De éstos últimos, treinta y cinco con residencia en Córdoba capital. Los treinta y cinco académicos numerosos y los otros tantos correspondientes en Córdoba, se distribuyen por secciones: 1ª Ciencias Morales y Políticas; 2ª Ciencias Históricas; 3ª Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales; 4ª Bellas Letras; y 5ª Nobles Artes. Cuenta también con los Institutos de Estudios Gongorinos, Califales y de Artes Escénicas. Cuenta como "patrón laico" a Luis de Gón-

gora a quien le rinde homenaje un domingo del mes de mayo. Su Junta Rectora la forman: director -actualmente Joaquín Criado-, censor, secretario, depositario y bibliotecario.

Los cursos se desarrollan de octubre a junio en su sede propia, calle Ambrosio de Morales, número 9, ahora en amplia remodelación y ampliación. Cada jueves, los académicos se reúnen en sesión privada para tratar asuntos de la institución y, a continuación, se abre una sesión pública, con intervenciones a las que

puede asistir quien desee. Sus actividades no se limitan a esos jueves, sino que en otros días de la semana organiza recitales de poesía, presentaciones de libros, conferencias a cargo de invitados o se desplaza a pueblos de la provincia para celebrar en ellos sesiones extraordinarias. Su biblioteca también está abierta a consultas y posee una notable colección de arte egipcio, además de un fondo de pinturas y esculturas donadas por los académicos.

Desde 1922 se publica el Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que supera ya los 152 números, a razón, aproximadamente de dos por año. Constituye un elemento de obligada consulta para las investigaciones históricas, artísticas, literarias o científicas que versen sobre Córdoba y su provincia, pues en él publican sus artículos e investigaciones los miembros de la Academia. También



Fachada de la Real Academia de Córdoba.

publica ediciones especiales conmemorativas de algún personaje o efeméride y la revista *Al-Mulk*, de periodicidad anual.

Camino de sus doscientos años de existencia, que celebrará con diversos actos y publicaciones, resulta una institución imprescindible para conocer la historia de la ciudad y provincia. Y de muchos de los académicos que han pasado por ella podemos afirmar que fueron grandes investigadores y sabios de la cultura cordobesa cuando aún no había llegado la Universidad.

Hoy en día, el camino de la Real Academia no es competir en materia investigadora con la Universidad, ni aspirar a convertirse en un club elitista y al servicio de vanidades personales. Su gran misión, como una de las instituciones más antiguas de nuestra ciudad, es seguir sirviendo a la cultura cordobesa y abrirse a la sociedad como foro de alto nivel.

40 CÓRDOBA

Coronación pontificia de María Auxiliadora

LUNES 11 mayo 2009 ABC



La organización dispuso unos paraguas azules para situar a los sacerdotes en la comunión

RAFAEL CARRERA



Un aspecto del altar instalado para la celebración

RAFAEL CARRERA



Arriba, un coro; abajo, Baldomero Moreno y Juan Villalba

RAFAEL CARRERA

El peral invisible

De milagro no llovió en la ceremonia: durante casi dos horas, los fieles que seguían la coronación levantaban de vez en cuando la vista, porque algunas nubes negras parecían amenazar; pero el paseo del Gran Capitán tenía un peral invisible y florecido

POR ANTONIO VARO

CÓRDOBA. «Yo estaba seguro de que no llovería». Lo decía Miguel Aragón, de la comisión organizadora, ya en las Tendillas, cuando las nubes estaban definitivamente rasgadas por el sol. No lo dijo, pero sabía que con el antecedente del peral, de hace un siglo, era imposible que lloviera.

Y no llovió, aunque el gris oscuro de los cielos impidió que se pusiera el techo del palio de Nuestra Señora de las Lágrimas, dosel de lujo previsto para la ocasión; si estuvie-

ron los respiraderos dorados del mismo paso. En el estrado, presidido por el altar, el paso de la Señora era escoltado por dos gobelinos del Museo Diocesano, que por cierto representaban una batalla de Alejandro Magno.

Pero se trataba de celebrar una misa. Y con tanta gente, había que localizar a los sacerdotes que repartían la comunión: paraguas azules con el emblema de la coronación los visualizaban desde lejos.

Puso solemnidad la música en tres coros, distintos pero complementarios: el Cen-

tro Filarmónico ponía voz y pulso y púa, el coro Cantabile su clasicismo y la coral Santo Domingo Savio su carisma salesiano.

Invitados

Y las autoridades e invitados, que no debían faltar. Baldomero Moreno, de la empresa Moreno S.A., estaba allí porque su factoría lleva el nombre de María Auxiliadora, junto a Juan Villalba, presidente de la Agrupación de Cofradías. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, siguió el acto desde un balcón de la sede de Prasa. Y en cuanto a los ediles, mayoría absoluta del PP, con seis conserjes (Nieto, Jaén, Torrico, Martín, Rojas y Ruiz), frente a cuatro del equipo de gobierno (Blanco, Tejada, Moreno y Cuadra). Ocaña no se estrenó.

Diario ABC. Córdoba, lunes 11 de mayo de 2009. Pág. 40.

32 CÓRDOBA

Encuentro de Economía de ABC Córdoba

VIERNES 15 mayo 2009 ABC



Rafael Bravo (ABC Andalucía), Álvaro Ybarra (ABC Andalucía), Álvaro Sánchez-Ramade y Antonio Garrigues Walker



Anselmo Córdoba, Juan Ojeda, Salvador Blanco (Cajasur) y Manuel Torralbo (UCO), antes del comienzo de la conferencia



Garrigues Walker saluda a José Javier Rodríguez Alcaide (Cátedra Prasa) y Joaquín Criado (Real Academia de Córdoba)



José Luque Velasco (Luque Velasco Asesores), Marisol Capdevila (Colegio de Procuradores) y David Pardo (Bufete Rich)



Aurelio López, de la firma Garrigues; junto a Martín Sánchez-Ramade y Álvaro Sánchez-Ramade



El director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, Antonio Garrigues Walker, y el director de la Fundación

Un selecto aforo

Más de un centenar de representantes de los ámbitos empresarial, financiero, político o social de la provincia se dio cita en el AC Córdoba Palacio para escuchar la conferencia de Antonio Garrigues y departir en el desayuno previo

POR ABC
FOTOS R. CARMONA / R. SERRANO

CÓRDOBA. La presencia de Antonio Garrigues Walker en el «Encuentro de Economía de ABC Córdoba» despertó el interés de más de un centenar de representantes de la vida empresarial, política y social cordobesa.

Pasadas las nueve de la mañana comenzaron a llegar los primeros invitados al hotel AC Córdoba Palacio. Con anterioridad al encuentro departieron en el desayuno que se ofreció y tras escuchar al prestigioso ponente tuvieron la oportunidad de formular sus preguntas.

Al acto asistieron el director general de ABC Andalucía, Rafael Bravo; el director de ABC en Andalucía, Álvaro Ybarra; el director de la edición de ABC Andalucía, Fer-

nando del Valle; y el director de ABC Córdoba, Francisco Javier Poyato.

Antes de la conferencia conversaron con el director general de la Fundación Sánchez-Ramade, Luis Miguel Martín Rubio; así como con Martín Sánchez-Ramade y Álvaro Sánchez-Ramade, máximos responsables de Noriega y de Diasoft, respectivamente. Ambos estuvieron acompañados en la mesa por el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Jesús María Ruiz.

La conferencia de Garrigues Walker dio paso a un intenso turno de preguntas de los invitados

Al encuentro asistió también el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Nogueras, en nombre de cuyo Consejo Social fue su presidenta, Anabel Carillo; así como representantes de la vida política cordobesa como el senador Jesús Aguirre y la concejala Ana Tamayo, ambos del PP.

No quisieron perderse el acto responsables de entidades financieras como Cajasur, por la que fue su vicepresidente primero, Salvador Blanco; la Caja Rural de Córdoba en la persona de su presidente, Manuel Enriquez, Unicaja, en nombre de la que asistió Lucas Serrano; o Caja Madrid, en la persona de José Hilario Fernández; si bien fue el grupo de los empresarios el más numeroso.

Entre ellos pudo verse al secretario general de CECO, Antonio Díaz; al secretario general de los constructores, Francisco Carmona o al gerente de Faasa, Miguel Ángel Tamarit. El presidente de Asaja en Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa; y el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, también estuvieron entre los asistentes.

Diario ABC. Córdoba, viernes 15 de mayo de 2009. Pág. 32.

34 CÓRDOBA

Encuentro de Economía de ABC Córdoba

VIERNES 15...5...2009 ABC



Martin Sánchez-Ramade, Jesús María Ruiz (subdelegado del Gobierno), Rafael Bravo (director general de ABC en Andalucía) y Fernando del Valle (director de la edición de ABC Andalucía)



El director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, con Joaquín Criado, máximo responsable de la Real Academia de Córdoba



Eduardo Villaseca (UCO), Ricardo Entrenas y Manuel Gutiérrez de Rave (Grupo Sánchez-Ramade)



Álvaro Rodríguez (director de Comunicación de ABC Andalucía) y Antonio Trujillo (TM Marketing)



El director de la Fundación Sánchez-Ramade, Luis Miguel Martín Rubio, charla con el director de ABC en Andalucía, Álvaro Ybarra



Andrés Gallardo (ATA), Manuel Blasco (Comercio Córdoba) y Antonio Trujillo (TM Marketing)



Valle López, Laura Montilla y Joaquina López (directora de Publicidad de ABC Córdoba) con Fernando del Valle



El abogado Garrigues Walker conversa con el rector de la UCO, José Manuel Roldán



José Hilario Fernández (Caja Madrid), Pascual Penalva (Noriega) y Lucas Serrano (Unicaja)



Lady Viana, Antonio Figueras, de Inversiones Figueras, y Manuel Quirós

Diario ABC. Córdoba, viernes 15 de mayo de 2009. Pág. 34.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA**
20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

**La Real Academia celebra
el Día de Góngora**

Con motivo de la celebración del Día de Góngora, hoy intervendrá en la Real Academia el poeta José Antonio Rodríguez Búrdalo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 17 de mayo de 2009. Pág. 24.

Un espectáculo
**La Real Academia conmemora
la muerte de Luis de Góngora**

Durante todo el día. Entrada gratuita.

La Real Academia de Córdoba celebra durante todo el Día de Luis de Góngora cuando se cumplen 382 de la muerte del poeta cordobés. Los actos comenzarán a las 10:00 donde se celebrará en la capilla de San Bartolomé de la Catedral una misa por su alma. A las 11:00 habrá un desayuno molinero en el restaurante El Bandalero y a las 12:00 habrá un acto académico en el Palacio Episcopal donde habrá una conferencia y una lectura poética.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 17 de mayo de 2009. Pág. 27.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 18 de mayo del 2009

37

ESPECTÁCULOS | CULTURA

DÍA DE SU 'PATRÓN LAICO'

**La Academia
homenajea a
Luis de Góngora**

● El magistrado Francisco Sánchez lleva a cabo la ofrenda floral

● Cruz Casado y Rodríguez Búrdalo protagonizan los actos académicos

 ANTONIO RODRÍGUEZ
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer su tradicional acto de homenaje a Luis de Góngora con motivo del aniversario de su 'patrón laico'. La celebración se inició en la capilla de San Bartolomé de la Mezquita-Catedral con una misa por el alma del poeta, concelebrada por los sacerdotes y académicos Miguel Castillejo Gorraiz y Segundo Gutiérrez Domínguez. Se encargó

el primero de la homilia, con un carácter muy literario. Hizo una defensa de la religiosidad de Luis de Góngora, hilvanando pruebas a través de sus textos poéticos y demostrando que desde muy joven escribió versos de enaltecimiento a Jesucristo y la Virgen María. Castillejo dijo que está realizando un trabajo donde demuestra que aunque Góngora "fue un hombre muy liberal y muy independiente, era muy creyente y en su obra abunda la religiosidad".

El académico y magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano ha sido este año el encargado de protagonizar la ofrenda floral a Luis de Góngora. El académico leyó un trabajo en la propia capilla de San Bartolomé titulado *Pensamiento, inmortalidad y memoria*. Intercaló romances del propio racionero cordobés y finalmente leyó un poema suyo en homenaje al poeta del Siglo de Oro. Destacó "la soledad del poeta desde la que se su-



► M. Castillejo, J. Criado, F. Sánchez, M. Gahete, A. Cruz y A. Arjona durante la ofrenda floral.

pera a sí mismo en cada acto de sinceridad que es el poema para alcanzar lo que otros no alcanzan, para llegar a donde otros no llegan".

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, declaró a este periódico, haciendo un breve balance ante el inminente final de curso de la institución, que la crisis ha hecho mella en la misma, reduciendo las subvencio-

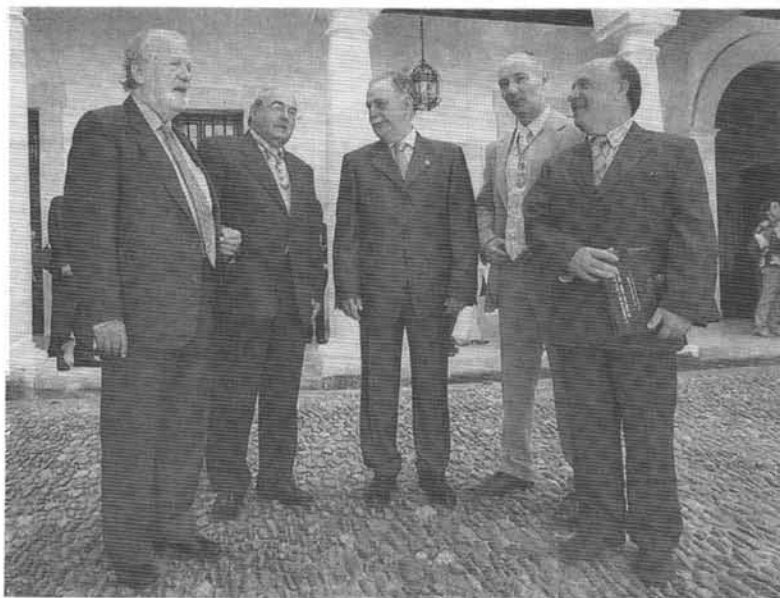
nes que recibe la Academia, aunque espera obtener en breve la financiación necesaria para culminar las obras en las que está inmersa la docta casa.

La conferencia sobre Góngora, que tuvo lugar en el Palacio Episcopal, la protagonizó Antonio Cruz Casado, que disertó sobre la secuela del *Polyfemo* de Góngora, incluida en un libro de Antonio Sánchez Tórtoles, y que data

de 1673. Se trata de una parodia que hizo este autor ridiculizando a los personajes gongorinos.

La tradicional lectura poética corrió a cargo de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, académico correspondiente, poeta y general de División, que fue presentado por el académico, escritor y abogado Rafael Mir. La clausura la llevó a cabo Joaquín Criado Costa. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 18 de mayo de 2009. Pág. 37.



Los participantes en el acto académico de homenaje a Luis de Góngora, ayer en el Palacio Episcopal V. MENDO

La Real Academia homenajea a Luis de Góngora

ABC

CÓRDOBA. La Real Academia y el Instituto de Estudios Gonorinos rindieron ayer homenaje al poeta Luis de Góngora con motivo del 382 aniversario de su muerte.

Como es habitual en las últimas décadas, ambas entidades realizaron a lo largo del día distintos actos, como una misa por el alma de esta leyenda cordobesa de la escritura nacional y una ofrenda poética.

Además, en el Palacio Episcopal, se realizó un acto académico. En él, participaron, entre otros, el poeta y general de división, José Antonio Rodríguez Búrdalo.

Diario ABC. Córdoba, lunes 18 de mayo de 2009. Pág. 62.



EL RECUERDO DE GÓNGORA

Representantes de distintos ámbitos la sociedad cordobesa se citaron ayer en la Mezquita-Catedral para conmemorar, como cada año, el aniversario de la muerte del poeta más importante que ha dado Córdoba: Luis de Góngora. El autor de 'Soledades' falleció en el mes de mayo de 1627, hace ahora por tanto 482 años.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, lunes 18 de mayo de 2009. Pág. 52.

CONFERENCIA SOBRE LA TRADICIÓN Y DEVOCIÓN DE LA VIRGEN

Mercedes Valverde profundiza sobre La Salud

Se trata del primer acto de la Asociación Cruz del Rastro

FRANCISCO MELLADO
CÓRDOBA

Una espléndida conferencia en torno a Nuestra Señora de la Salud, ofrecida anoche por la directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, sirvió de punto de partida a la recién fundada Asociación Cultural Cruz del Rastro. El acto se desarrolló en la capilla del Instituto Luis de Góngora, contando con la presencia, entre otras autoridades, del alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña.

Según expresó Eduardo Palomino, secretario de la flamante asociación, esta nueva apuesta cultural, bajo un nombre tan cordobés como Cruz del Rastro, nace con el fin de recuperar y apoyar la parte más tradicional de la

cultura cordobesa. La asociación está presidida por Manuel Jurado y compuesta por una treintena de socios con un mismo denominador común: su interés por la cultura más tradicional. Así lo manifestó anoche su presidente, Manuel Jurado: "Trabajaremos por Córdoba y para Córdoba, para la recuperación de tradiciones perdidas". Asimismo, expresó su deseo de recuperar aquellas personas que fueron de vital importancia para la cultura cordobesa, hoy en el olvido. "Aportaremos todo lo que en nuestra mano esté para devolver a la vida de la cultura y del devenir diario el nombre de cordobeses que se suman a un olvido lamentable", señaló Jurado.

Tras la intervención del presidente, tomó la palabra Juan Pérez Cubillo, director del Instituto Luis de Góngora, para presentar a la protagonista del día, Mercedes Valverde Cándil. La



►► Pérez Cubillo, Valverde, Ocaña, Jurado y Palomino.

académica numeraria y directora de los museos municipales mantuvo la atención del numeroso público, que llenó la barroca capilla del Instituto Góngora con una elaborada y documentada conferencia, fruto de varios años de investigación.

La conferenciante fue pormenorizando todos y cada uno de los detalles que envuelven a esta imagen, que "cumple este año trescientos cuarenta y cuatro años desde su aparición el 25 de mayo de 1665", y que el próximo 24 de mayo, después de 30 años, volverá a presidir su remozada ermita.

En el texto ofrecido por Mercedes Valverde tuvieron cabida hechos tan significativos para la historiografía local como el hallazgo de la imagen, la fuente de la Salud o el origen de la feria, todo perfectamente documentado. Como novedad aportó el inventario de los bienes de la ermita, tanto el antiguo de 1865, hasta el último realizado por ella misma en 1999 ante un intento de robo en la ermita. Cerró el acto el alcalde, Andrés Ocaña, dando las gracias por la iniciativa. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 19 de mayo de 2009. Pág. 17.

CRONISTAS EN VILLAFRANCA

PABLO
Moyano
Llamas *



Lo siento infinito. Dos bautizos, una boda, un compromiso inevitable, me impidieron acudir este año a la Asamblea Provincial de los Cronistas cordobeses en Villafranca. Nada más y nada menos que la cuadragésima asamblea. Cuarenta años ininterrumpidos. Se dice pronto. Pero no es frecuente esa perseverancia. Lo menos que se puede decir es que los cronistas cordobeses somos pioneros en ese empeño de estar en permanente servicio a la cultura y a los pueblos. Nacimos allá por el año 1969 y de la mano de la Real Academia de Córdoba, por impulso del inolvidable **Rafael Castejón**

y **Martínez de Arizala**. Aún están en mi memoria aquellas primeras reuniones en la Diputación Provincial, en Cabra, en Puente Genil. **Juan Soca, Manuel Mora, Joaquín Criado, José Antonio Moreno López, Juan Gregorio Nevado Calero**, nuestros presidentes, hasta hoy. Y con ellos un amplio rosario de nombres que sería prolijo enumerar, como directivos. Y no digamos ese otro rosario enorme de cronistas, muchos de ellos ya desaparecidos, que engrosaron la nómina y que están en nuestro recuerdo inolvidable, en nuestra gratitud y en nuestra oración sentida, porque siempre tuvimos a gala rezar al Señor por los que se fueron dejándonos un admirable testimonio de trabajo bien hecho y no siempre comprendido por quienes más debían sentirse agradecidos.

Trabajo bien hecho. Con el pa-

trocinio de nuestra Diputación Provincial hace poco tiempo se presentó al público el tomo XV de *Crónica de Córdoba y sus pueblos* síntesis de la asamblea del año pasado, celebrada en Montoro. Volumen presentado por **José Mariscal** -delegado de Cultura de la Diputación- y prologado por el cronista de Montoro, **José Ortiz García**. En esos quince tomos se recogen una buena parte de los trabajos realizados por los buenos cronistas cordobeses en las treinta y nueve asambleas celebradas, la mayoría de ellas en los pueblos de la Sierra y de la Campiña. Esta cuadragésima asamblea se ha celebrado en Villafranca, a petición de su Ayuntamiento y de su cronista oficial, **Luis Segado Gómez**. Tras la recepción de los cronistas y de un suculento desayuno, en la Casa de la Cultura tuvo lugar la sesión académica, con intervenciones

previas de las diferentes autoridades allí presentes. También estaba prevista una visita guiada con clausura en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Nada más y nada menos que veintinueve trabajos de investigación histórica sobre Villafranca y sobre diversos temas se iba a resumir en la asamblea. Trabajos que se publicarán en el XVI tomo, también patrocinado por la Diputación.

Obras son amores. Creo sinceramente que en España no hay una asociación de cronistas que presente un palmarés tan fecundo como la de Córdoba. Desde este espacio, vaya mi felicitación para el Ayuntamiento y el cronista amigo de Villafranca, por una jornada que debió ser -estoy convencido- fecunda e inolvidable. Sintiendo con toda el alma mi forzada ausencia. ■

* Sacerdote

Diario Córdoba. Córdoba, martes 19 de mayo de 2009. Pág. 6.

Criado Costa hara el pregón taurino de la tertulia El Castoreño

El director de la Real Academia estará presentado por Mercedes Valverde

El Día

El director de la Real Academia de Córdoba y reconocido aficionado cordobés, Joaquín Criado Costa, será en encargado de realizar el XX Pregón taurino de la Feria de la Salud. El acto está organizado por la Tertulia taurina El Castoreño, que forma parte del Real Círculo de la Amistad.

La conferencia tendrá lugar en el conocido Salón Liceo de la institución con sede en la calle Alfonso XIII y la está previsto que comience a las 21:00. la presentación del acto correrá a cargo de Mercedes Valverde, que es miembro de la Real Academia y directora de los Museos Municipales.

El Pregón taurino del Real Círculo de la Amistad es uno de los actos institucionales más importantes de cuantos se organizan antes de la Feria de Mayo y ha contado en su pregón con prestigiosos oradores en cada una de las ediciones que se han organizado.

Aparte del citado pregón, la Tertulia El Castoreño organiza cada año distintas actividades relacionadas con el mundo del toro, desde conferencias a distintas convocatorias de premio relacionadas con la Fiesta y con el juego de los toros en la Feria.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 20 de mayo de 2009. Pág. 46.

ABC premia el «periodismo de valores» hecho por escolares

La patronal Escuelas Católicas y ABC Córdoba organizan el I Concurso Periodístico Escolar

M. ROSO

CÓRDOBA. El colegio Santa María de Guadalupe acogió ayer por la tarde la entrega de premios del I Concurso Periodístico Escolar organizado por ABC Córdoba y la patronal de centros concertados Escuelas Católicas.

El certamen es fruto del acuerdo firmado entre las dos entidades para acercar el mundo del periodismo a los escolares a través de charlas en los centros impartidas por el redactor de ABC Córdoba Rafael Aguilar. Unas charlas que, en palabras del director de ABC Córdoba, Francisco Poyato, «han sido la semilla de este concurso de redacción» en el que han participa-

do estudiantes de cuarto de Secundaria de seis centros.

María José Porro, profesora de literatura y secretaria de la Real Academia de Córdoba, y José Francisco Viso, escritor e inspector de Educación, han formado el jurado que ha evaluado los doce textos finalistas y concedido cuatro premios en esta edición.

Pilar Ballesteros, alumna del colegio Santísima Trinidad, obtuvo el primer premio con la redacción «¡El fin del VIH!». El galardón del primer

finalista fue para Magdalena Prados, del colegio Calasancio, con el texto «Adiós crisis». Mientras que el segundo finalista recayó ex aequo en Luis Santana, del Trinidad-Sansueña, con «Un cordobés en la Selección Española» y Mercedes Delgado, del colegio Santa María de Guadalupe, por «Criogenización, una realidad cordobesa». Los cuatro recibieron una placa y un cheque regalo, gentileza de La Oportunidad.

El director de ABC Córdoba destacó la calidad de los textos presentados y expresó sus satisfacción por «leer noticias positivas» en las que se exponen valores como la solidaridad, el esfuerzo o la importancia de la investigación.



María José Porro y la segunda finalista Mercedes Delgado

Pilar Ballesteros, del colegio Santísima Trinidad, ganó el primer premio con «¡El fin del VIH!»

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 20 de mayo de 2009. Pág. 40.



XX PREGÓN TAURINO

Feria de Córdoba

2009

Jueves, 21 de
MAYO a las
9 de la noche

Lugar:
SALÓN LICEO
(entrada libre)

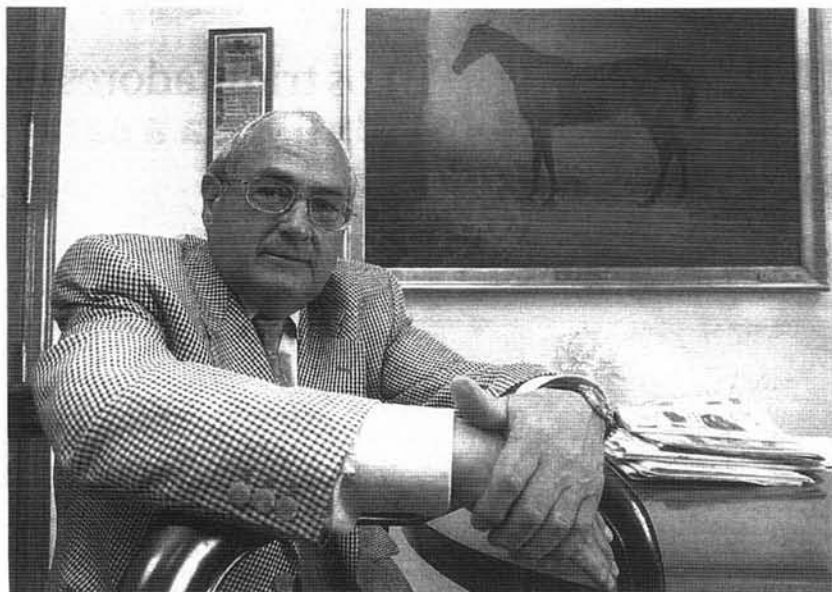
PREGONERO:
Excmo. Sr. D. Joaquín Criado Costa
Director de la Real Academia de Córdoba

PRESENTADORA:
Ilma. Sra. Dña. Mercedes Valverde Candil
Directora de Museos y miembro de la Real Academia de Córdoba

el acto será amenizado por la Banda de Música Agrupación Musical "Cristo del Amor"

Organizado por:        

Cartel del XX Pregón Taurino de la Feria de Córdoba (2009).



Criado posa para ABC en su despacho horas antes del pregón que pronunciará esta noche

«Lo de Enrique Ponce académico conmocionó al mundo del toro»

Joaquín Criado Costa — Director de la Real Academia y Pregonero Taurino

Esta noche, en el Círculo de la Amistad, este aficionado, que se confiesa no entendido, será el encargado de realizar el XX Pregón Taurino de la Tertulia El Castoreño. En el pregón recordará como nació su afición a los toros

TEXTO: CHILA LÓPEZ
FOTO: ROLDÁN SERRANO

CÓRDOBA. Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, se vinculó para siempre al mundo taurino cuando, bajo su dirección, Enrique Ponce se convirtió en el primer torero al que nombraban académico. Pero la afición a los toros viene de lejos.

—¿Cuándo se aficionó a los toros?

—Siendo niño, cuando mi padre me llevaba a ver corridas de toros y novilladas. En la niñez en una plaza de carros que se montaba en mi pueblo, San Sebastián de los Caballeros, y siendo adolescente a la

desaparecida plaza de Los Tejares.

—¿Qué dirá en su pregón de esta noche?

—Cuando la Tertulia Taurina El Castoreño del Círculo de la Amistad me encargó el pregón pensé que fuera literario, porque hay mucha literatura relacionada con este mundo. Miré mucha bibliografía y traté de buscar toda la información posible. Pero, al final, me di cuenta de que podía contar muchas otras cosas en lugar de hablar de literatura. Por eso, la esencia del pregón son mis vivencias relacionadas con este mundo, mis primeros recuerdos de una plaza de carros.

—¿Qué recuerda de las plazas de carros de su pueblo?

—Se instalaba en una expla-

nada, donde se formaba un círculo con carros y carromatos. Entre rueda y rueda se ponían estacas y palos que servían de parapeto. Uno de los carros se adornaba con farolillos para la presidencia y otro, con la bandera de España, servía para los músicos. Allí se soltaban algunos novillos, para que toreasen los dos aspirantes que había en el pueblo, Martorell y Triplana. Después se echaba una becerro para que saliesen los muchachos del pueblo.

—Esos eran los acontecimientos taurinos de la época en la mayoría de los pueblos...

—Claro, además esto se repetía en La Guajarrasa en el mes de octubre, por la Virgen del Rosario. Era el momento de revivir esas novilladas en otra plaza de carros.

—¿Ahí nació su afición...

—Sí, además recuerdo que Triplana me regaló una banderilla, con la que luego jugaba en mi casa. Hasta que una vez me la clavé y entonces mi madre la hizo desaparecer.

—¿Cuándo pisó por primera vez una plaza de toros?

—En la adolescencia, cuando estaba interno en el colegio de La Salle. Mi padre venía del pueblo y me llevaba a los toros. Dependiendo de la economía, íbamos a sol o a sombra. Los recuerdos de aquella época son los de Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, José María Martorell, César Girón, Chamaco, Litri. Eran los años cincuenta o sesenta.

—¿Qué recuerda de aquellos festejos?

«Mi padre quería que yo fuera aficionado y trataba de transmitirme sus conocimientos»

«Mis primeros recuerdos taurinos son una plaza de carros»

—Recuerdo que mi padre me iba explicando lo que veíamos. Me contaba lo que pasaba en el ruedo, lo que hacían los toreros. Él quería que yo fuera aficionado y trataba de transmitirme sus conocimientos.

—A partir de ahí...

—A partir de ahí me hice aficionado, aunque no entendido. Siempre que puedo voy a los toros, aunque trato de no hablar de toros, porque creo que no entiendo. Muchas veces me ha pasado que he dicho que algo estaba bien y ha habido quien me lo ha recriminado. Por eso he optado por guardar silencio y no decir lo que me gusta o lo que me deja de gustar.

—Joaquín Criado Costa estará siempre vinculado a los toros por Enrique Ponce. ¿Cómo surgió hacer a un torero miembro de la Real Academia de Córdoba?

—Yo quería innovar y, después de consultarlo, creí que era el momento de hacerlo y de que Enrique fuera nombrado académico. No me lo propuse, simplemente surgió. Pero lo cierto es que aquello conmocionó al mundo del toro y después nos han seguido otras academias, como es el caso de la de Sevilla con Curro Romero.

—¿Cuál ha sido el momento más feliz que ha vivido en una plaza de toros?

—Fue en la corrida del Corpus en Toledo, en 2007. Toreaba Enrique Ponce, al que ya habíamos nombrado académico. Yo estaba en los toros con mi esposa y un grupo de amigos. Enrique me brindó el cuarto toro de la tarde, al que le cortó las dos orejas. Fue un momento muy especial y en su brindis me agradeció lo que habíamos hecho por la fiesta de los toros al nombrar académico a un torero.

—¿Con qué disfruta más en una plaza y qué le disgusta más?

—Disfruto mucho con una buena estocada, no tanto con la técnica como con la efectividad. Y lo paso muy mal con las cornadas, sobre todo porque los que estamos en el tendido no sabemos el alcance que puede tener.

—Se hizo aficionado gracias a su padre. ¿Se repetirá la historia?

—Espero hacerlo con mi nieto. Sólo tiene tres años y sus padres no dejan que me la lleve a los toros, porque dicen que es muy pequeña. Pero quiero llevarla y hacer con ella lo mismo que mi padre hizo conmigo, aunque yo no sea un entendido.

Diario ABC. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 80.

INELUDIBLE CITA CON



VALERO MERINO

Pregón Taurino de la Feria de Córdoba

Esta tarde a las 21.00 horas tendrá lugar en el Círculo de la Amistad, el Pregón Taurino de la Feria de Córdoba, que este año correrá a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba (en la imagen, Criado Costa durante el pregón de San Rafael de 2006).

Diario ABC. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 47.

Real Academia

Xenofobia, discriminación y racismo en el Código Penal

20:30 El cordobés Juan Ramón Berdugo Gómez de la Torre, magistrado del Tribunal Supremo, ofrecerá una conferencia sobre *Xenofobia, racismo y demás causas de discriminación contenidas en el Código Penal* en el antiguo Rectorado.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 22.

Córdoba

Festejos

Pregón taurino de la feria

21:00 La Tertulia Taurina El Castoreño organiza en el Círculo de la Amistad el XX Pregón Taurino de la Feria de Córdoba, que será ofrecido por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia.

● C/ Alfonso XIII.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 22.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Ponencia sobre xenofobia y racismo

Conferencia del magistrado Juan R. Verdugo sobre *Xenofobia y racismo y demás causas de discriminación contenidas en el Código Penal*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 21.

CÍRC. AMISTAD
CÓRDOBA

21.00 h.

c/ Alfonso XII

Pregón taurino de la Feria de Córdoba

Joaquín Criado Costa ofrecerá el tradicional pregón taurino de la Feria de Córdoba, que será presentado por Mercedes Valverde.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de mayo de 2009. Pág. 21.

Y Criado puso el Círculo bocabajó

El director de la Real Academia pregonó la Fiesta Nacional con mucho arte y torería



Al final, Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, consiguió colgar el cartel de no hay billetes en el Círculo de la Amistad con motivo del pregón taurino de la Feria de Córdoba, una cita clásica del mayo festivo que ayer celebraba su vigésimo aniversario. Y lo hizo con un discurso muy personal dedicado a una niña, su nieta Victoria.

La cita comenzó puntual, con el escenario del Salón Liceo vestido de capilla para la ocasión con las imágenes de dos califas del toreo como son Lagartijo y Rafael Guerra y presidido por la Virgen de los Dolores.

Entre el público, el concejal de Fiestas y Festejos, Marcelino Ferrero, esta vez con clavel naranja en la solapa y solo ante el peli-



►► Pregón taurino ► Miguel Molina, Joaquín Criado, Mercedes Valverde y Federico Roca.

gro, compartía la primera fila con tres populares, Rafael Jaén, Luisa María Arcas y Rosario Alarcón. Distribuidos en el patio de butacas, veterinarios, presidentes de distintas plazas de toros, cirujanos taurinos, prego-

neros de ediciones anteriores, presidentes de peñas y algún que otro torero como Andrés Luis Dorado y algún ex de la diestra como Fernando Tortosa, Manuel Sánchez Saco o El Barquillero escucharon atentamen-

te las palabras del maestro. Ladis y Framar, dos firmas de la fotografía taurina de toda la vida, se movían de un lado a otro con sigilo, cambiando el tercio fotográfico según la ocasión mientras otro clásico de la ele-

gancia cordobesa, Pepe Cruz, a la sazón secretario del Círculo, estaba al quite para que todo saliera según lo previsto.

Para arropar a Criado en el trance, la banda del Cristo del Amor, la misma del coso de Los Califas, abrió el acto con el pasodoble de *Manolete*, al que siguieron las presentaciones, a cargo del presidente del Círculo, Federico Roca; el presidente de la tertulia El Castoreño, Miguel Molina; y la directora de Museos Municipales, Mercedes Valverde. Fue ella quien, enfundada en un oportuno mantón de Manila, hizo los honores y realizó la semblanza del pregonero, con un discurso lleno de metáforas taurinas dirigidas al matador de la tarde. "Que Dios reparta suerte, maestro, con respeto y admiración", le dijo nada más empezar. Caballero, Joaquín Criado no pudo menos que responder a tanto elogio con un beso antes de subir al atril para iniciar su disertación, que arrancó mostrando su sorpresa por haber sido elegido para tal menester. "Yo soy aficionado a los toros y, aunque acudo a la fiesta siempre que puedo, no me considero un entendido", confesó sincero y modesto en sus primeras palabras, para, a continuación, iniciar un largo recorrido por su ayer, su hoy y su mañana torero y aunque breve, lo que se dice breve, no pudo ser, cuentan que consiguió con su labia poner la plaza bocabajó. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de mayo de 2009. Pág. 21.



RAFAEL CARMONA

Criado pregona la Feria de Córdoba

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, pronunció ayer el pregón de la Feria Taurina de Córdoba. Lo hizo en el Círculo de la Amistad ante un concurrido auditorio que disfrutó del dominio de la palabra y la escritura de Criado.

Diario ABC. Córdoba, viernes 22 de mayo de 2009. Pág. 67.



Criado Costa lee el pregón taurino de la Feria

● El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, ofreció ayer en el Círculo de la Amistad el tradicional pregón taurino de la Feria de Córdoba. Criado fue presentado por Merce-

des Valverde, académica y directora de los museos municipales. La tertulia El Castoreño fue la organizadora del acto de lectura de este vigésimo pregón que da paso a la feria taurina.

✓

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 22 de mayo de 2009. Pág. 51.



José Ignacio Criado, teniente coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, y Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba

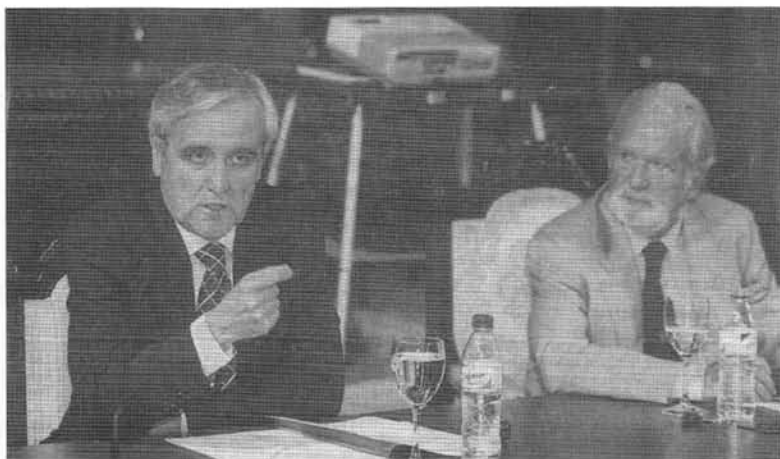
Diario *ABC*. Córdoba, domingo 24 de mayo de 2009. Pág. 59.

JUAN CARLOS MOLINA



CONFERENCIA DE JUAN RAMÓN BERDUGO EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba • El magistrado cordobés del Tribunal Supremo Juan Ramón Berdugo ha ofrecido la interesante conferencia 'Xenofobia, racismo y demás causas de discriminación contenidas en el Código Penal'. El acto se enmarcó en la última sesión pública de la Real Academia, cuyo censor, Rafael Mir, acompaña en la foto a Berdugo.



Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 24 de mayo de 2009. Pág. 47.

REPORTAJE



Córdoba recupera un retazo de su pasado religioso y cultural

Cientos de feligreses participaron ayer en la misa con la que vuelve al culto la ermita de Nuestra Señora de la Salud



► Misa inaugural ► Asenjo, ante el retablo neoclásico que aloja a la Virgen de la Salud.

FRANCISCO MELLADO
CÓRDOBA

Era de esperar. Cientos de cordobeses se personaron ayer en la antigua ermita de la Virgen de la Salud para ser testigos de la vuelta al culto del histórico templo. Y es que son más de treinta años los que la ermita está cerrada a cal y canto.

Ayer, gracias a la generosidad del Cabildo Catedral, la ciudad recuperaba un retazo de su historia y la pequeña imagen de Nuestra Señora de la Salud, que cumple este año trescientos cuarenta y cuatro años desde su aparición el 25 de mayo de 1665, volvía a presidir como antaño el retablo neoclásico de su capilla, magistralmente recuperado por las manos del artista cordobés Miguel Arjona.

La ceremonia de acción de gracias fue sencilla, sin grandes fastos, pero muy emotiva. A las siete de la tarde la ermita estaba ya llena de fieles. Los más rezagados tuvieron que ir ocupando las sillas habilitadas en la esplanada delantera del templo y el patio contiguo al recinto. Todos seguían con atención las palabras del administrador apostólico de la diócesis, Juan José Asenjo, quien presidió la eucaristía. El prelado estuvo auxiliado por el vicario general de la diócesis, Fernando Cruz Conde, y el presidente y miembros del Cabildo

Catedral junto a la comunidad de Esclavos de la Eucaristía y María Virgen, desde ayer encargados del culto de la ermita.

Juan José Asenjo se encontraba satisfecho con el trabajo realizado. En su homilía no paró de dar las gracias, muy especialmente a los miembros del cabildo. "Gracias a ellos ha sido posible este milagro", señaló el prelado. Y es que el Cabildo, dueño de esta ermita, no solo ha cedido el uso a la comunidad de Esclavos de la Eucaristía sino que ha financiado totalmente las obras de restauración.

Concluyó su homilía dirigiéndose a la comunidad de Esclavos de la Eucaristía, recordando la primera vez que los recibió siendo aún obispo de Córdoba. Prosiguió alabando el trabajo espiritual que la comunidad realiza en la diócesis, "dando un testimonio de piedad sincera", señaló el administrador apostólico.

En representación del Ayuntamiento estuvo Rafael Blanco, primer teniente alcalde, junto a las concejales Alba Doblas, María Luisa Arcas, del Partido Popular, así como Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, y Mercedes Valverde, directora de los museos municipales, académica y gran conocedora de los entresijos históricos de la recuperada ermita. ■

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 25 de mayo de 2009. Pág. 15.



EL ABOGADO JAVIER MARTÍN CUMPLE CON SU TRADICIÓN

El abogado Javier Martín cumplió ayer con su tradición de ofrecer una recepción en Bodegas Campos por su cumpleaños y la Feria. El Cordobés, José Manuel Roldán Nogueras (rector de la UCO) o Fernando Cruz Conde, vicario general de la Diócesis, acompañaron, entre otros, a Martín.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 26 de mayo de 2009. Pág. 13.

ACTO TAURINO EN LA UCO



DISTINCIONES DEL AULA DEL TORO BRAVO

ENRIQUE PONCE PRONUNCIÓ UNA INTERESANTE CONFERENCIA

El Aula del Toro Bravo de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, ha culminado el presente curso con su entrega anual de distinciones. En el mismo acto se procedió a la entrega de premios del I Concurso Fotográfico "El toro bravo y la taurología".

El matador de toros y miembro de la Real Academia de Córdoba, **Enrique Ponce**, que entregó uno de los premios del concurso, pronunció una interesante conferencia seguida con mucha atención por un numeroso grupo de jóvenes, que mantuvieron un enriquecedor coloquio con el diestro.

Presidió la velada el vicerrector de la UCO, **Manuel Torralbo** que estuvo acompañado por la Directora General de Juegos y Espectáculos de la Junta, **Macarena Bazán**, la Delegada del Gobierno **Isabel Ambrosio**, y el Decano de la Facultad de Veterinaria **Librado Carrasco**.

Se distinguió, entre otros a **José Antonio Soriano**, Director General de Administración Pública y a **Diego Márquez**, ex presidente de nuestra plaza de toros, por su dedicación y apoyo al Aula.- L.R.G.

Puede ver nuestra
revista completa en
www.fiestanacional.com



Los jóvenes componentes del Aula del Toro Bravo de la Universidad de Córdoba, posan con Enrique Ponce y las autoridades. Foto Ladis



Carlos Ruiz de la Calle recibe el primer premio de manos del vicerector de la UCO Manuel Torralbo. Foto Ladis



Mª Mercedes Rodríguez Vaquería, recoge el segundo premio de manos del matador de toros Enrique Ponce. F. Ladis



Antonio Lamprea Cruces recibe el tercer premio de manos de nuestro director. Foto P. Mozo



Enrique Ponce entre Isabel Ambrosio y Macarena Bazán. Foto Ladis



Joaquín Criado Costa y Enrique Ponce. Foto Ladis



José Antonio Soriano Cabrera recoge de manos de Macarena Bazán, la insignia de oro del Aula del Toro Bravo. Foto Ladis



Enrique Ponce con Paco y Mari Tere, al terminar el acto. Foto Ladis

Revista *La Montera*. Nº 177. Córdoba, mayo de 2009. Pág. 25.

CRIADO COSTA PREGONA LA FERIA CON UN RECORRIDO HISTÓRICO POR EL TOREO CORDOBÉS

EL PÚBLICO ABARROTA EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Como viene siendo habitual, durante los últimos veinte años, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, se vio desbordado de público ávido de escuchar el pregón taurino de la feria de mayo cordobesa.

Esta edición corrió a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, **Joaquín Criado Costa**, que fue presentado por la Académica y directora de los Museos Municipales, **Mercedes Valverde**.

El prestigioso orador, que dedicó el pregón a su nieta **Victoria**, enzarzó la historia preterita del toreo cordobés con la tauromaquia actual. En una exposición muy documentada, entremezcló datos, anécdotas de los grandes toreros y vivencias personales manteniendo siempre el interés del público que premió su disertación con una cerrada ovación puesto en pie.

La velada estuvo amenizada por la Agrupación Musical Cristo del Amor, que interpretó varios pasodobles taurinos. -L.R.G.



Joaquín Criado Costa en un momento de su intervención. Foto Ladis



La decoración del escenario, presidida por una imagen de la Virgen de los Dolores y dos fotos de los dos primeros Califs del Toreo, "Lagartijo" y "Guerrita" enmarcados en un motivo de la Mezquita, contribuyó a crear el ambiente ideal para ensalzar la feria taurina y su historia.

Foto Ladis.



El Salón Liceo se llenó completamente para escuchar a Criado Costa, que dedicó el pregón a su nieta Victoria, que aparece en la foto junto a sus padres. Foto Ladis.

4

TEMA DEL DÍA

Discurso de El Cairo ▶ Córdoba, eje

Política y cultura muestran su satisfacción por la cita de Obama

● Destacan la repercusión que tendrá en todo el mundo

● Los responsables coinciden en que se ha reforzado la candidatura al 2016

J.M. KIZVA, RODRÍGUEZ/A.J. JURADO
CÓRDOBA

La cita de Barack Obama a Andalucía y Córdoba como referentes históricos de tolerancia y diálogo entre religiones y culturas sorprendió agradablemente ayer a dirigentes políticos, institucionales y sociales.

La delegada de Gobierno de la Junta, Isabel Ambrosio, destacó que "las palabras del presidente Obama denotan la imagen histórica que Occidente tiene de Córdoba como lugar de libertad, encuentro y respeto. El mensaje del presidente norteamericano está cargado de ilusión para todo el mundo al abogar por algo tan fundamental como la libertad religiosa, entendida en términos de paz y colaboración".

Para el presidente de la Diputación, Francisco Pulido, "la impresión que me da es que hemos hecho una buena labor" que ha propiciado que "el presidente de los Estados Unidos reconozca Córdoba como una tierra, una ciudad que es referencia de entendimiento y convivencia y que ha sido capital de diversas civilizaciones". Según estima Pulido, Obama "ha dado un gran reconocimiento a la ciudad, a lo que ésta significa como lugar de tolerancia, de cooperación".

En términos semejantes se expresó el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, que destacó que el discurso demuestra el conocimiento de la historia de España y del "modelo de tolerancia" de la Córdoba medieval, unos valores que "siguen vigentes" en la ciudad como demuestran las múltiples actuaciones y ciclos relacionados con la Alianza de Civilizaciones que se desarrollan en Córdoba.

El secretario provincial del PSOE, Juan Pablo Durán, prefirió verlo en clave política. "Los cordobeses vemos que, cuando se

hace el esfuerzo de situar a Córdoba en el mundo y cuando hay personas comprometidas, como ha sido Miguel Ángel Moratinos, el fruto llega. Ahora lo que tenemos que hacer los cordobeses, y en eso soy partidario y partidista, es reforzar ese liderazgo de Obama, y su reflejo en España con Zapatero, votando el próximo 7 de junio al PSOE".

INVITACIÓN DEL PP. El PP cordobés, a través de un comunicado público, también invitó a Obama a visitar Córdoba. El presidente provincial del PP, José Antonio Nieto, consideró "especialmente importante" que Obama, tras sus declaraciones de ayer, visite la ciudad de Córdoba pues sería una gran oportunidad "para poder explicarle a Obama la historia de nuestra ciudad y evitar cualquier deslíz sobre nuestra historia en sus próximos discursos". Nieto recuerda que esa Córdoba a la que hizo referencia el presidente Obama era una ciudad donde "quien gobernaba respetaba a quien no lo hacía y donde la religión dominante no se imponía".

AGENTES SOCIALES. Por su lado, Jesús Comino, secretario provincial de UGT, consideró que "el presidente Obama ha acaparado hoy por ayer la atención del mundo entero con su conferencia, por lo que creo que es muy importante y significativo para Córdoba haber aparecido en su discurso". Para su homólogo en el sindicato CCOO, Rafael Rodríguez, "Resulta significativo que el reconocimiento lo haga el presidente de EEUU, país donde aún hay mucha gente que no sabe dónde está España y menos aún nuestra ciudad. En el mundo musulmán Córdoba ya es conocida, pero las palabras de Obama traspasan toda frontera".

Más pragmático fue el presidente de CECO, Luis Carreto: "Ojalá la intervención de Obama tenga la misma repercusión que tuvieron las palabras que pronunció Bill Clinton en 1997 sobre Granada, a su juicio la ciudad que tenía las mejores puestas de sol del mundo, lo que provocó una avalancha de turistas".

LA CULTURA. José Manuel Roldán, rector de la Universidad de Córdoba, consideró que "las palabras del presidente de los

EEUU lo que ponen de relieve son los valores intangibles que conlleva el nombre de Córdoba y lo que éste representa en el mundo". Por su parte, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, afirmó que "de un período donde los americanos no sabían dónde está España, ahora el presidente de EEUU cita a Córdoba como un paso en el conocimiento de los pueblos del mundo. Aunque si opino que se ha dejado guiar por el tópico, porque, según los investigadores, en la Córdoba islámica lo de la tolerancia era más un mito".

La directora general de la Casa Árabe, con subdele en Córdoba, Gema Martín Muñoz, declaró ayer desde El Cairo, donde pudo

seguir en vivo la conferencia de Obama, que se trata de "una reivindicación histórica y real muy importante que había que hacer. Ha hablado de la Córdoba califal, que fue un modelo social que permite que todos podamos vivir juntos en una ciudad de futuro. Es muy importante que Obama haya resaltado el modelo cordobés".

El director de la Oficina de la Capitalidad, Manuel Pérez, manifestó ayer que "para nosotros este es el máximo reconocimiento, pues se trata del presidente de Estados Unidos y es un honor que hable de Córdoba y la ponga de ejemplo. Si hay alguna duda de la interculturalidad cordobesa, Obama nos la ha quitado y lo

acaba de dejar claro. Córdoba es el punto de encuentro entre Oriente y Occidente".

Por su parte, la gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, Carlota Álvarez Basso, dijo que "esto incide en lo que hemos comentado del valor simbólico de Córdoba".

Por otro lado, una de las expertas sobre capitalidades culturales en Liverpool, Beatriz García, consideró que las palabras de Obama reflejan que "a nivel internacional hay una percepción de Córdoba como referente en el diálogo intercultural. Es fantástico que lo haya hecho en El Cairo y esto es una baza importante para Córdoba que le va a dar mucha más credibilidad". ■

Córdoba

Real Academia

Discurso de ingreso de Aniceto López Fernández

20:00 Aniceto López Fernández dará lectura de su discurso de ingreso como académico numerario, titulado *La diversidad del agua*, en la sede de la Real Academia.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de junio de 2009. Pág. 30.

REAL ACADEMIA
CÓRDOBA

20.00 h.



Nuevo miembro numerario en la Real Academia

Aniceto López Fernández pronunciará hoy su discurso de ingreso como académico numerario en la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de junio de 2009. Pág. 22.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 5 de junio de 2009. Pág. 4.

NUEVO NUMERARIO DE LA INSTITUCIÓN CORDOBESA

López Fernández ensalza el agua como un recurso único

El profesor de la UCO pronuncia su discurso de ingreso en la Real Academia

GEMA GENIL
CÓRDOBA

Aniceto López Fernández pronunció ayer su discurso de ingreso como académico numerario en la Real Academia de Córdoba. José Roldán Cañas fue el encargado de contestar al nuevo académico en nombre de la corporación.

El doctor en Ecología de la Universidad de Córdoba, que formaba parte de la institución cordobesa desde hace varios años como académico correspondiente, tituló su conferencia *La diversidad del agua*, en la que hizo una revisión de todos los tipos de agua que existen en el planeta con el objetivo de mejorar la percepción social que se tiene de la misma. "Tenemos que ir hacia una sociedad con un agua mejor utilizada. El agua es un bien único y escaso", comentó López Fernández a CÓRDOBA.

De hecho, el académico destacó la relevancia del tema ejemplificando que en Andalucía se exporta aceite de oliva, pero la botella con la que se embasa este puede necesitar hasta 11.000 litros de agua virtual, que es aque-



►► Aniceto López Fernández, ayer, en la Real Academia de Córdoba.

lla que se utiliza para producir un bien de consumo. "De modo que no sabemos si exportamos más aceite o agua", declaró el experto.

Aniceto López Fernández ha enfocado su trayectoria profesional hacia la ecología, disciplina que imparte en la UCO desde hace más de 30 años y, específicamente, ha investigado sobre la ecología acuática, ya que "todavía se desconocen otras facetas de esta

que pueden aportar mucho al ser humano".

El nombramiento le supone "un honor, porque esta es una institución que el año que viene cumplirá 200 años, siendo la más antigua de Córdoba. Es una gran satisfacción personal", añadió.

Aniceto López Fernández también destacó la labor de los ecólogos a la hora de dar difusión a todos estos principios, gra-

cias a lo cual "la sociedad está al tanto de la conservación de los recursos". El profesor titular de la UCO reconoció que la labor de investigación "está llena de obstáculos, porque es una tarea ardua. La labor de un director de investigación es compaginar las tareas del personal físico y técnico, para luego ofrecer los resultados minuciosos a las instituciones públicas o privadas que lo hayan solicitado", matizó. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 12 de junio de 2009. Pág. 51.

SUBEN Y BAJAN

Alberto Villarubia

↑ La Sociedad Española de Cirugía Implanto Ocular y Refractiva ha distinguido a este médico del Instituto de La Arruzafa con un galardón en reconocimiento a los avances queha logrado en la aplicación de la tecnología láser en operaciones de córnea.



OFTALMÓLOGO

Rafael Blanco

↑ El Festival de la Guitarra tiene mañana en Madrid la primera de las dos citas de promoción –la segunda será en Berlín– que se han organizado para intentar resaltar su relevancia. Blanco demuestra así visión y ganas de sacar a Córdoba de sus fronteras.



TENIENTE DE ALCALDE DE CULTURA

Joaquín Criado Costa

↑ La institución que preside ha celebrado esta semana su décimo aniversario con un balance positivo en el que la defensa de la cultura y el pensamiento han sido la nota dominante. Esperemos que la senda abierta siga su camino.



DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN PRASA

Elena Espinosa

↓ El Ministerio de Medio Ambiente se está ahogando en un vaso de agua con el asunto de los chiringuitos y los espetos. La norma debe ser lo suficientemente flexible para centrarse en lo que verdaderamente daña las costas.



MINISTRA DE MEDIO AMBIENTE

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 14 de junio de 2009. Pág. 2.



ROLDÁN SERRANO

Anguita habla sobre ética y política

El ex alcalde de Córdoba y antiguo coordinador general de Izquierda Unida, Julio Anguita, ha pronunciado una conferencia organizada por la Real Academia de Córdoba bajo el título de «Ética y política». En la imagen, Anguita junto al director, Joaquín Criado.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 20 de junio de 2009. Pág. 57.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA**

20.30 h.

**Conferencia de Julio
Anguita en la Academia**

Julio Anguita ofrecerá la conferencia *Ética y política* en la Real Acdemia de Córdoba. Tendrá lugar a las 20.30 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de junio de 2009. Pág. 21.

LOCAL

DE REOJO

ARACELI
R. Arjona

Córdoba y la ciudad tunecina de Kairuán celebraron ayer un acto de conmemoración del hermanamiento que ambas llevaron a cabo hace 41 años, para ser exactos, en mayo del 68. A pesar de no existir demasiado 'rozamiento' cultural desde entonces entre ambos lugares, los alcaldes de una y otra ciudad se mostraron encantados de haberse conocido.

Córdoba y Kairuán, juntas como hermanas

Ocurrió en mayo del 68. No me digan que no es una bonita fecha para recordar que Córdoba y Kairuán, dos ciudades unidas por un pasado común califal, se hermanaban por primera vez. Cuarenta y un años han tenido que pasar para que, la cátedra de interculturalidad mediante, haya sido posible retomar aquellos lazos de hermandad. Con un pretexto inmejorable. Kairuán es este año ciudad cultural de Oriente y Córdoba es ahora candidata a la capitalidad europea del 2016.

Con semejantes mimbres, no es de extrañar que el reencuentro de estas dos hermanas se convirtiera ayer en un acto social lleno de personajes públicos, empezando por el alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, que recibió al alcalde kairuanés, Moustapha Houcine, con un cálido (por el calor) beso-abrazo, y acabando por otros muchos como el teniente alcalde de Cultura, Rafael Blanco; el rector de la Universidad, José Manuel Roldán Nogueras; multitud de concejales municipales, el presidente de CECO, Luis Carreto; la gerente de la Fundación de la Capitalidad, Carlota Álvarez-Basso; gente de la cultura como José María Gala, Manuel Gahete, Manuel López Alejandro Luis Rodríguez o Joaquín Criado y representantes de la justicia como el fiscal jefe de Córdoba, José Antonio Martín Caro, entre otros. La delegación kairuanesa aportó al encuentro no solo al alcalde de la localidad tunecina sino al embajador español en Túnez, José Ramón Martínez Salazar o el embajador tunecino en España, Mohamed Ridha Kechid.

La interculturalidad que exigen estos eventos obligó a repartir pinganillos a los presentes para seguir la traducción si-



►► Beso de hermanamiento ► Andrés Ocaña y Moustapha Houcine, en la puerta del Alcázar.



►► Representación municipal ► En primera fila.



►► Conversaciones ► Tamayo, Alarcón y Álvarez-Basso.

multánea, si bien, he de decir que tuve la mala suerte de recibir probablemente el único cacharro sin pilas, de modo que solo pude tomar notas del discurso de Ocaña, que ensalzó la potencialidad de ambas ciudades y se comprometió a fortalecer la cooperación entre ambos lados del Atlántico. Palabras,

según fuentes consultadas, compartidas al cien por cien por su homónimo kairuanés.

Tras los discursos, llegó el momento de departir en el patio mudéjar del Alcázar de los Reyes Cristianos, donde la música medieval de Axabeba transportó a los comensales a tiempos remotos mientras las conversaciones se iban animando. Mientras unos aprovechaban para dar consejos sobre cómo dejar de fumar, otros comentaban sus planes de vacaciones y alguno que otro reparaba en la cómoda indumentaria del alcalde visitante. Este detalle, sumado a las altas temperaturas reinantes, propició un debate sobre la posibili-

dad de que los políticos locales sustituyan el traje y corbata protocolario que tanto les hace sudar por unas bermuditas o, en pro de la interculturalidad, por una chilaba. No hubo acuerdo. Acelerada por la hora y la emoción, a punto estuve de dejar mi zapato al salir corriendo. Aún no sé si todo fue un sueño. ■

TC-G



Si Mahoma no va a la montaña...

PATRICIA CACHINERO



►► **Foto de familia** ► Juana Martín con directivos del Palacete Mirador e Incosol.

"Si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma", ésa es la filosofía con la que **José Manuel Pérez**, director de Incosol, explicó ayer el motivo de la presentación en sociedad del hotel Medical Spa & Resort 5 estrellas, un acto social que tenía como objetivo dar a conocer a los cordobeses los beneficios para el cuerpo y el espíritu de pasar una temporada en estas instalaciones de lujo, ubicadas en la vecina Marbella. "No tenemos muchos clientes de Córdoba, pero los que vienen son muy fieles", declaró el directivo, que definió el perfil de su clientela como personas de edad mediana-alta, del mundo de los negocios, que pasan entre una semana y diez días en el resort para relajarse y desconectar.

La presentación de Incosol estuvo marcada por la mezcla de *glamures* en los invitados. De reojo, pude apreciar el eclecticismo estético imperante: miembros de la *jet set* local con el clásico cardado a anónimos de vaquero y chanclas y *guiris* alojados en el Palacete Mirador, donde tuvo lugar el evento. La diseñadora **Juana Martín**, para algunos la gitana más pija de España, llegó al hotel a bordo de un Audi descapotable negro acompañada por su peluquero de cabecera, **Rafa Maqueda**, para presentar el acto. Como lo oyen, esta mujer es una cajita de sorpresas. Con su habitual desparpajo, ofreció un escueto discurso antes de dar la palabra al *indocrinólogo* (el término se le resistió un poco) **José Luis Guijarro**, director médico de Inco-

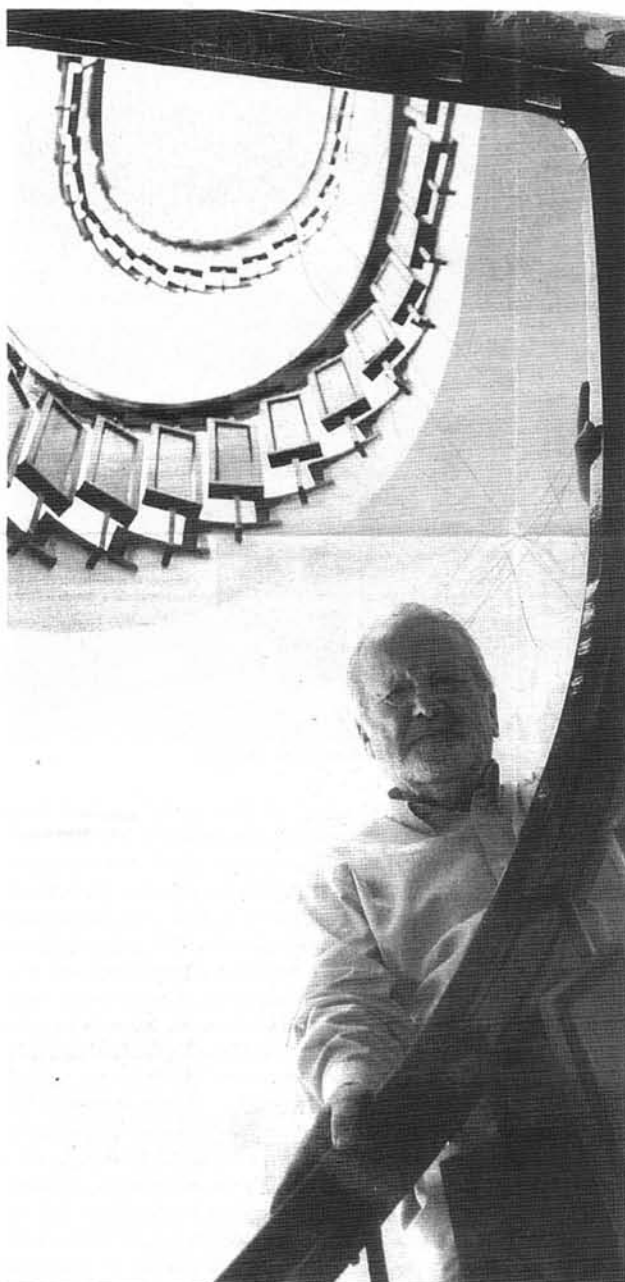
sol, al que no le resultó muy difícil convencer a los 200 invitados (entre ellos, los concejales **Alba Doblas** y **Rafael Jaén**, el director de la Real Academia, **Joaquín Criado**, mi ginecólogo y mi señorita **Fuensanta**) de que la mezcla de masajes-relax, actividades de ocio, comida saludable y estancia en habitaciones de lujo son lo mejor para relajarse y vivir la vida. Después de animar al público a medirse la cintura con un metro repartido entre los presentes, la reunión se trasladó a los jardines del palacete (¡qué fresquito hacía ayer ahí arriba!), donde el pianista **Felipe Campuzano** interpretó varias piezas de su obra maestra *Andalucía espiritual* antes del inicio del cóctel. Toda una delicia nocturna, no me digan que no. ≡

Córdoba

GEOGRAFÍA HUMANA

Jesús Cabrera

Rafael Mir Jordano. Abogado y escritor



Rafael Mir, en la escalera de su vivienda.

“Tenía que poner un par de banderillas con este libro”

Acaba de publicar unas memorias que le “harían mucho daño” si actualmente ejerciera aún como abogado

RAFael Mir compara escribir un libro con poner un huevo. Y este último huevo, que es su vida resumida en

240 páginas, se llama *Memorias en el umbral de la desmemoria*. Su despacho de la plaza de San Nicolás no es sólo un lugar de trabajo, sino que en él está también una parte de sus aficiones y de su personalidad.

—¿Le teme a la desmemoria?

—Le temo de dos maneras. Una, que se me venga encima y empiece a fallarme memoria suficiente para trabajar, para pensar, para escribir. Después, temo, pero menos, la pérdida de memoria definitiva; o sea, la muerte. Me gustaría que una y otra estuvieran muy cerca y no tener un exilio de desmemoria pasiva. Me aterra ver a esas personas en sillas de ruedas empujadas por ecuatorianas a las que se les cae la cabeza. Eso me da pavor. Puede que tengan lucidez, pero peor todavía.

—¿Es una terapia repasar la vida propia para escribir unas memorias?

—Es, por una parte, un examen de conciencia, porque hay cosas que se han planteado vagamente y al tener que escribirlas hay que afrontarlas. Por otra, es también una terapia, porque digo que cuando escribo un libro digo que he puesto un huevo. Las memorias es eso, es una sensación distinta a cualquier otro libro. Este libro, como no es literariamente, sino que es la verdad, me produce un cierto vacío.

—¿Cómo decidió los límites de lo que iba a contar?

—Cuando empecé a escribirlo no sabía qué terrenos iba a tocar. Como soy bastante crítico, irónico y sarcástico me fijé como meta no hacer sangre y he podido hacerla. Ahora, eso sí, tenía que poner un par de banderillas bien puestas con este libro y las he puesto, con toda conciencia de que escuecen.

—Pues parece que hay más de un par de banderillas...

—Puede que haya algunas más.

—Esa sinceridad hace que el libro no sea complaciente.

—Si ahora estuviera ejerciendo mi carrera de Derecho, este libro me haría mucho daño. Sé que hay personas que se van a distanciar, que van a cambiar la opinión de mí. Ese es un riesgo que he asumido. Alguien me ha dicho que no dejó tífere con cabeza, pero tampoco es eso. Lo que no puedo ser es un recopilador de ecos de sociedad, porque eso no tiene interés y no me interesa. Esa parte que puede ser un poco hiriente o crítica es, precisamente, lo que no está en otros libros míos ni de nadie. Esa es mi aportación a la pequeña historia de Córdoba.

—El libro abarca desde la guerra civil hasta nuestros días. Fundamentalmente, está centrado en Córdoba, una sociedad muy cerrada, poco acostumbrada al tono en que está escrito este libro.

—Ya me han dicho que Córdoba no está acostumbrada a esto. Y soy consciente, sabiendo que me podía traer malquerencia, que uno ya tiene bastantes.

—¿Le ha llegado alguna queja?

—Bueno, a la mayoría de la familia le ha parecido magnífico y alguno me ha dicho que, siendo tan discreto, cómo he contado esas cosas.

—Una vez terminado de leer el libro se ve que usted es una persona capaz de abarcar las más diversas facetas...

—Demasiadas. Eso para mucha gente es algo muy molesto, porque si ya molesta la persona que sirve para una cosa, si encima sirves para dos o tres las careas.

—...pero su balance personal es de satisfacción en todo, ¿no?

—Muchas veces se dice: ¿Quién tuviera 20 años ahora? Yo no lo digo. Por lo único que me gustaría retrotraerme es por razones puramente físicas, por poder hacer un reecho a un rebeco en los

el Día de Córdoba • DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2009

15

Córdoba

Pirineos, como lo hice alguna vez, y poder funcionar a tope como amante. Eso, se diga o no se diga, se echa de menos.

—¿Se considera un triunfador?

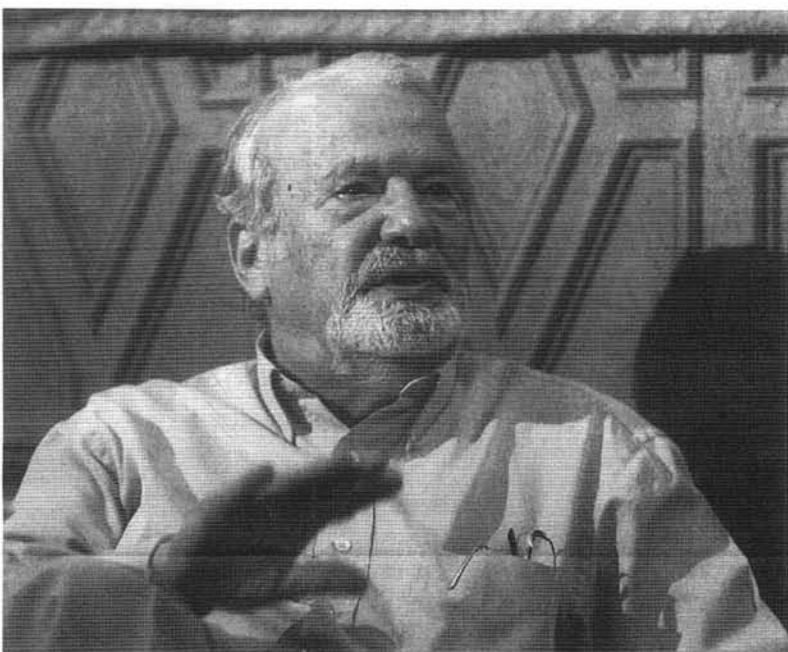
—Bueno, esto hay que verlo despacio, porque está el concepto de la sociedad y hay una matización de ese concepto que es el económico. He sido un buen abogado, eso es algo reconocido y no me importa decirlo aunque parezca una osadía. Me han concedido la Medalla al Mérito en la Abogacía del Consejo General de la Abogacía de España, pero no tengo treinta locales para arrendar, ni una empresa a mi nombre. En ese sentido, he conseguido el dinero suficiente para criar a mis hijos, para vivir en un estatus bueno, para tomar algunas bebidas extranjeras y caviar.

—¿Ha tenido fracasos?

—Una vez iba por la calle Cruz Conde y un corredor de Villaviciosa, muy bajito, cruto, se planta en jarras delante y me dice: "Don Rafael, ha llegado usted a viejo sin conseguir tener una finca de caza propia". Y es verdad. Otra frustración es que no llegué

CRITERIO

Como soy bastante crítico, irónico y sarcástico me fijé como meta no hacer sangre y he podido hacerla"



a decano del Colegio de Abogados; por cierto, la única vez que se presentaron tres candidatos y quedé por delante de Rafael Sarazá. Pues pienso que esto ha sido una suerte para mí, porque he cazado, he gestionado fincas de caza, pero no he tenido el sufrimiento como persona que respeta mucho el derecho de los demás y que, por lo tanto quiero que respeten el mío. Habría tenido problemas con linderos y lo hubiera pasado mal. Como decano, como me hubiera entregado en el cargo y hubiera sido severo con compañeros, pues me hubiera dado también muchos malos ratos de los que me he librado.

—¿Le gusta la buena vida?

—¿Qué entendemos por buena vida? Tengo muchas cosas para todo, para oír música, para leer, para hacer y ver fotografías, para ver arte, tengo algunos cuadros, alguna cosita buena y eso lo disfruto mucho. Puedo ser un buen gourmet y puedo ser también espartano y pasarme un día con un bocado en el campo. Si hace falta contentarse con poco, me contento con poco.

—A lo largo del libro se advierte en un segundo plano las relaciones humanas en su estado más básico: la ambición, el afecto...

—Esa es la vida. El ser humano es capaz de lo mejor y de lo peor. Yo que conozco el mundo animal y

Una dinastía dedicada al mundo del Derecho

RAFAEL MIR JORDANO. Aunque su abuelo —licenciado en Derecho y en Filosofía y letras— no llegó a ejercer la abogacía, su padre, en cambio, tuvo uno de los despachos más importantes de Córdoba. Fallecido cuando él era aún un estudiante, mantuvo la vocación paterna que ha transmitido a sus hijos, una de las cuales es jueza, "y muy buena, por cierto". Publicó su primer texto con 16 años y desde entonces vive inmerso en el mundo de la literatura. Con diversas publicaciones a sus espaldas —que abarcan los más diversos géneros—, Mir disfruta de la vida en un generoso abanico de aficiones que van desde los toros a la caza, pasando por la fotografía o la gastronomía, entre otras. A todo esto hay que sumar su faceta de profesor universitario, académico, primer delegado de Cultura en Córdoba con la democracia, articulista, investigador, conferenciante. "Nada de ello por frívola dispersión; en una vida abierta y plena, con uso avaricioso del tiempo, caben muchas cosas".

lo he observado muy bien, a veces entiendo que una mujer empiece a rechazar a un hombre. En la naturaleza se ve que hasta que el ciervo monta a la cierva, ésta lo ha rechazado veinte veces y le ha dado coces. Pero hay cosas que son naturales y en otras somos peores que los animales, porque ellos tienen cierta imaginación, pero no tienen la imaginación del ser humano para ser malo. Ahora que se habla tanto de la violencia de género, contr corriente puedo contar que las mayores crueldades imaginables las he visto por mujeres.

—Eso no es muy políticamente correcto...

—Pero es la verdad. Hablo de casos profesionales, como el de una mujer que en la parte del colchón donde él se acostaba cortó los muelles para que se clavara los muelles de acero. En la prensa salió el caso de la mujer que cortaba cabecitas de alfiler y se las echaba en la sopa al marido, que comenzó a tener dolores de estómago hasta que murió. A un hombre lo veo capaz de coger un hacha y destrozar a la mujer, pero no lo veo capaz de esto.

—¿Porque el hombre actúa más por impulsos que por raciocinio?

—En la relación entre el hombre y la mujer, él se guía más por impulsos y ella por raciocinio, pero eso está bien. Lo que es un sofis-

ma insoportable es lo de la igualdad. Ahí se confunden dos cosas: todos tenemos los mismos derechos y debemos tener las mismas oportunidades, pero no todos somos iguales, como no somos iguales los hombres y las mujeres. También creo que lo de la paridad es una parida. Hay que llegar, sí, pero hay que poner los medios para que cada vez más seamos iguales los hombres y las mujeres.

—¿Usted ha sido un testigo de excepción de la vida cultural de Córdoba en las últimas seis dé-

cadadas. ¿Qué análisis hace de la situación actual?

—Suelo decir que cuando fui delegado de Cultura me costaba trabajo que hubiera un acto cultural al día, y hoy no se puede asistir a todo lo que hay. Es imposible. Los que vivimos la penuria de esa incultura de postguerra esto nos parece paradisiaco.

—¿Qué opina de cómo se está gestionando la candidatura a la Capitalidad Cultural?

—No sé por qué, pero no me acabo de sentir satisfecho.

—¿Por qué?

—Pues no lo sé. ¿Que se podría hacer mejor? Pues tampoco. Si sé que el Palacio de Congresos podría estar terminado, que deberíamos tener un auditorio, una sala de exposiciones y un museo de arte contemporáneo. Sin embargo, tenemos muchas cosas y es deseable que lo consigamos. Veo muy intermitente la aparición de la fundación y me da la sensación de que esto no casa con el público, que el cordobés no está muy implicado.

—¿Por el carácter del cordobés?

—Pues no lo sé. Probablemente el cordobés es difícil y apático, se resiste a la obra colectiva, no le gusta colaborar más que en la organización de peroles, pero, a lo mejor, no se le ha tocado la fibra de forma continuada, acertada o intensa. No me quiero erigir en juez, pero digo lo que veo.

CARÁCTER

El cordobés se resiste a la obra colectiva, no le gusta colaborar más que en la organización de peroles"

IGUALDAD

No todos somos iguales, como no somos iguales los hombres y las mujeres. Lo de la paridad me parece una parida"

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, domingo 21 de junio de 2009. Págs. 14-15.

CAPITALIDAD 2016

CECO quiere ya formar parte de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural

Los empresarios dicen que la candidatura está en situación preferente

Álvarez Basso y Pérez presentan 'En clave 16' a la patronal

ANTONIO RODRÍGUEZ
cultural@cordoba.esperiencia.com
CÓRDOBA

U nos treinta miembros del mundo empresarial cordobés pertenecientes a la comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Córdoba (CECO), presidida por Vicente Serrano, se reunieron ayer con la gerente de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, Carlota Álvarez Basso y con el director de la Oficina Municipal de la Capitalidad Cultural 2016, Manuel Pérez, para conocer de primera mano el documento En Clave 16, que recientemente se presentó a los medios de comunicación y al mundo de la cultura en Madrid. Los empresarios mostraron su interés en formar parte lo antes posible del patronato de la citada fundación, que actualmente lo componen Ayuntamiento, Diputación, Junta y Universidad.

La reunión se celebró a puerta cerrada y duró unas tres horas. Vicente Serrano explicó al término de la misma a este periódico que entre las treinta personas asistentes se hallaban representantes de empresas, colectivos y entidades como Prasa, Asaja, Real Academia, Caja Rural, Palacio de Congresos, Jardín Botánico, Avanti, Colegio de Arquitectos, es decir, "una serie de colectivos muy dispares pero ligados al tema empresarial, pues entendemos y confiamos en que Córdoba va a pasar dentro de un año la primera criba, pues se están dando los pasos más adecuados y los tiempos son correctos. Estamos en una situación preferente en relación a las demás ciudades aspirantes".

Entre los asuntos expuestos por Carlota Álvarez Basso y Manuel Pérez, Serrano valoró temas como el de la contemporaneidad,



►► Vicente Serrano, Carlota Álvarez Basso, Manuel Pérez y María José Peña, poco antes de entrar a la reunión.

"activo importante que va a pivotar el proyecto". Indicó la importancia de que la fundación "se abra a la sociedad cordobesa" y dijo que "nosotros queremos estar como CECO porque podemos ejercer un papel importante dentro de la capitalidad como ente, pero también a nivel privado", manifestó refiriéndose a entidades como Prasa, Cajasur o Caja Rural, que ya han mostrado su disposición a formar parte del patronato.

Los empresarios valoraron también la intención de la fundación y de la Oficina de la Capitalidad de llegar a los ciudadanos utilizando las nuevas tecnologías. En este sentido, se quiere actualizar *Cordobapedia*, de modo que "la ciudad se entere de lo que estamos haciendo", dijo Serrano. ■

El reglamento de la ampliación del patronato se debatirá en julio

►► Carlota Álvarez Basso manifestó que el encuentro de ayer es el inicio de una serie de reuniones sectoriales encaminadas a preparar el documento que se va a preparar de cara al año próximo en el que se hará el primer corte de donde saldrán ya cinco ciudades españolas aspirantes a la capitalidad del 2016. Por su parte, Manuel Pérez manifestó a la salida de la reunión que "los empresarios han valorado muy positivamente el proyecto y han ofrecido su colaboración, tanto a nivel institucional como particular".

Añadió que "nuestro deseo es que entren en la Fundación entidades privadas, aportando dinero". El reglamento de la ampliación se va a aprobar durante el mes de julio, aunque "seguramente habrá una segunda y definitiva reunión en septiembre donde se establecerán las bases para que entren entidades como Cajasur y CECO, entre otras", explicó Manuel Pérez. Antes de finales de año quedará resuelto el tema de las incorporaciones a la Fundación y ésta podrá contar ya con más representantes en su patronato.

EL APUNTE

ANTONIO
RODRÍGUEZ



La ampliación

Algunas entidades cordobesas están molestas por su no incorporación al patronato de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural, que está formado íntegramente por instituciones. De modo que en breve se abrirá la posibilidad de que estén ahí, codo con codo, luchando para conseguir un objetivo que afecta a todos los cordobeses y puede significar un importante impulso para el desarrollo económico y cultural de la ciudad.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 26 de junio de 2009. Pág. 60.

La Fundación de la Caja Rural avanza



Enrique Aguilar. El catedrático de Historia y colaborador de ABC ha sido el elegido por la Caja Rural de Córdoba para que sea el gerente de su Fundación. La entidad financiera quiere que este proyecto esté en funcionamiento a principios de otoño y ha acertado de pleno escogiendo a este reconocido profesor para que dirija esta importante iniciativa.

Diario ABC. Córdoba, sábado 27 de junio de 2009. Pág. 8.



ENTRE LA ACADEMIA Y LAS FUERZAS DE SEGURIDAD

Francisca Blanco, Joaquín Criado y María José Porro, director y secretaria de la Academia, el comisario José A. de la Rosa, María José Cañete, el general de la Brigada del Muriano Ricardo Álvarez, Sonia Ávila, y E. Aguilar.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 28 de junio de 2009. Pág. 18 del Especial.

28 **PROTAGONISTAS**
 100 años
 Del 27 de junio al 3 de julio de 2009

Una década de compromiso

Con un presupuesto que ronda el millón y medio de euros, la Fundación Prasa, que cumple este año su décimo aniversario, es una de las escasas entidades privadas impulsoras de proyectos culturales y de ayuda social

En 1999 la familia Romero, dedicada con éxito desde hace décadas al sector de la construcción, decidió poner en marcha un proyecto con el objetivo de revertir en la sociedad parte de sus beneficios empresariales con fines no lucrativos.

Han pasado diez años y la Fundación Prasa se ha convertido en una de las escasas entidades privadas que programa y financia actividades relacionadas con el mundo de la cultura, el deporte de base y la asistencia social. Estos son los tres pilares que sustentan y conforman la filosofía de la Fundación que cada año cuenta con un presupuesto aproximado de un millón y medio de euros para desarrollar sus proyectos, un dinero que, como matiza el presidente de la misma, Joaquín Criado, "varía cada año pues dependemos de los presupuestos de la propia empresa, Prasa".

Cultura, deporte y obra social
 Criado preside la Fundación Prasa e insiste en una característica de esta



En la imagen, algunas de las publicaciones editadas por la Fundación Prasa. / Foto: P. Mayorgas.

La Fundación ha editado medio centenar de libros

institución, "algunas entidades sólo se dedican a pedir para realizar sus proyectos, nosotros colaboramos con algunas organizaciones que vienen a solicitar ayuda, pero tenemos nuestra planificación de iniciativas propias".

En el plano cultural son relevantes las acciones que desarrollan como editora de libros, hasta ahora casi medio de centenar de obras publicadas que versan sobre costumbres populares, historia de la ciudad y su provincia, arte, biografías de personajes ilustres, etc.

Es destacable igualmente su interés por la obra artística de autores cordobeses, prueba de ello es la colección de cuadros, más de una docena, de Julio Romero de Torres, piezas que la Fundación ha adquirido en subastas. Así mismo, no hay que olvidar la puesta en marcha del Museo de Torrecampo, situado en este municipio cordobés, de donde es originaria la familia Romero, que alberga 13.000 piezas de gran valor arquitectónico, datadas en la Edad del Bronce. La restauración de la

propia sede, una casa solariega del siglo XVI, es otro de los proyectos culturales, una iniciativa que esperan continuar con la ampliación del museo a través de la compra de varias casas que circundan el centro museístico, con el fin de crear un complejo expositivo moderno y atractivo.

En cuanto a las actividades deportivas, destaca la implicación en los pequeños clubs y equipos de barrio para fomentar la práctica deportiva en la infancia, si bien es imprescindible mencionar el apoyo al equipo de balonmano Prasa Pozoblanco, y otros clubs deportivos de Torrecampo y Villanueva.

Vocación internacional

Joaquín Criado destaca el interés de la Fundación en el ámbito de la ayuda social, acciones que van desde la concesión de becas de estudio o el patrocinio de la Cátedra Prasa de la Universidad de Córdoba, hasta la financiación de actividades a numerosas asociaciones que desarrollan proyectos relacionados con la Tercera Edad, colectivos de discapacitados, trasplantados, asociaciones de enfermos, etc. Sin embargo, y a pesar de que la actividad de la Funda-

ción Prasa se localiza fundamentalmente en Córdoba, tiene proyección en otras comunidades autónomas y también en el extranjero, "estamos presentes en todo el mundo a través de numerosas ONG" y con las que colaboramos de forma habitual, si bien tenemos varios proyectos propios en Marruecos y El Salvador. Así, en el norte de Ma-

ruecos han puesto en marcha una guardería, una residencia de ancianos y otra de enfermos de sida, y en El Salvador desarrollan proyectos sobre economía y género en colaboración con la asociación Jaime Loring.

MÓNICA J. MEJÍAS
 m.jurado@lasalledecordoba.com

"Financiamos a otras entidades, pero tenemos nuestro propio programa"

PUNTO de ATENCIÓN

El precio del inmueble o la ubicación han frenado la adquisición de un edificio

La sede, en el aire

No obstante, y a pesar de los diez años de intenso trabajo en diferentes frentes de la cultura y el deporte cordobés, la Fundación carece de una sede propia, donde pueda atender propiamente a los agentes sociales y culturales que a ella se acercan y también un espacio donde pueda ubicar el patrimonio que atesora, bibliotecas, medio centenar de publicaciones y otros libros que que atesora la entidad, además de una colección de pinturas de Julio Romero de Torres,

un legado que les gustaría mostrar de forma permanente. No obstante, como ha indicado Criado, y a pesar de que llevan buscando casa varios años, no dan con la adecuada. La sede debe cumplir varios requisitos, estar localizada en el centro de la ciudad, en una zona accesible y segura; que se trate de un edificio con historia, una casa señorial, por ejemplo; y también que tenga un precio asequible, una cuestión que según explica el presidente de la Fundación

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 27 de junio al 3 de julio de 2009. Pág. 28.

30 ARTE



Del 27 de junio al 3 de julio de 2009

CUANDO UN CUADRO MIENTE

El pasado viernes volvía a detenerse la puja de un supuesto Romero de Torres en Subastas Galileo, Madrid. El título del cuadro era *Mujer con manzana*, firmado con el nombre del pintor cordobés, y el precio de salida 7.500 euros, una cantidad nada desdeñable que no le hubiera hecho gracia pagar a ningún postor por una obra que era en realidad falsa.

Los casos de plagios de piezas cordobesas son más comunes de lo que se cree. En las últimas semanas han aparecido nada más y nada menos que tres. Junto a *Mujer con manzana*, una *Fragua de Vulcano* y un *Retrato de dama* circulaban en el mercado sin más señas que un retrato del cordobés en la parte trasera del lienzo y su nombre escrito a lápiz. Pero no son los únicos. En total, existen unos 300 Romeros de Torres desacreditados en los últimos once años, cuyos expedientes se encuentran archivados y digitalizados en la pinacoteca del pintor.

El es el artista de la ciudad que ha dejado la estela de imitadores más extensa, entre los que figura su propio hijo, que a veces hasta emulaba la rúbrica de su padre, de ahí que para los expertos el creador represente a nivel local lo que Francisco de Goya a nivel nacional.

Pero lo que no sabían los ingenios impostores es que el Museo Julio Romero de Torres cuenta además con una fototeca en la que se atesoran más de 380 imágenes de cuadros que no se hallan en el centro y que el artista fotografiaba antes de vender. A ella se recurre para salir de dudas cuando la calidad de la obra pone en tela de juicio que se trate de una copia. "Aunque rara vez me llevo una sorpresa y aparece una imitación", indica Mercedes Valverde, directora de los Museos Municipales y quien alertó de la engañifa a la casa de subastas madrileña.

La consulta de archivos es uno de los métodos que emplean los especialistas para destapar casos como el del pasado viernes. Luego hay "técnicas auxiliares", como las llama José María Palencia, conservador del Museo de Bellas Artes desde hace casi dos décadas, como las luces ultravioletas que descubren firmas soterradas o rayos X, más usados en la restauración.

Otras veces se extrae un pedazo de lienzo o de madera, según el caso, y se manda a analizar con microscopio, "aunque esto sirve para acotar la época, y no para localizar al autor", aclara Palencia.

Todas estas técnicas modernas y precarias, se emplean en pintura por igual porque, a diferencia del carbono 14, indicado para la datación de piezas antiguas, esta especialidad carece de una específica. Con todo, si es cierto que prevalece un método que los expertos describen como el realmente infalible: el conocimiento.

Es lo que ocurrió con el cuadro *Mujer con manzana*. Dama de cabe-

Desde las más simples, como observar manos, firmas y pinceladas, hasta las más sofisticadas, como las luces ultravioletas. Estas son las técnicas que se emplean para detectar una obra falsa



Mercedes Valverde muestra dos imágenes de *La Fuensanta*, la original de Romero de Torres (izquierda) y otra falsa (derecha). /Foto: J. Huertos.

llo oscuro, tez morena y fondo difuminado. Para un coleccionista no demasiado dcho en el estilo Romero de Torres nada le haría sospechar de su autenticidad, pero quien lleva veinte años entre sus obras es capaz de reconocer la falsificación hasta sin contemplar el original. "Algunas copias son tan malas que con ver la fotografía se desestima", relata Valverde.

Conoce de memoria cómo el remataba los ojos, las manos y la expresión y es suficiente con observar atentamente. Como la directora del centro dedicado al pintor, los expertos se basan en el conocimiento exhaustivo de la obra de un artista para detectar imitaciones y así comparan las pinceladas y los dibujos de la obra que se le atribuye con otras de su repertorio.

Las manos hablan

Pero, según revela Palencia, a veces un solo elemento basta para delatar el fraude: las manos. "Son muy difíciles de pintar", subraya. De este modo, unas manos bien acabadas demuestran que un Goya-excelente artista, pero cuyo fuerte no era precisamente perfilar las extremidades no es auténtico. Entre los distintivos de Julio Romero destacan "las transparencias de sus obras, la manera de hacer los ojos en un solo trazo y la cadencia de las manos de una manera completa, sin que se le fuera el dibujo", dice. Como él, cada artista posee unas características que lo ha-

cen único y en las que los especialistas reparan.

Otra de las técnicas más tradicionales consiste en comparar las firmas. Es cierto que algunos imitadores llegan a manejar el pulso y el estilo del artista a la perfección, pero por mucho que se parezcan, siempre hay algún detalle, por nimio que sea, que revela lo contrario.

Además, los documentos y las inscripciones con precios de ventas y la pertenencia a colecciones que a veces figuran en la parte superior, ayudan a datar con más certeza la antigüedad de una pieza.

No sirve, en cambio, el marco. Un elemento aparentemente protector podría desvelar la fecha de realización del cuadro que envuelve, no obstante, en la actualidad se ha desechado por poco fiable, pues "en el mundo de los anticuarios, obras del siglo XVII aparecen con marcos del siglo XVI porque les daban mayor prestancia", explica el conservador.

Pese a que los expertos tienen la ciencia y el conocimiento de su parte, todavía hoy resulta harto difícil descubrir si ciertas obras de arte son falsas. La prueba está en que los grandes genios todavía tienen atribuidas numerosas piezas que no son suyas o que se duda que lo sean y que dividen la opinión de la crítica.

Pero una cuestión está clara para quien de verdad entienda de arte, señala Palencia: la calidad de un imi-

tador puede ser buena, pero nunca alcanzan la del artista original. Lo malo es que los pocos que son capaces de diferenciarlos están desapareciendo sin un relevo que garantice la continuidad de la profesión y "dejando huérfanos a los maestros de la pintura", lamenta Valverde.

JULIA ZAFRA
jzafra@tracalofdecoradocordoba.com

PUNTO de ATENCIÓN

Lo que el interior esconde

"Gracias a la introducción de cámaras se han descubierto papeles que los escultores dejaban dentro de sus obras"

Cuando los médicos realizaron la primera endoscopia nada les haría pensar que esta técnica se emplearía poco tiempo después en arte para analizar el interior de las esculturas, concretamente barrocas, con el fin de hallar la autoría de las mismas.

Así lo explica José María Palencia, quien subraya que, gracias a este "último invento" de introducir cámaras en el interior de las tallas, "se han llegado a descubrir papeles que los escultores antiguos dejaban dentro, como el contrato de ejecución de la obra o algún acuerdo que se firmaba con el propietario". Otro de los métodos que presta mayor fiabilidad en escultura son las radiografías.

EL SEMANARIO La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 27 de junio al 3 de julio de 2009. Pág. 30.

2

Cordobeses del Año 2008

SOÑADORES

DISTINCIONES PARA LOS QUE MIRAN AL FUTURO

Autoridades y premiados reivindicaron el tesón, la innovación y el trabajo como armas contra la crisis

Se es de donde se sueña", dijo en su día Antonio Gala. Y la noche del pasado viernes, en el paraninfo del Campus de Rabanales, se premió a cordobeses indiscutibles con independencia de dónde nacieron, porque los cordobeses nacen y viven donde quieren siempre que sueñen con Córdoba y que ese sueño ayude a construir la ciudad.

Ese fue el espíritu de una gala que encabezó José Antonio Grinán, cordobés nacido en Madrid, diputado autonómico por esta circunscripción y presidente de la Junta de Andalucía. Un carácter que señaló el director del periódico, Francisco Luis Córdoba, al principio de la ceremonia de entrega de premios defendiendo "una idea abierta, integradora, de quién es cordobés y no es cordobés", algo por encima de "ese patriotismo miope", porque "se puede ser cordobés por nacimiento, sí, pero también por bautismo, por convencimiento, por compromiso."

Las intervenciones de las autoridades, empezando por la del presidente del Grupo Zeta, Francisco Matos, y terminando por la del alcalde, Andrés Ocaña, y el propio presidente de la Junta, también destacaron esa universalidad cordobesa como fórmula para labrar el futuro, como el mejor medio para salir de la crisis y que Córdoba prospere en un mundo globalizado.

La trayectoria de los propios premiados así lo avalaba: como las exportaciones internacionales de Duplast y la defensa del trabajo que hizo su fundador, Rafael Pérez Esparza; la defensa de la innovación realizada por Joaquín Pimentel (gerente de la firma lucentina Bronpi), la demanda de más ayuda y coordinación de Susi Cano (Almazara San Francisco, de Baena), el cariño y el tesón del portero del Liverpool Pepe Reina, la proyección nacional de la actriz Macarena Gómez, las décadas de trabajo educativo del Colegio Cervantes, la universalidad artística de la coleccionista Pilar Círoler y la labor social de integración de la Federación Provincial de Asociaciones de Minusválidos Físicos de Córdoba (Fepamic).

Eso sí, el malestar generado por la crisis, que ha calado en toda la sociedad, se hizo patente en reivindicaciones que se lanzaron desde el atril de los premiados. Por ejemplo, cuando Joaquín Pimentel reclamó más apoyo a la investigación e innovación empresarial, o cuando Susi Cano (que también es presidenta de la Asociación de Almazaras) pidió más fluidez y cooperación por parte de la Administración para evitar reveses como el pasado desplome del precio del aceite.

Grinán, en un discurso improvisado y ha-

ciendo alarde de oratoria, recogió el guante de las corteses críticas y contestó a las mismas, ofreciendo la colaboración de la Junta y alabando a la vez los méritos de todos y cada uno de los premiados como Cordobeses del Año.

El caso es que la crisis estuvo muy presente y fue el tema recurrente de conversación también en el cóctel tras la entrega de premios y en la posterior cena. De hecho, más de una autoridad tuvo que aguantar por parte de compañeros de mesa algún agrio comentario, fruto de ese "malestar soterrado" que se vive en estos tiempos, como supo definir esa noche el delegado de Vivienda, Francisco García.

Eso sí, no hay crisis que cien años dure ni hombre que aguante hablando de ella. Por eso, a la crónica social, le ayudó el cóctel posterior a la entrega de premios. Así, puede citarse a un campechano José Miguel Salinas, nuevo presidente del Córdoba CF, derrochando una simpatía muy lejos de la seriedad que mostraba en su pasada etapa política. Los vestidos de algunas personalidades asistentes, el ligero viento que arruinó algún peinado y la expectación generada en torno a la consejera de Obras Públicas y ex alcaldesa, Rosa Agui-

El presidente de la Junta, en un discurso improvisado, elogió a los galardonados y respondió a las demandas de más apoyo institucional que se formularon a lo largo de la noche

lar, fueron otros aspectos que se hicieron notar en ese punto medio entre la seria política y la crónica frívola.

Porque, hablando de Rosa Aguilar, hay que recordar que a nadie le pasó desapercibido la notable presencia de autoridades y políticos que volvieron a asistir a esta velada como el pasado año... pero con distinto cargo. El presidente de la Junta y ex vicepresidente, José Antonio Grinán; el alcalde de Córdoba y ex presidente de la Gerencia de Urbanismo, Andrés Ocaña; el actual responsable municipal de Urbanismo, Francisco Tejada; la ya citada Aguilar...

Por cierto, también cambió la duración del discurso de la primera autoridad municipal, porque Ocaña, improvisando y con una excepcional capacidad de síntesis, saludó, elogió a los premiados, expresó sus mejores deseos y dijo lo que tenía que decir en tres minutos y cuarenta segundos. Cronometrados.

Pero, por supuesto, autoridades hubo muchas sin tantos cambios recientes en su cometido, como el presidente de la Diputación, Francisco Pulido; la nutrida representación de delegaciones de la Junta encabezada por Isabel Ambrosio o el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz. También estuvieron presentes los líderes provinciales del PSOE, Juan Pablo Durán, y del PP, José Antonio Nieto, así como de instituciones y grandes colectivos sociales, contando desde Luis Carreto (CECO) a Joaquín Criado (Academia de Córdoba) o el Consejo del Movimiento Ciudadano (Francisca de la Rosa), todo ello sin olvidar a los anfitriones, la Universidad de Córdoba con el rector Roldán a la cabeza, y a Cajasur, con los vicepresidentes Salvador Blanco y Juan Ojeda.

Respecto al desarrollo de la gala, la 24ª edición de estos galardones, que patrocinó Telefónica y fue retransmitida en directo por Onda Mezquita, se desarrolló al minuto sobre el guión previsto desde su comienzo, a las 20.55. El reconocido periodista de Villanueva de Córdoba Jesús Vigorra condujo la ceremonia de entrega de premios como siempre: impecablemente. Por su lado, Ana de Lois Quarter Band dio la entrada a los distintos momentos de la gala, con un elegante y alegre *check to check* cuando los premiados subieron al escenario.

La gala se inició con la entrega del coche a Amalia Marín Monsalves, ganadora del sorteo celebrado entre los más de

Para la página 4



UNIDOS Y SONRIENTES

José Manuel Sánchez, Julia Hidalgo, Rafael Mir Jordano, Cristina Mir, Charo Fernández, Manuel Fernández, Francisca de la Rosa, Ángel Conde, Eduardo Baena y Ángeles Bujalance, durante un momento de la cena. Todos ellos representantes de la justicia, del movimiento ciudadano y de la cultura.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 28 de junio de 2009. Pág. 14 del Especial.



EN BUENA COMPAÑÍA

María Teresa Suárez, Ángela García, Fernando Garz, María García, Ángel Escríbano, Mari Sol Salcedo, Miguel Donate, Mercedes Valverde, Rosa Luque, Manuel López Alejandre y María Esperanza Rosas compartieron, como el resto, una noche en la que amigos y compañeros volvieron a verse.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 28 de junio de 2009. Pág. 28 del Especial.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 29 de junio del 2009

3

TEMA DEL DÍA

▷1

LA UNESCO
PIDE UN
TESTIMONIO
EXCEPCIONALLa candidatura
debe ser un
ejemplo
representativo
de un conjunto
arquitectónico.

▷2

EL ALCALDE
RECIBE AL
COMITÉ DE
PATRIMONIOAndrés Ocaña
ofrece hoy en el
Alcázar una
recepción a
miembros de la
Unesco.

▷3

EL CENTRO DE
RECEPCIÓN,
PARA EL
OTOÑOEl centro de
recepción del
conjunto
arqueológico se
inaugurará en
septiembre.

ARGUMENTOS DE LA CONSEJERÍA

Cultura dice que siguió los criterios de la Unesco

● Afirmar que se excluyó porque lo que "prima es el bien inmaterial"

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha enviado una nota a Diario CÓRDOBA en la que, sin desmentir lo publicado en este periódico, puntualiza algunos aspectos sobre la información que ofrecíamos ayer y que reproducimos íntegramente: "No compartimos la información aparecida en este medio. La Junta de Andalucía no está obstaculizando la declaración de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad y, como ejemplo, en el convenio firmado el pasado día 15 con la Consejería de Vivienda y el Ayuntamiento de Córdoba para la organización del entorno del yacimiento, se recogía que con esta medida se daba paso para conseguir que el conjunto en el futuro pudiera ser declarado Patrimonio de la Humanidad (en este contexto es relevante el impulso que el Ayuntamiento de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía prestan a cuantas medidas persigan la declaración de la Zona Arqueológica de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad). La Consejería de Cultura sigue los criterios de la Unesco, que en los últimos años prima el bien inmaterial sobre el material y, en este sentido, el compromiso de la Consejería de Cultura con Córdoba es claro, puesto que los patios cordobeses serán la próxima



► Joaquín Dobladez y Rosa Torres.

ma candidatura a Patrimonio de la Humanidad de carácter inmaterial. Recordar que en septiembre se va a abrir el Centro de Interpretación de Medina Azahara, con una inversión superior a los 20 millones de euros, que tiene como objetivo no sólo poner en valor el yacimiento más importante de Europa, sino incluir Medina Azahara en los circuitos internacionales de turismo cultural. Recordar también las inversiones de la Junta de Andalucía en este enclave, como los proyectos de investigación arqueológica, uno de ellos premiado a nivel internacional: la casa Yafar, con el Europa Nostra. Evidentemente, cualquier comparación de Medina Azahara con los dolmenes es desproporcionada y mal-

intencionada, puesto que los Dolmenes de Antequera están propuestos para formar parte de la Lista de Patrimonio Europeo. Esta figura de protección fue creada por la comunidad europea, siguiendo el modelo de la Unesco, pero no tiene ninguna relación con su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial. Son conceptos diferentes". Joaquín Dobladez, delegado de Cultura de la Junta en Córdoba, declaró ayer a este periódico que Medina Azahara no estaba en la lista porque "hemos seguido los criterios de la Unesco en cuanto al patrimonio inmaterial, pero vamos a apostar por Córdoba y siempre hemos pensado que es uno de nuestros máximos exponentes patrimoniales". ■

reacciones



Andrés
OCAÑA
ALCALDE

"Desde el Ayuntamiento vamos a insistir para que Medina Azahara sea tomada en serio y hagamos una solicitud oficial para que se tramite y se incluya en el listado"



Rafael
BLANCO
CONCEJAL DE CULTURA

"Hemos firmado un convenio con Vivienda y Cultura donde se recoge que vamos a trabajar para que Medina Azahara sea Patrimonio Mundial"



José Antonio
NIETO
PORTAVOZ DEL PP

"Me parece lamentable que Cultura no sepa valorar el alcance de Medina Azahara, porque su protección debería estar fuera de toda discusión política"



José Manuel
ROLDÁN
RECTOR

"Medina Azahara debe ser declarada Patrimonio Mundial y sería un error de enorme calibre no ponerla en la lista, porque es una ciudad de referencia"



Joaquín
CRiado
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

"Cada político arrima el ascua a su sardina, de modo que si hubiera estado Carmen Calvo todo habría rodado de otra forma, y si Torres fuese cordobés sería distinto"



Juan
ZOZOYA
PRESIDENTE ASC. ARQUEOLOGÍA

"Me parece contradictorio que no estuviera Medina Azahara en la lista y más ahora que se podría haber cogido como un elemento simbólico de lo que significa"

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 29 de junio de 2009. Pág. 3.

ANTIGUOS ALUMNOS

Entrevista a Joaquín Criado Costa



Pasadas las siete y media de la tarde, tal y como habíamos concertado previamente vía telefónica, nuestro entrevistado nos recibe en su despacho sito en el número dos del Boulevard de Gran Capitán. En un ambiente bastante distendido tiene lugar esta entrevista, en la que, casi a vuelapluma se van desgranando una plétora de datos, fechas, lugares, nombres, que intentaremos ordenar seguidamente.

Hablar de la trayectoria vital de D. Joaquín Criado nos llevaría horas y horas, dado que ha sido muy intensa, pero sólo por resumir, diré que nació en 1942, en un pueblecito de la campiña cordobesa, de nombre San Sebastián de los Ballesteros, en el seno de una familia cuyos padres dedicaron su vida a la

docencia. De aquí que no nos extrañe que fuera la senda seguida por nuestro entrevistado, tal y como tendremos oportunidad de comprobar.

Con diez años, se trasladó a Córdoba, para entrar al internado del Colegio La Salle. En sus aulas estuvo durante seis años, examinándose de PREU en la Universidad de Sevilla en el Curso 1958-59. Superado el examen, comenzó su formación universitaria en la Escuela Normal de Córdoba, donde obtendría el título de Profesor de Educación General Básica. A partir de aquí, sus pasos se encaminan a la capital del Reino. Allí le espera la Universidad Complutense. En sus aulas cursará primero la Licenciatura en Filología Románica (entre 1961 y 1966) y, a renglón seguido, el Doctorado (en 1974), obteniendo la calificación de "Sobresaliente cum laude". Asimismo, completa su formación académica en la Escuela Social de la Universidad de Granada, donde obtiene el título de Graduado Social, y en la Escuela Pericial de Comercio de Córdoba, donde en 1981 obtiene el título de Perito Mercantil.

Esta nutrida formación intelectual le ha abierto las puertas de prestigiosas instituciones, entre ellas Reales Academias españolas y extranjeras, tales como las de Córdoba, la de la Historia, la de Bellas Artes de Cádiz, Real Academia de Doctores, Accademia Internazionale "Leonardo da Vinci" en Roma, International Academy of Sciences and Arts en California...

Pregunta: Si le parece, D. Joaquín, dado que su curriculum es extensísimo y el tiempo del que disponemos es apretado, dedicaremos en exclusiva esta entrevista a su paso y sus vivencias en el Colegio La Salle.

Respuesta: Por supuesto, me parece adecuado. Pero, por favor, tuteáme.

P: ¿Por qué La Salle?

R: Querido Juan, bien sabes que en los años cincuenta sólo se podía estudiar el Bachillerato en tres centros de la provincia: en la capital, en Cádiz y en Peñarroya. Por entonces, la Salle se había trasladado desde el vetusto edificio de Cultura Española al imponente centro en la falda de la sierra. Mis padres decidieron hacer un esfuerzo para que yo pudiese estar de interno en La Salle, ya que conocían que aquí la pedagogía que se impartía era muy abierta.

P: ¿Qué recuerdos tienes de aquellos años?

R: Lo que más recuerdo de mí mismo es el complejo de cateto y de pobre que me había creado, porque yo procedía de un pueblo pequeño. Es más, siempre he sido corto de carácter, pero he sabido imponerme poco a poco a esta situación. Por entonces, había pocos alumnos en La Salle que procedieran de pueblos pequeños. Conmigo entró también nuestro paisano Joaquín Costa Berni, al que, por cierto, le seguirían sus cuatro hermanos pequeños. Como sabes, todos eran sobrinos de D. Julián Costa, que era profesor de Filosofía.

P: ¿Fue fácil dejar la casa paterna y vivir de interno en un Colegio?

R: La verdad es que al principio me costó adaptarme, pero he de confesarte que los seis años que pasé en La Salle fueron muy felices, muy intensos, vividos con plenitud. Una anécdota que recuerdo es que teníamos prohibido tener comida en las habitaciones, pero no por nada, sino porque en el comedor se comía muy bien, para lo que eran aquellos tiempos.

P: Y del profesorado, ¿qué nos puedes contar?

R: Uy muchísimo -se rie- de los que más y mejor recuerdo eran el Hermano Jerónimo (Primitivo) y el Hermano Francisco Julián. El primero era profesor de Latín y Lengua y el segundo era Licenciado en Ciencias Físicas, por cierto, cosa poco frecuente por entonces: que los Hermanos tuvieran el título de licenciatura. Estos eran dos ardillas, estaban volcados con los chavales, además eran unos excelentes pedagogos y unas autoridades en sus respectivas materias.

Asimismo, recuerdo también al Hno. Domingo, natural de la localidad giennense de Beas de Segura, que era el Director del Colegio. Y entre los seglares estaban D. Miguel Baena y D. Mariano Salich, este último de Belalcázar. Bueno, y no olvidemos a nuestro paisano D. Julián Costa.

En honor a la verdad, he de decirte que los Hermanos se partían literalmente el pecho en la preparación de los alumnos, sobre todo, se esmeraban en los exámenes de reválida y de Bachillerato. Aquí salían muy bien preparados.

P: ¿Qué conservas de tu paso por el Colegio a día de hoy?

R: Hombre lo que más es que mis amigos de verdad los hice en La Salle y con ellos tengo una magnífica relación. Por cierto, que este año cumplimos nuestras bodas de oro, los cincuenta años de nuestra promoción. Además, conservo una buena relación con el Hermano José Luis Palmero, que entonces le conocíamos como el Hermano Benito. Pero, sobre todo, te diré que fui muy feliz en el internado, porque salíamos con mucha frecuencia acompañados por los Hermanos. Gozábamos de un ambiente bastante liberal en el internado, dentro de un orden, pero, en cualquier caso, más abierto que en otros centros. Tengo tan buen recuerdo que mi hija y hoy día mi nieta, han pasado por La Salle, de lo que estoy muy orgulloso.

P: Por último, Joaquín, sabemos que eres un hombre muy ocupado, pero, si tuvieses que quedarte con alguna de tus ocupaciones, ¿cuál sería?

R: Para empezar, mi principal ocupación es que estoy jubilado y manda narices que ahora tengo menos tiempo para mí y para mi familia que cuando estaba trabajando. Pero por centrarme en la pregunta que me has hecho, te diré que soy Director de la Fundación PRASA, Director de la Real Academia de Córdoba, Presidente de los Cronistas Oficiales de España, y, en contra de mi voluntad, ganador. Ya ves que no tengo tiempo de aburrirme. Sin embargo, he de hacerte una confesión: la dedicación más especial y a la que procuro dedicarle más tiempo y de la que estoy más orgulloso es la de ejercer de abuelo: mi nieta es lo más preciado que tengo.

16

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 3 de julio del 2009

LOCAL

DE REJOJO

ARACELI
P. Arjona

El "sacerdote financiero", Miguel Castillejo, el mismo que fuera presidente de Cajasur durante casi 30 años, recibió ayer en el Real Círculo de la Amistad un emotivo y multitudinario homenaje con motivo de su 80 cumpleaños. Un reconocimiento de la sociedad civil organizado por una plataforma multidisciplinar compuesta por numerosas asociaciones.

El agradecido cumpleaños de Castillejo

Más de un millar de personas, entre las que se echó en falta a los representantes políticos e institucionales, acudieron ayer al Círculo de la Amistad para acompañar a Miguel Castillejo, don Miguel, el cura financiero o el ex jefe de la Caja de Ahorros, según quién lo defina, en el día de la celebración de su 80 cumpleaños, que en realidad tendrá lugar el 19 de octubre. La fecha coincidía con otra efeméride, la del cuarto aniversario de aquella "agradulce" despedida que Castillejo protagonizó el 8 de julio del 2005, al abandonar su cargo al frente de Cajasur, una entidad a la que deseó "todo lo mejor", aunque confesó no echarla de menos: "Esa etapa está pasada, olvidada", indicó.

Numerosas asociaciones cordobesas, colectivos sociales, humanitarios y culturales fueron los encargados de organizar el evento, en el que actuaron como portavoces los responsables de Proyecto Hombre, la Asociación de Trabajadores Autónomos, Adevida, Cruz Blanca, la Asociación contra el Cáncer o Recursos para la Humanidad.

Impresionado por la cantidad de amigos y conocidos allí reunidos, el sacerdote desplegó todo su cariño y cercanía y se instaló en la puerta del Círculo para recibir a los invitados, a los que besó uno a uno mientras intercambiaba declaraciones a la prensa.

El acto fue un ejercicio de agradecimiento doble: "Gracias, gracias a todos", repetía Castillejo, que reflexionó: "agradecer es recordar..." Seguro que los asistentes también recordaban algo que agradecerle a él.

En el Salón Liceo, caras conocidas de casi todos los ámbitos posibles: Serafín Romero, presidente del Colegio de Médicos, Ginés Liébana, pintor del grupo



►► Homenaje ► Entidades organizadoras y participantes en el acto de ayer, junto a Miguel Castillejo.



►► Juan Moreno ► Compañeros de la Iglesia y Cajasur.



►► Invitados ► Representantes de la joyería cordobesa.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 3 de julio del 2009

17

LOCAL



»» Círculo de la Amistad »» Momento del cóctel.



»» Asistentes »» López Castillejo, Amor y Gahote.



»» Más saludos »» El doctor Pera y Chiquilín.



»» Amigos »» Criado, Castillejo e Ibarrola.



»» Patios »» Miembros de la Asociación Amigos de los Patios.



»» Cultura »» Mercedes Valverde y Ginés Liébana.

Cántico, la directora de Museos Municipales, Mercedes Valverde, Francisco Castillejo, presidente de las peñas, el Defensor de la Ciudadanía, Francisco García Calabrés, María Luisa Cobos, presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer, Daniel García Ibarrola, director de El Corte Inglés, Joaquín Criado, director de la Real Academia, Antonio Campos, director del Círculo Averroes, de la Asociación de Trabajadores Autónomos Lorenzo Amor padre e hijo, el doctor Manuel Pera, además de numerosos compañeros de sacerdocio y/o de Cajasur como Juan Moreno... y no cito ni a la mitad de la mitad de los presentes. (Por cierto, que hasta un hermano de la familia Marichalar acudió al evento, invitado por el propio Castillejo, según me contaron.)

Tras la primera ronda de saludos, dio comienzo el acto, presentado por Francisco de Palacio, quien designó a lo largo de sus intervenciones el currículum vitae del homenajeado, desde su ingreso en el seminario con 11 años a su etapa como cura de pueblo o sus posteriores facetas en la Universidad y al frente de Cajasur. Sobre el estrado, se fueron sucediendo amigos de Castillejo. Primero fue el presidente de Aushanc, Luis Pineda, ("eres uno de los imprescindibles"), al que siguieron María Luisa Cobos ("siempre te llevamos en el corazón"), Manuel Clavero, ex rector de la Universidad de Sevilla ("Castillejo es un cordobés universal") y Lorenzo Amor ("un hombre emprendedor de los que ojalá hubiera muchos"). Aunque la representación política fue escasa y mayoritariamente del PP, se dejó constancia de las cartas de felicitación de autoridades como el alcalde, Andrés Ocaña, José Antonio Ruiz Almenara o Javier Arenas, y de autoridades eclesásticas como Juan José Asenjo o Carlos Amigo o judiciales como el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena. Tampoco faltaron los regalos, la mayoría placas y esculturas entregadas por más de una docena de entidades, y, por último, el picoteo de rigor, en el que, más relajado, el homenajeado compartió con los invitados. Lástima que, con las prisas, me perdí la tarta. ■

el Día de Córdoba • VIERNES 3 DE JULIO DE 2009

HOMENAJE Un millar de personas reconocen la labor del ex presidente de la caja

Las ocho décadas de Castillejo

El ex presidente de Cajasur agradece este acto que supone una clara expresión de su labor por la sociedad cordobesa "a la que me he entregado toda la vida"

G. N. J.

Más de un millar de personas, entre las que se encontraban representadas un centenar de asociaciones, abarrotaban ayer el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad de la capital cordobesa para presenciar el acto de homenaje a Miguel Castillejo con motivo de su 80 cumpleaños. A la cita asistieron numerosas personalidades del ámbito civil, religioso y militar, que comparten el mismo sentimiento de admiración hacia la figura de Castillejo. En las primeras filas se encontraban, por ejemplo, el director de la Real Academia de las Letras y Bellas Artes de Córdoba, Joaquín Criado, el Defensor de la Ciudadanía, Francisco García-Calabrés, o el presidente del Colegio de Médicos de Córdoba, Serafín Romero.

Desde el comienzo del acto homenaje se sentía la emoción del momento en la sala. En la mesa presidencial Miguel Castillejo se encontraba rodeado de los representantes de las asociaciones y organizaciones que han formado la plataforma para llevar a cabo este evento: la Asociación de Trabajadores Autónomos (ATA), Proyecto Hombre, Adevida, Cruz Blanca, la Asociación Española Contra el Cáncer y Recursos para la Humanidad.

Uno a uno fueron subiendo a un atril colocado en la parte izquierda de la sala para mostrar su reconocimiento a Miguel Castillejo, logrando arrancar los aplausos de los asistentes. Uno de los que más ovaciones levantó fue el ex ministro de la UCD y presidente del Consejo Editorial del Grupo Joly, Manuel Clavero, quien consiguió emocionar al antiguo presidente de Cajasur al repasar su faceta como sacerdote, intelectual y economista, con frases como "éste es un homenaje de la sociedad civil que ha apreciado su tan notoria y valiosa labor en la



Miguel Castillejo rodeado de los representantes de la plataforma organizadora del evento.

REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ MARTÍNEZ



Imagen de los asistentes durante el acto.

lucha contra la droga, por la vida o por el desarrollo". Otro de los momentos para el recuerdo fue la lectura de algunas de las muchas cartas enviadas por personas que no pudieron asistir, como la del alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, o el arzobispo coadjutor de Sevilla y administrador Apostólico de Córdoba, Juan José Asenjo.

Al final del acto llegó el momento más esperado, el discurso de Miguel Castillejo. Totalmente emocionado hizo un resumen de su vida, desde su nacimiento en Fuente Obejuna, su etapa de párroco en Hornachuelos, hasta su presidencia de Cajasur. Pero en todo momento quiso mostrar su agradecimiento a todos, tanto a los organizadores como a los asistentes al evento, a quienes les confirmó que seguirá hasta el último momento de su vida entregándose a Córdoba y a todos sus ciudadanos.



► Carlos Vega y el rector, José Manuel Roldán, quien le impuso la insignia de Abderramán III.

PROGRAMA PRESHCO DE COOPERACIÓN DOCENTE INTERNACIONAL

La UCO distingue al ex director del plan de Estudios Hispánicos

► Carlos Vega recibe la insignia de Abderramán III en homenaje a su labor

R.L.
CÓRDOBA

Una amplia representación de la comunidad universitaria cordobesa, encabezada por el rector, José Manuel Roldán, se sumó ayer al acto de reconocimiento de la UCO a Carlos Vega, quien durante una década ha estado al

frente —con entusiasta aunque intermitente dedicación— del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Preshco). Tras imponerle la insignia de Abderramán III, el rector destacó la creciente presencia en la ciudad de universitarios norteamericanos, “los mejores embajadores de Córdoba en EEUU”. Y tuvo cálidas palabras de elogio hacia el homenajeado, que se reincorporará a su cátedra de Literatura Española del Wellesley College

de Boston, sin abandonar el comité ejecutivo de la Asociación de Programas Universitarios Norteamericanos en España.

Vega, por su parte, recordó los afectos aquí cosechados ante el auditorio que llenaba el salón mudéjar del Rectorado —entre el que se hallaba Joaquín Criado, director de la Academia, a la que el hispanista pertenece—. Y acabó por augurar un prometedor futuro de la UCO en los estudios internacionales. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, martes 7 de julio de 2009. Pág. 18.

La Fundación Prasa celebra su décimo aniversario

La Fundación Prasa celebró el pasado día 8 de junio un acto conmemorativo del décimo aniversario de su constitución en un evento que congregó una amplia representación de la política, la empresa, la sociedad, la Real Academia y la Universidad de Córdoba.

La asistencia social, la cultura y el deporte conforman la columna vertebral de esta institución, bajo la dirección de Joaquín Criado Costa, si bien es cierto que en los últimos tiempos de crisis, las actuaciones de la fundación han estado dirigidas a cubrir necesidades de índole social.



Gracias a la fundación han salido a la luz en los últimos años unos 40 libros. La institución custodia también más de una docena de lienzos de Julio Romero de Torres adquiridos en varias subastas, convirtiéndose en una de las colecciones privadas más importantes del país.

El principal reto de la fundación de cara al futuro es encontrar una sede que cuente, entre otros espacios, con auditorio, sala de exposiciones y biblioteca. Entre

los proyectos vigentes más destacados se encuentran la Cátedra Prasa de Empresa Familiar, dirigida por José Javier Rodríguez Alcaide, y el Museo Prasa Torrecampo, con Juan Bautista Carpio Dueñas como director.

Durante su intervención en el acto, Juan Carlos Romero González, secretario del Patronato de la Fundación Prasa y vicepresidente del Grupo Prasa, destacó la naturaleza filantrópica con la que este grupo empresarial creó la fundación.

Revista *Andalucía Económica*. Nº 212. Sevilla, julio-agosto de 2009. Pág. 77.

ACCESO DE NUEVOS PATRONOS

Varias entidades cordobesas sopesan su entrada en la fundación de la capitalidad

○ Ocaña se muestra "encantado" ante la posibilidad de las incorporaciones

○ El rector dice que "desde el principio estaba pensada la apertura"

ANTONIO RODRÍGUEZ

Varias entidades cordobesas sopesan ya su entrada en la Fundación Córdoba Ciudad Cultural como nuevos patronos de pleno derecho, si bien el patronato de dicha fundación tendrá que cursarles una invitación formal para el acceso tras la aprobación el pasado lunes de las normas reguladoras de la participación en la institución. El alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, se mostró ayer "encantado" ante la posibilidad de que otras entidades y empresas puedan incorporarse al patronato que en la actualidad está compuesto por la Junta, la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación. Por su parte, José Manuel Roldán, rector de la Universidad cordobesa, manifestó que "desde el principio estaba pensado y formulado que el patronato se abriera a otros organismos". Explicó que "es enormemente positivo dar cabida a todas las instituciones". Sobre los precios de la incorporación dijo que "pensamos que no es un esfuerzo especial y en el caso de grandes empresas bancarias, cajas y grandes fundaciones tampoco lo es".

El director de la Fundación Cajasur, José Rafael Rich, manifestó sobre la posibilidad de entrar a formar parte de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural que "vamos a estudiarlo, pues estamos receptivos, y en su momento daremos una contestación".

Vicente Serrano, presidente de la comisión de Cultura de CEO, explicó a este periódico que tanto la junta directiva como el comité ejecutivo de la Confederación de Empresarios de Córdoba estudiará la propuesta de la fundación de la capitalidad, aunque "ahora vamos a esperar a ver qué nos dicen, aunque está claro que CEO es un ente sin ánimo de lucro".

Joaquín Criado Costa, director de la Fundación Prasa y de la Real Academia, manifestó en relación a la entidad particular que representa que "eso lo tendrá que decidir el comité de



► Francisco Pulido, Isabel Ambrosio, Andrés Ocaña y José Manuel Roldán.

nuestra fundación, aunque yo personalmente opino que se han acordado de las entidades cuando han tenido necesidad de ellas". Sobre la Academia dijo que "deberíamos estar, pero si la cantidad que piden es asumible, estaremos, y si no, pues nada".

El director de relaciones institucionales de la Fundación Caja Rural, Luis Cabrera, declaró ayer a este periódico tras conocer la noticia de la ampliación de patronos que "a nosotros nos parece bien que se abra el abanico y es posible que colaborem, aunque no sé cómo lo haremos, pues eso lo tendrán que decir nuestros propios patronos".

El gerente de Bodegas Campos y de la Fundación del mismo nombre, Javier Campos, dijo que tienen intención de seguir haciendo actos como el que se llevó a cabo sobre la cultura polaca recientemente. Explicó que "nosotros estamos en esa línea de organizar eventos".

Por su parte, el director de la Fundación Sánchez Ramade, Luis Miguel Martín Rubio, declaró ayer a este periódico que "Sánchez Ramade, desde hace tiempo, orienta sus actuaciones culturales con vista a apoyar la capitalidad cultural". Recordó sus aportaciones a la restauración del Custodio San Rafael y la urna del Santo Sepulcro de Córdoba. Dijo que "también hemos colaborado en la publicación del libro Córdoba, ciudad eterna y nuestra predisposición siempre ha sido de apoyo para conseguir que Córdoba sea capital cultural de Europa en el 2016". En relación a la entrada en el patronato, aclaró Martín que "eso lo tendremos que estudiar, valorar y ver las modalidades." ■

frases



José Rafael
RICH
DIRECTOR FUNDACIÓN CAJASUR

► RECEPTIVOS

"Vamos a estudiar con cariño la entrada en el patronato, aunque ya lo veremos en septiembre"



Luis
CABRERA
DIRECTOR REL. INST. CAJA RURAL

► NEGOCIACIÓN

"Entrarán grandes entidades y dependiendo del peso específico creo que mucha gente va a negociar su acceso a la fundación"



Vicente
SERRANO
PRESIDENTE CULTURA DE CEO

► OTRA CATEGORÍA

"Nosotros somos 'sui generis' y no estamos dentro de las categorías que baraja la fundación"



Javier
CAMPOS
GERENTE BODEGAS CAMPOS

► NO ENTRARÁN

"Es mejor para nosotros seguir organizando actos desde dentro, aunque no vamos a entrar como patronos en la fundación"



Joaquín
CRIDO
DIRECTOR FUNDACIÓN PRASA

► INTERESES

"Se han acordado de las otras entidades cuando han tenido la necesidad de ellas"



Luis Miguel
MARTÍN RUBIO
DIRECT. FUND. SÁNCHEZ RAMADE

► MEDITACIÓN

"Vivimos tiempos delicados y las propuestas hay que meditarlas, aunque predisposición siempre hemos tenido"

EL APUNTE

ANTONIO
RODRÍGUEZ



La igualdad

Las entidades cordobesas esperan que la Fundación Córdoba Ciudad Cultural les explique por qué habrá patronos que estén sentados en la mesa cuyo coste de entrada es de 20.000 euros anuales y el patrono vecino tenga que pagar 160.000 por ocupar un sillón similar. Aunque las respuestas de los consultados han sido muy diplomáticas, la trastienda hierve un poco porque desean igualdad. De momento esperan que la fundación los invite a participar.