

Style Guide 2024

Das Corporate Design der
Akademie für Kirche und Diakonie



akd Akademie für Kirche
und Diakonie

Caroline-Michaelis-Straße 1
10115 Berlin

Tel: +49 (0) 30 48837 472
Fax: +49 (0) 30 48837 300

info@a-kd.net
www.a-kd.net

Geschäftsführer
Dr. Lars Charbonnier
Vorsitzende des Aufsichtsrates
Maria Loheide

Grafik Design: Robert Wiczorek · www.selbstbilder.com · Berlin, November 2024

Inhalt

Vorwort	5
Logo	7
Vermaßung	9
Schutzraum	9
Dont's	10
Claim	12
Farbe	14
Schrift	16
Anwendungen	17
Briefbogen	20
Visitenkarte	24
Compliment Cards	25
Teilnehmer Bescheinigung DIN A4	26
Teilnehmer Bescheinigung DIN A3	27
Power Point Masterfolien	28
Gestaltungsraster	30
Bildauffassung	34

Vorwort

Die Akademie für Kirche und Diakonie ist die Fortsetzung und Zusammenführung der ehemaligen Bundes- und Führungsakademie für Kirche und Diakonie unter neuem Namen, mit neuer Adresse und neuen Räumlichkeiten. Wir bündeln mit diesem Schritt über 50 Jahre Bildungserfahrung, setzen neue Akzente im Bereich der Seminargestaltung und fokussieren uns auf die Bereiche Führung und Verantwortung.

Für uns Christen gibt eine einfache Wahrheit: Der Mensch ist Ebenbild Gottes, unendlich begabt und voller Potentiale. Und zugleich müssen wir menschliche Abgründe, Fehler, Begrenzungen und Widersprüche vor Gott und voreinander nicht verbergen. Wir alle sind gerechtfertigt und relevant.

In diesem Sinne arbeiten wir. Uns ist klar, dass Führung und Verantwortung mit großen Herausforderungen und manchmal auch mit Leid verbunden sind. Wir wollen in unserer Akademie einen Ort schaffen, wo Menschen sich zugehörig fühlen und wo Führungspersönlichkeiten und Verantwortungsträger:innen ausgebildet werden, die diese innere Haltung teilen und in die Welt tragen möchten.

Der vorliegende Style-Guide definiert die Grundgestaltungselemente des Corporate Designs für die interne und externe Kommunikation.

Dr. Lars Charbonnier
Geschäftsführer

Das Logo

4 c oder Sonderfarbe

Die Version darf nur auf hellen Motiven und sehr hellen Untergründen verwendet werden.



s/w-Druck

Farbe: 100% schwarz
Außer in schwarz sind keine weiteren farbigen Lösungen zulässig



Die Tilde ist ein Schriftzeichen in Form einer aus zwei gleich großen Buchten gebildeten waagerechten Wellenlinie. Das Zeichen dient als Satzzeichen, als diakritisches Zeichen sowie als Symbol in einigen Fachsprachen.

Als diakritisches Zeichen dient die Tilde zur Kennzeichnung einer besonderen Aussprache oder Betonung eines Buchstabens. Sie ist eine kleine Wellenlinie, wobei der Bogen zuerst nach oben geht, dann nach unten. Wir nutzen die Tilde als grafisches Element, das in verschiedenen Variationen auftauchen kann.

Die negativ Version darf nur auf dunklen Motiven und sehr dunklen Untergründen verwendet werden.



Vermaßung



Logotype: Comforta
Subline: Varela

Schutzraum



Nicht zulässig



keine Wandere Farben



keine bunten Hintergründe



keine gedrehten Logos



nicht kleiner als 30 mm



zu heller Hintergrund



Hintergrund zu dunkel



keine zweifarbigen Hintergründe



Keine Ergänzungen

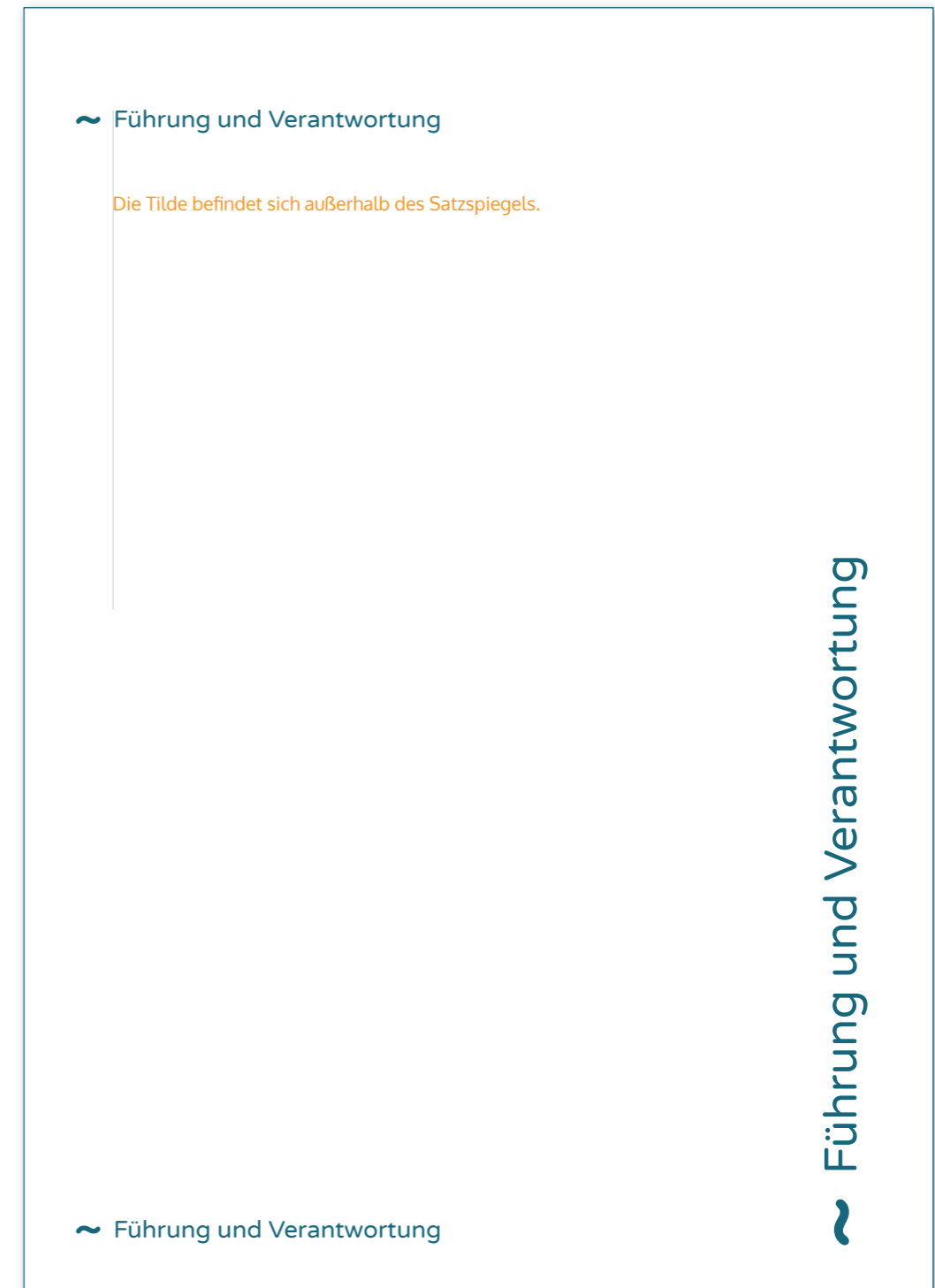
Der Claim

~ Führung und Verantwortung

Tilde: Comforta
Claim: Varela

~ Führung und Verantwortung

~ Führung und Verantwortung



Der Claim kann in der Kopf- oder Fußzeile verwendet werden.
Auch eine gestürzte Variante des Claims ist zulässig. Farbigkeit wie beim Logo.

Hausfarben

CMYK

85 c | 45 m | 35 y | 20 k

80 %

60 %

40 %

Sonderfarbe Pantone

PMS 7474 C

CMYK

0 c | 50 m | 100 y | 0 k

Für Texte oder kleinere Farbfelder

Hausschriften (print & web)

Für Überschriften nutzen wir den Font **Varela Round** von Google.

Für Fließtexte nutzen wir den Font **Oxygen**, der ebenfalls kostenlos über Google zu beziehen ist. Es stehen die Schriftschnitte **light**, **regular** und **bold** zur Verfügung.

Beispiel:

Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt, springe ich ein: der Blindtext. Genau zu diesem Zwecke erschaffen, immer im Schatten meines großen Bruders »Lorem Ipsum«, freue ich mich jedes Mal, wenn Sie ein paar Zeilen lesen. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden.

Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser programmieren. Es reicht eine Seite, die - richtig angelegt - sowohl auf verschiedenen Browsern im Netz funktioniert, aber ebenso gut für den Ausdruck.

Varela

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
? ! ' + # - . , ; : _ ' * €

Oxygen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
? ! ' + # - . , ; : _ ' * €

Anwendungen

Beispiele



Briefbogen (1. Seite)

Logo und Claim werden als Bild eingebunden

20 mm

157,5 mm

32 mm

~ Führung und Verantwortung

akd - Caroline-Michaelis-Straße 1 · 10115 Berlin

akd~
akademie für kirche und diakonie

akd Akademie für Kirche und Diakonie gGmbH
Caroline-Michaelis-Straße 1
10115 Berlin
Tel: +49 (0) 30 48837 472
Fax: +49 (0) 30 48837 300
info@akademien-kd.de
www.akdgGmbH.de

8 pt Oxygen Font
12 pt Zeilenabstand

Umschaltung
6pt Zeilenabstand

10 mm

akd Akademie für Kirche und Diakonie gGmbH
Geschäftsführer Dr. Lars Charbonnier Vorsitzende des Aufsichtsrates Maria Loheide
Registergericht Berlin Charlottenburg Handelsregister HRB 65419 B Steuernummer
27/687/55657 KD-Bank IBAN DE37 3506 0190 1571 7170 14 · BIC GENODE3333


EKD Evangelische Kirche in Deutschland
Diakonie

2. Seite

Logo, Claim und Wasserzeichen werden als Bild eingebunden.

~ Führung und Verantwortung

akd~
akademie für kirche und diakonie



Briefbogen (1. Seite beschrieben)

~ Führung und Verantwortung

akd - Caroline-Michaelis-Straße 1 · 10115 Berlin

Frau Dr.
Eva Muster
Musterstraße 22
4711 Musterhausen

Sehr geehrte Frau Dr. Muster,

dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pffiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Lars Charbonnier



akademie für kirche und diakonie

akd Akademie für Kirche und Diakonie gGmbH
Caroline-Michaelis-Straße 1
10115 Berlin
Tel: +49 (0) 30 48837 472
Fax: +49 (0) 30 48837 300
info@akademien-kd.de
www.akdgGmbH.de

Berlin, 1. Januar 2024



Evangelische Kirche in Deutschland
Diakonie

Größe Fließtext
10 pt Oxygen Font
12 pt Zeilenabstand

2. Seite beschrieben

~ Führung und Verantwortung

Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Sehr bekannt ist dieser: The quick brown fox jumps over the lazy old dog. Oft werden in Typoblindtexte auch fremdsprachige Satzteile eingebaut (AVAIL® and Wefox™ are testing aussi la Kerning), um die Wirkung in anderen Sprachen zu testen. In Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum. Seit 1975 fehlen in den meisten Testtexten die Zahlen, weswegen nach TypoGb. 204 § ab dem Jahr 2034 Zahlen in 86 der Texte zur Pflicht werden. Nichteinhaltung wird mit bis zu 245 € oder 368 \$ bestraft. Genauso wichtig in sind mittlerweile auch Âçcèntè, die in neueren Schriften aber fast immer enthalten sind. Ein wichtiges aber schwierig zu integrierendes Feld sind OpenType-Funktionalitäten. Je nach Software und Voreinstellungen können eingebaute Kapitälchen, Kerning oder Ligaturen (sehr pffiffig) nicht richtig dargestellt werden. Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks.

Es gibt im Moment in diese Mannschaft, oh, einige Spieler vergessen ihnen Profi was sie sind. Ich lese nicht sehr viele Zeitungen, aber ich habe gehört viele Situationen. Erstens: wir haben nicht offensiv gespielt. Es gibt keine deutsche Mannschaft spielt offensiv und die Name offensiv wie Bayern. Letzte Spiel hatten wir in Platz drei Spitzen: Elber, Jancka und dann Zickler. Wir müssen nicht vergessen Zickler. Zickler ist eine Spitzen mehr, Mehmet eh mehr Basler. Ist klar diese Wörter, ist möglich verstehen, was ich hab gesagt? Danke. Offensiv, offensiv ist wie machen wir in Platz. Zweitens: ich habe erklärt mit diese zwei Spieler: nach Dortmund brauchen vielleicht Halbzeit Pause. Ich habe auch andere Mannschaften gesehen in Europa nach diese Mittwoch. Ich habe gesehen auch zwei Tage die Training. Ein Trainer ist nicht ein Idiot! Ein Trainer sei sehen was passieren in Platz. In diese Spiel es waren zwei, drei diese Spieler waren schwach wie eine Flasche leer! Haben Sie gesehen Mittwoch, welche Mannschaft hat gespielt Mittwoch? Hat gespielt Mehmet oder gespielt Basler oder hat gespielt Trapattoni? Diese Spieler beklagen mehr als sie spielen! Wissen Sie, warum die Italienmannschaften kaufen nicht diese Spieler? Weil wir haben gesehen viele Male solche Spiel! Haben

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Lars Charbonnier

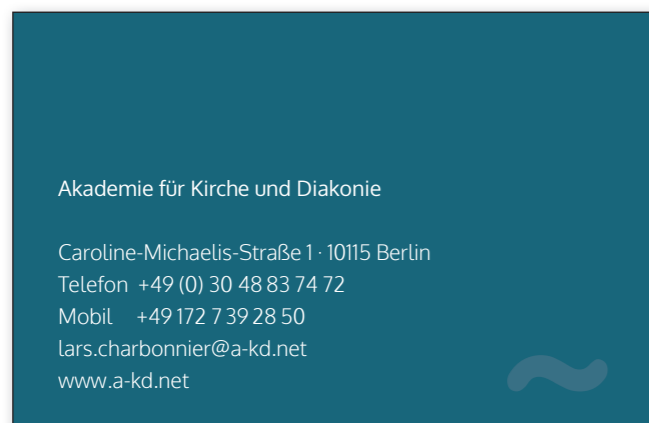


akademie für kirche und diakonie

Visitenkarte

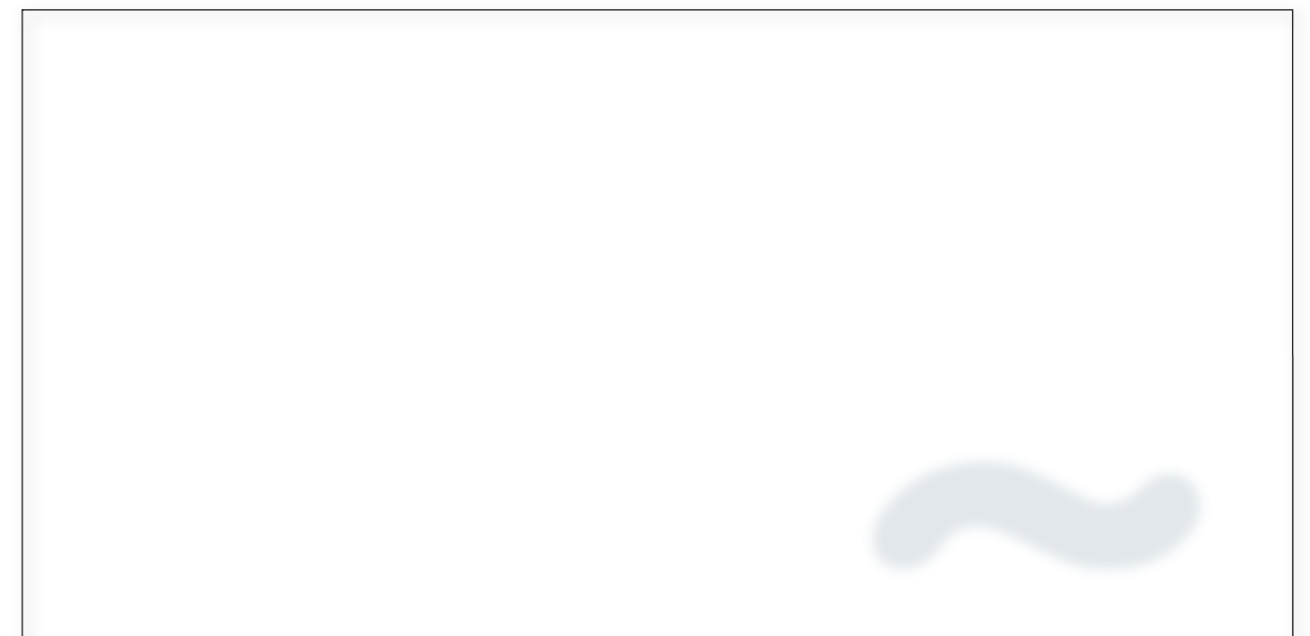
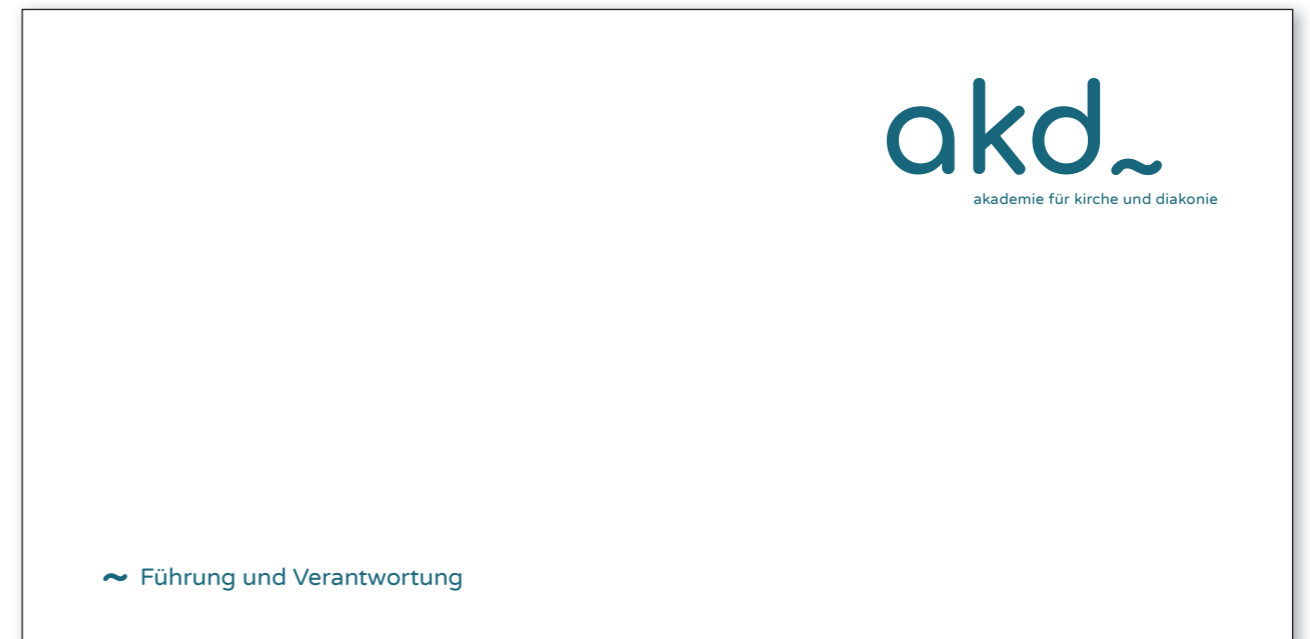


Vorderseite



Rückseite

Compliment Card



Teilnahmebescheinigung



Format DIN A4
Ausgabe auf
inhouse
Farb-Kopiersystemen

Format DIN A3 offen
Ausgabe auf
inhouse
Farb-Kopiersystemen



Power Point Masterfolien

akd~
akademie für kirche und diakonie


Herzlich willkommen

Bei der Akademie für Kirche und Diakonie



Robert Wiczorek, Berlin 2023

akd~
akademie für kirche und diakonie



Innen und Außen

Überall dieselbe alte Leier.
Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten.

Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt, springe ich ein:

Robert Wiczorek, Berlin 2023

~ Führung und Verantwortung

akd~
akademie für kirche und diakonie

Agenda – Social Media in kirchlich und diakonischen Einrichtungen

- Teil 1: Identität, Image und Reputation
- Teil 2: Konkretes Arbeit in Sozialen Netzwerken
- Teil 3: Identität, Image und Reputation
- Teil 4: Identität, Image und Reputation

Robert Wiczorek, Berlin 2023

~ Führung und Verantwortung

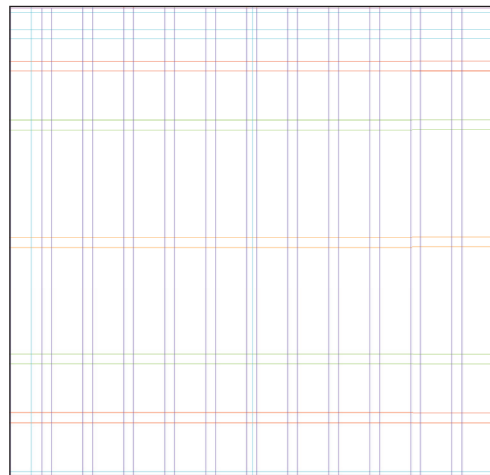
akd~
akademie für kirche und diakonie



Robert Wiczorek, Berlin 2023

~ Führung und Verantwortung

Gestaltungsraster



Das Gestaltungsraster für eine Broschüre im Format 210 x 210 mm



Ausbildungen Seminare

Onsedia nonsecto ea necus sectese quostotatum event quo tem quunt volorb erferiam et venempo rerundae sit liqua volo in cori officae omnimus ci- undus daesti ommollo nscil mosapis doluptat eos imus es doluptate cus, que pe estissi minvent vo- lupti onsed non eaquiatur? Natem roero ipsam res- tet, te corit voleceatur, qui omniae etur alicimagni doluptatiunt quint, solores dollectescil molent. Dita que nestempore volor aut ut porat ea dolup- ti occabo. Bus possuntiore ea cus, optas quos

I Il ipis etur aut qui con restia sandi optassatur aliquos debissin hobit, verchilit moluptatis estisquo earu- me sitassis maxim re core sim esed maximinis quo inulluptus. Elit, non re ium eosti commod mil- lat res quam quid et ad que plan- dipsam cum et omnis id quam quae nist ex et, tem hitatiostor aut eossi dolest et et ident accum exferun- to cus atureicid et autem.



Trainings Austausch

Eleseque porem hit mil idende nihilla borem. Qui sam faccum fugit voluptatum idis explatur maio temporem ea quate si ut aut esequo eatem qui dolor millaut faccaborita si nonsed que ad ut reic tem inctotatias dolum inctum rem quia volent, saniat molupti ostrum ut et officiliqui do- lorio nseque aut vellabo rehent, corerum quibus. Tem nisimolum rem rem. Parum dolent volent volore et eos eatque ium quo core eat aut qui con et molorum.



Tis repe audis modiate iltionesse nam labore cusandi gnisquae vitia consequis rerfererio es doluptatus ut laborehent rerfererio tem as aligna non pere vo- luptate nobis velita dus etur, ommolupta vollabo reperferum fuga. Oluptat eiunt atiuemquis arci ad quaspelist alit ea volum arumquo ea doluptur, erum quas mos sitatem. Itatem et quat volior maior aut quaessi molessi omnio rporehenima conem quae venimoditate excepe estio- nestrum cum volupta turio. Ihillaccae pos intorer ionserum ento



Vielleicht sind Sie ja noch gar nicht so weit?

WHenis eum fuga. Nam, omnis quatem comnihi llorit facepudam volupta con cu- scis sante ommos eate rat. Ullecae iume magnam repudae perferibus quiaturi core num eum dolorem.



Ut volluptate que corese magniae lautem que aut fugiati isciis que suntis vel inimpore consequatis asperore destrumquiae con et porrovit dolorep eratur, con post, estions eribus, ut perorep eresequ untureit et autemperro officit offic te cus eum, is dolupturem eum ven- tisi ad exerum arcit, comnim ipsant ariasim incium, tem. Ut lanti com- mollab iis con pellaboro ex erum non remolupti conesti onsecaessit am, cores eos simus. Illectet ratust, same nullam fuga. Ullecae iume magnam repudae perferibus quiaturi core num eum dolorem.

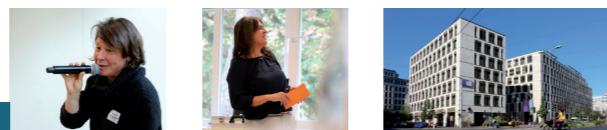
HierLab ipsae nata nulles re plit peratu- res ex erferen ihicto beatum quo molut- tatis alibus etiquun turepratia ea sequos explit aut pedia con c

Oder doch? Wir sind hier!

st et optur, cum fugiam, quam ipis eatur re, omni- simo is es autest eat evenemperios sam dit den- dendio ipicto qui cullatiam, conse niatur maio est exeriatur, offictae. Atium autem am voluptatis ut re dolorentur antet escianti con rest moluptas magnimuscius alis et assitiam, nost maximin cus quis roero et officiae dem ipsapicae. Ut et harum sim reseed uta consed quias dolupta vitium vel int dis estrum sus. Pel earum, volor alitatum quam rem et ut vo- loraie riosae culparunt pos am quam, quibusda exerent que sequiduntis con nonseque sequi- dendum dolor re et reperibus dolupta turitam, samasam, ut int.



HierLab ipsae nata nulles re plit peratures ex erferen ihicto beatum quo molutatis alibus etiquun turepratia ea sequos explit aut pedia con c



Bildauffassung



Hochwertige Reportagefotografie.
Schärfe/Unschärfe
Fokus auf Menschen bei der Arbeit.



Titelfähige Motive werden im
Fotostudio fotografiert.
Freigestellte Bilder in s/w

