

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
T. RAMÍREZ
DE ARELLANO

III

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS (3)

MADINAT AL-ZAHRA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS (3)

MADINAT AL-ZAHRA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



JOSÉ MANUEL ESCOBAR CAMACHO
ANTONIO VALLEJO TRIANO
COORDINADORES

J.M. ESCOBAR CAMACHO
A. VALLEJO TRIANO
COORDINADORES



REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2019

2019

**JOSÉ MANUEL ESCOBAR CAMACHO
ANTONIO VALLEJO TRIANO**
Coordinadores

**LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS
MADINAT AL-ZAHRA
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

**REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA**

2019

LA CIUDAD Y SUS LEGADOS HISTÓRICOS

Coordinador general: José Manuel Escobar Camacho

MADINAT AL-ZAHRA. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Coordinadores:

José Manuel Escobar Camacho y Antonio Vallejo Triano

(Colección *T. Ramírez de Arellano III*)

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles
Artes de Córdoba

ISBN: 978-84-121657-1-5

Dep. Legal: CO 2051-2019

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

EXORDIO

El libro que el lector tiene en sus manos ve la luz casi al año justo de celebrar nuestra longeva institución las Jornadas sobre *Madīnat al-Zahrā'*, *Patrimonio de la Humanidad*. Estas se desarrollaron del 11 al 16 de junio de 2018 en el Salón de Actos de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Córdoba. Fueron meses de esfuerzo los dedicados a su preparación, organización y elección de participantes, así como la fijación de su temática y, por consiguiente, el número de conferencias a impartir.

La responsabilidad toda recayó en nuestro académico correspondiente Antonio Vallejo Triano, a la sazón Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, que fue encargado por el pleno académico de llevar a buen puerto su desarrollo. Fueron, pues, los meses previos intensos en trabajo a sabiendas de que en esta ocasión -se respiraba positividad en el ambiente- se produciría el salto cualitativo hacia tan excepcional reconocimiento. Y así fue. A los pocos días de concluir las jornadas *Madīnat al-Zahrā'* era reconocida como Patrimonio Mundial por la Unesco en Bahréin el día 1 de julio de 2018.

Así daba la noticia la Agencia Efe: [...] *Bajo la presidencia de la jequesa Haya Bint Rashed Al-Khalifam, el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco ha incluido esta mañana la única candidatura española de este año, la cuarta para la ciudad, que ya cuenta con la Mezquita Catedral (1984) y el Casco Histórico (1992, sic) como bienes patrimoniales únicos en el mundo y los Patios, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (2012).*

Culminaba así una vieja aspiración de la ciudad, muy demandada años atrás por el Conjunto Arqueológico de *Madīnat al-Zahrā'* porque, en su día, vio cómo su propuesta era rechazada por el gobierno municipal cordobés ante la posibilidad de ligar su destino al de la ampliación de la Mezquita en 1994.

Las palabras de Antonio Vallejo Triano, coordinador de este volumen, son ampliamente clarificadoras al respecto cuando afirma que [...] En ese momento, se sugirió al Ayuntamiento de Córdoba, promotor del expediente, la posibilidad de que Madīnat al-Zahrā' se incluyera en esa ampliación como una pieza externa unida indisolublemente a la Mezquita por lazos históricos, culturales y artísticos, los mismos que en la declaración de Patrimonio Mundial del “Conjunto Arqueológico de Mérida” vincularon los restos de la antigua ciudad romana (puente, anfiteatro, teatro, circo, ...) con otros elementos, como la presa de Proserpina y el acueducto de los Milagros, distantes a varios kilómetros de la urbe. A pesar de esta propuesta, la opción tomada por el gobierno municipal de Córdoba fue otra y se decidió por incluir una amplia zona de la ciudad histórica como extensión de la Mezquita, quedando re-denominado el expediente como “Centro histórico de Córdoba”.

La toma de tal decisión privaría al Conjunto Arqueológico durante casi cinco lustros de la posesión de tal reconocimiento y la “ciudad brillante”, el yacimiento arqueológico referencial en España y en todo el orbe de la construcción de una ciudad integral, sin asentamiento posterior de otros moradores, reúne la singularidad de que sus edificios y trama urbana presenten una ostensible ausencia de materiales superpuestos como secuela del arrasamiento de la ciudad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior resulta lógico que un yacimiento arqueológico de tal naturaleza demandara medidas de protección y estudios multidisciplinarios sobre lo mucho que quedaba pendiente por excavar y, por ende, descubrir, puesto que su situación, emplazamiento y complejidad sería prueba fehaciente de la tácita vinculación de la dignidad califal y su omnímodo poder en lo tocante a la erección de ciudades de nueva planta, atributo y privilegio califal. Pero sigamos.

El número de conferencias ascendió a un total de siete. La primera de ellas estuvo a cargo de *Ricardo Córdoba de la Llave*, académico correspondiente de nuestra institución, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba y actual decano de su Facultad de Filosofía y Letras que, tras fijar espacio y tiempo, hace una apretada síntesis del recorrido por las civilizaciones dominantes en el mundo mediterráneo en que se erige Madīnat al-Zahrā', la formación del mundo occidental en el ajetreado primer milenio, la etapa de esplendor de Bizancio y la pormenorizada alusión a la trifonte realidad califal.

La segunda, estuvo a cargo del coordinador *Antonio Vallejo Triano*, que traza una síntesis puntual sobre la ciudad brillante, *Madīnat al-Zahrā'*, y se detiene en el análisis de su propia concepción y el extraordinario esfuerzo planificador requerido. De igual forma fija la obtención de los materiales usuales empleados, próximos todos a su emplazamiento, y alude a la rehabilitación del acueducto romano preexistente para el abastecimiento de agua, así como la restauración de sus redes viarias, la compleja organización interna y la funcionalidad de la nueva urbe desde su esplendor a su ocaso.

El tercero de los trabajos refleja la conferencia de nuestra académica correspondiente en Madrid y catedrática emérita de su Universidad Complutense, *María Jesús Viguera Molins*. Cultura y mecenazgo fueron las nervaduras esenciales de su exposición entonces y, ahora, de su contenido. A tal fin desarrolla los procesos de arabización e islamización andalusí llevados a término durante el apogeo del Califato que propicia no solo la asunción y estatalización de la cultura andalusí sino también la difusión de los “saberes” en ambas capitales, *Madīnat al-Zahrā'* y Córdoba, con el impulso del mecenazgo de la dinastía omeya; un mecenazgo amplio que llegaba a libros y autores, cuidaba muy mucho del abastecimiento de papel y era el sostén de las bibliotecas. Que su protagonismo fue evidente lo reflejan las siguientes palabras de su autora, [...] El mecenazgo cultural del califato de Córdoba fue trascendental para la difusión del saber y resultó además muy operativo para la ampliación de la biblioteca palatina de los Omeyas de Córdoba, convertida en modelo a difundirse esencial en los procesos de arabización y de islamización, y además emblema de potestad, como uno más de los tesoros regios, en este caso “de las alacenas de libros” (*jaza'in al-kutub*), que realizaban y legitimaban el Poder, *al-Mulk*.

La cuarta conferencia estuvo a cargo del académico correspondiente *Rafael Frochoso Sánchez* sobre la ceca de *Madīnat al-Zahrā'* y el sistema monetario y su epigrafía. Tras una breve referencia al sistema fiscal califal y su distribución, este experto numismático se adentra en el estudio de su proceso de fabricación, función esencial del estado y dependencia directa y total del soberano, en donde los controles de calidad y administración eran fundamentales e indican el proceso final de elaboración. Si importancia notoria adquieren todos los artesanos empleados en el proceso no le anduvieron a la zaga los especialistas para determinar la ley de acuñación monetaria. Por último, Frochoso nos adentra en el estudio del

sistema monetario califal que aherroja la moneda cúprica y se centra en las monedas de plata (*dírhams*) y oro (*dinares*), su peso, equivalencias, composición, troceados y poder adquisitivo. Su estudio se completa aludiendo a las acuñaciones monetarias efectuadas en la ceca de Madīnat al-Zahrā' y la epigrafía contenida en estas, lo que le permite realizar un análisis comparativo y asincrónico entre las series de monedas emitidas en fechas significativas y alusivas a este Conjunto Arqueológico y las primigenias halladas.

La quinta intervención en las jornadas estuvo a cargo del académico correspondiente *Juan Pedro Monferrer Sala*, catedrático de la Universidad de Córdoba. Su contenido aparece ahora bajo el epígrafe de “Al-madīnah al-zahrā' y los poetas andalusíes: simbolización de un tópico literario”.

Inicia su entrada al trabajo matizando la cita que, a mediados del siglo pasado, hiciera Emilio García Gómez, sobre las primeras manifestaciones poéticas, tildadas como pobres, en al-Ándalus. Tal vez y en sus comienzos fuera así. No obstante, reconoce el profesor del alma mater cordobesa que la poesía preislámica aduna ese componente de la lírica beduina transmitida por sus últimos seguidores y cree respecto a la autenticidad de esta, que es una reelaboración de los filólogos árabes del siglo VIII y como secuela cierta nos encontramos [...] que ese corpus poético se erigió en la seña de identidad lírica de la cultura beduina (*badw*), esto es nómada, y como tal opuesta y contrincante de la cultura sedentaria (*ḥaḍar*), [...] Pero con la llegada del islam y su nueva moral apenas si queda espacio para las costumbres (*sunan*) preislámicas. El desierto deja paso a la urbe y en ella se instalan las estructuras del todavía en ciernes modelo islámico, en las que el ámbito jurídico pasa a convertirse en el mecanismo de control de la sociedad. El desierto, de este modo, empieza a desvanecerse tenuemente, despaciosamente, quedando como una suerte de recuerdo idílico de un pasado que se aleja a pasos agigantados, [...].

A partir de este momento hace un recorrido por la ciudad como motivo literario y elemento de ruptura cultural en la poesía para hacernos saborear la “brillantez” del al-Mulk de Abderramán III en su nueva ciudad: Madīnat al-Zahrā'.

La sexta conferencia estuvo a cargo del académico numerario y secretario de nuestra institución *José Manuel Escobar Camacho* que

centró su trabajo en “Madīnat al-Zahrā’ en la historiografía local cordobesa”. En síntesis su trabajo, después de una pequeña introducción, nos sitúa ante la pérdida de todo vestigio de esta en el imaginario colectivo cordobés y nos hace recordación de su nacimiento, destrucción y pérdida hasta la irrupción de los cristianos en que se olvida totalmente su nombre y sus restos arqueológicos acuñan un nuevo topónimo: “Córdoba la Vieja”. En un segundo momento, se detiene el autor en darnos una panorámica sobre la historiografía cordobesa, desde los tiempos renacentistas a los del decimonono de los siglos, y ofrecernos multivariadas visiones interpretativas de dichos restos bajo el nuevo topónimo popularizado. Por último y completando el recorrido, prosigue en el estudio de las fuentes historiográficas una vez identificado correctamente el yacimiento arqueológico y añade las fuentes bibliográficas y documentales utilizadas en el trabajo.

Por último, intervino el coordinador de las jornadas *Antonio Vallejo Triano*. En esta ocasión su experta pluma nos traza un recorrido que abarca desde el primer intento de frustración -al no quedar ligado el yacimiento al devenir de la mezquita aljama- pasando por su inclusión en la hoja de ruta, que alienta su declaración, iniciativa también terminada en fracaso; pero que haría ya irrenunciable la búsqueda de tal reconocimiento como lo prueba el encargo, en 2012, a José Ramón Menéndez de Lurca, arquitecto y urbanista, de un primer esbozo. El punto álgido se alcanzó cuando dos años más tarde la administración autonómica ordenó la incoación del expediente oportuno. Artífices de este fueron el arquitecto anterior y J. Escudero Aranda, dado que Madīnat al-Zahrā’ era [...] un sitio único e irrepetible en el contexto del Patrimonio Mundial, y por otra, de acuerdo con los requerimientos de la Unesco, se detalla pormenorizadamente el modelo de actuación y gestión que ha contribuido a desvelar esos valores. De la misma manera continua dicho autor describiéndonos la herencia recibida y sus singularidades y termina destacando la nueva etapa iniciada a partir de 1985 en que se establece su Plan de Protección Especial que fijaba objetivos, conservación integral y producción y socialización del conocimiento.

Antes de concluir quisiera agradecer el esfuerzo que viene realizando la Excm. Diputación Provincial por su apoyo, año tras año, al capítulo de publicaciones de nuestra institución. Su apuesta decidida nos ha permitido establecer las distintas colecciones en orden a nuestras publicaciones. Igualmente quiero hacer extensivo este reconocimiento y mi felicitación

más sincera a todos los especialistas que han hecho posible este volumen III de la colección *Teodomiro Ramírez de Arellano* por su esfuerzo, la idoneidad de temas aportados y la respuesta inmediata a nuestro requerimiento. Nada tendría sentido si ahora este libro no cumpliera su requisito primordial: llegar al cuerpo académico y a la ciudadanía.

José Cosano Moyano
Director de la Real Academia de Córdoba

La fundación de Madinat al-Zahra está asociada a la autoproclamación como califa de Abd al-Rahman al-Nasir (Abd al-Rahman III) y abrió uno de los periodos más brillantes en la historia de al-Andalus. Su concepción se enmarca en el contexto de la construcción de grandes ciudades capitales por parte de los diferentes Estados islámicos del momento y, por tanto, como la máxima expresión urbanística del califato omeya en competencia con el califato fatimí rival, cuyo surgimiento y expansión por la zona del actual Magreb en las primeras décadas del s. X eran vistos como una seria amenaza para la supervivencia de la dinastía omeya.

Fuente: Vallejo Triano, Antonio, “Apuntes sobre la historia y la arqueología de Madinat al-Zahra”, en *La ciudad y sus legados históricos (III). Madinat al-Zahra. Patrimonio de la Humanidad*, Córdoba, 2019, pp. 72-73.

Madinat al-Zahra constituye un capítulo esencial de la historia de Qurtuba, considerada esta como el símbolo de una edad de oro de nuestra ciudad. Si durante la época califal Córdoba alcanza un notable apogeo, dentro de ella brilla con luz propia los años en los que dicha ciudad fue el centro del mismo. Sus vestigios, junto a la Mezquita Aljama cordobesa, son un claro testimonio de ese glorioso legado islámico.

Fuente: Escobar Camacho, José Manuel, “Madinat al-Zahra en la historiografía local cordobesa”, en *La ciudad y sus legados históricos (III). Madinat al-Zahra. Patrimonio de la Humanidad*, Córdoba, 2019, p. 163.

