

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
RAFAEL CASTEJÓN
VII

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY

MANUEL GAHETE
JURADO
Coordinador



2023

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY



MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
2023

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY
(Colección *Rafael Castejón VII*)

Coordinador científico y editorial:
Manuel Gahete Jurado, académico numerario

Portada: Fotografía de Juan de Dios Torralbo Caballero

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de
Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-127942-3-6
Dep. Legal: CO 2168-2023

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.



**JOSÉ PONFERRADA GÓMEZ:
DEL PERIODISMO A LA LITERATURA
(1919-2018)**

JOSÉ ANTONIO PONFERRADA CEREZO
Académico correspondiente

Resumen

Reseñamos dos libros monográficos sobre el escritor y periodista José Ponferrada Gómez, también su presencia en internet. Incluimos ejemplos de su brillante prosa periodística y lista de sus veinte libros publicados. Sugerimos futuras líneas de trabajo universitario.

Palabras clave

Montilla. José Ponferrada Gómez. Bautista de Morales. Periodistas cordobeses. Escritores cordobeses.

Abstract

We review two monographic books on the writer and journalist José Ponferrada Gómez and also his presence on the internet. We include samples of his brilliant journalistic prose and a list of his twenty published books. We suggest future lines of university work.

Keywords

Montilla. José Ponferrada Gómez. Bautista de Morales. Cordovan journalists. Cordovan writers.

*Para mi hija Alicia y mis nietos Ariadna y Alejandro,
recuerdo de sus mayores.*

Todo un gran condado californiano lleva por nombre el de un paisano nuestro, que además es reconocido como el Apóstol de América y Patrono universal en los terremotos. Casi toda Italia fue tomada por otro de esta población, al que se considera creador de los ejércitos modernos, que apresó a César Borgia y es héroe en *Los novios (I promessi spossi)*, de Manzoni. Allí encontró la acogida (que en vano buscó en la corte) el primer escritor americano *sensu stricto*, esto es, fruto del mestizaje peruano y español, de la estirpe tan literaria de los Lasso toledanos. De esa misma naturaleza fue quien presidiera el famoso Cantón de Cartagena, personaje digno de Valle

Inclán. Y quien, siendo capitán general de Cuba, tuvo el triste deber de entregar la isla tan española al norteno Brooke. Tantos duques de Medinaceli o de Feria y marqueses de Priego, por citar los títulos más conocidos, vieron allí su primera luz. Asistir a una señora de este marquesado, precisamente, es la causa de la larga estancia entre nosotros (y hasta su muerte) de uno de los contados doctores de la Iglesia, Patrono del clero español. Del mismo apellido de la señora, el ilustre marino que cartografió parte de América, perdió su primera familia en el alevoso ataque inglés que fue causa de la posterior batalla de Trafalgar, y ya anda en la leyenda de los tesoros y las novelas...

Hablamos, claro, de San Francisco Solano y el *Solano County*; del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba; el Inca Garcilaso de la Vega; el general Contreras y Román; Adolfo Jiménez Castellanos, del mismo rango; la santa marquesa Ana Ponce de León y san Juan de Ávila o Diego de Alvear y Ponce de León. Y de la ciudad de Montilla.

Desde luego, encajar todo lo anterior en la cómoda y un tanto interesada etiqueta de «historia local» es absurdo (salvo desde un punto de vista, digamos que extraterrestre, desde el que la historia del mundo podría entenderse, en efecto, como una historia local). Ahora bien, cierto es que todos estos influyentes personajes tienen en común su íntima relación con una pequeña población del sur de España, ciudad desde Felipe V, lugar rico en recursos y de muy antigua y refinada habitación como lo demuestra, p. ej., el Tesoro de Montilla, de época tartésica (unos 1500 años a. d. C.) que adquirió y estudió Joan Cabré¹.

Digo todo lo anterior, para hacer visible la fascinación que por las cosas de Montilla debió sentir, desde muy pequeño, un ávido lector y atento testigo de la tradición oral como lo fue mi padre, José Ponferrada Gómez (Montilla, 17-XI-1919 / 22-IX-2018).

Interés, quiero recalcarlo, nada «local» puesto que desde siempre se centró, partiendo del foco primero montillano, en descubrir imbricaciones y raíces en los más diversos tiempos y lugares.

¹ CABRÉ AGUILÓ, Juan, “*Espoli funerari, amb diadema d’or, d’una sepultura de la primera Edat del bronze de Montilla (Córdoba)*”, *Anuari de l’ Institut d’Estudis Catalans*: MCMXV – XX. Véanse detalles en PONFERRADA CEREZO, José Antonio, «La Tercia de Montilla, un lugar del corazón (introducción, texto, paralipómena)», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, nº 171, nota I, pp. 330-331, Córdoba, 2023.

Para conocer a J. P. G.

J. P. G. son las iniciales con que José Ponferrada Gómez solía firmar sus artículos periodísticos. Tres letras coincidentes, curiosamente, con el nombre de uno de los más conocidos archivos de imagen en el universo informático.

Tan firmemente creemos que la información mediante el libro (o en papel) sobrevivirá a toda contingencia mediática, como en que nunca todo ese conocimiento se verá trasladado a lo digital: más fácil es que un internauta banal se tope, gracias a su «navegador», con las más antiguas supercherías, que un investigador serio pase a conocer de primera mano, a través del internet, el dato fino que le interesa (y quizá reposa en una vieja biblioteca conventual, o en el archivo notarial de Montilla, p. ej.).

Pero es indudable que, para salvarse de esa laguna Estigia que es el olvido, desde este siglo XXI se requiere el paso al universo digital. Afortunadamente, este paso ya está dado para el escritor y periodista montillano que nos ocupa, de quien ya se encuentran, con ayuda de los usuales buscadores, textos, fotografías, listas de libros, también su voz. Y hasta páginas maliciosas, que ya hemos denunciado, ofreciendo supuestas descargas gratuitas de algunos libros del autor.

En la web, los datos más organizados sobre la obra y la vida de José Ponferrada Gómez los encontrarán en *Cordobapedia* (https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/José_Ponferrada_Gómez); y en la *Gran Enciclopedia de España Online* (<https://gee.mienciclo.com/articulo/jose-ponferrada-gomez>), muy selecta en cuanto a la admisión de artículos y admirablemente actualizada, aunque con el inconveniente de requerir suscripción para mostrar la totalidad de cada entrada. A esto debemos sumar los datos que puedan suministrar los diversos catálogos en línea de la Biblioteca Nacional de España (en la que ya están, físicamente, los veinte libros que el autor montillano dio a la imprenta).

En cuanto a la escritura impresa, recientemente, a pocos años de su fallecimiento, se han publicado en torno a su figura los dos primeros libros monográficos, que pasamos a reseñar. Son:

PONFERRADA, JOSÉ ANTONIO, *Índices de libros de José Ponferrada Gómez y apuntes biográficos*, Eds. Litopress, Córdoba, 2021.

AUTORES VARIOS, *Jornadas bibliográficas José Ponferrada Gómez*, Ayuntamiento de Montilla, Montilla, 2023.

Los apartados de bibliografía sobre el autor, sumados ambos volúmenes, recogen un centenar de referencias, entre las que se incluyen libros, revistas, periódicos, enciclopedias... que tratan con amplitud lo relativo a J. P. G.; así como otras que, aún siendo en ellas breve lo tocante al autor, se han considerado de interés para el conjunto (motivo por el que se las ha incluido). No recogemos aquellas, aunque numerosas, en las que las referencias se limitan a la bibliografía utilizada o recomendada.

Índices de libros y apuntes biográficos

Este libro (puede adquirirse en Librería Luque, Córdoba) ha merecido el honor de su reseña por María José Porro Herrera, académica de Córdoba, catedrática de Literatura Española y nuestra maestra en bibliografía. La referencia de su trabajo es PORRO HERRERA, MARÍA JOSÉ, «José Antonio Ponferrada: *Índices de libros de José Ponferrada Gómez y apuntes biográficos*», *BRAC*, nº 171, pp. 637-639, Córdoba, 2023.

Índices... es un libro de libros, una biobibliografía. La intención es allanar el camino a posibles futuros investigadores. O sea, un primer intento de facilitar el acercamiento ordenado a las publicaciones en libro y a las circunstancias vitales del autor montillano: «Se enfrenta el lector, pues, no a "la vida y la obra", sino a "la obra y la vida" de José Ponferrada Gómez, el "niño José", nacido en Montilla a la que tan bien supo amar, conocer, comprender y publicitar más allá de sus límites geográficos.» (PORRO, M. J., *BRAC*, nº 171, pág. 638).

Son 150 páginas, aproximadamente, divididas en tres apartados.

El de «Índices» recoge el aparato crítico que, durante años, fui elaborando para mi propio uso (y que ahora decidí compartir), esto es, referencia bibliográfica de cada uno de los libros; índice completo de cada uno de los veinte; índice de sus recensiones incluidas en los propios libros; de portadistas; de mis colaboraciones escritas en siete de ellos; de libros dedicados (solo cinco); de principales temas recurrentes en su obra; de bibliografía sobre J. P. G.

«Apuntes biográficos» es un ensayo con numerosos datos de vida y de contexto (los lingüistas preferimos decir «de situación») sobre mi padre, antepasados y descendientes. Con la intención de que, más allá de los archivos, ciertos recuerdos y apreciaciones familiares *ne pereant* (no desaparezcan, según reza el emblema de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, a la que tanto tiempo pertenecí).

«Incógnitas e inéditos» aporta cinco textos sobre los libros de J.P.G.: dos ya publicados, pero sobre los que sobrevuela algún dato desconocido; otros tres inéditos y autógrafos: dos de Camilo José Cela y uno de Pablo García Baena.

La obra, dicho está, se centra en la producción en libro de José Ponferrada Gómez; aunque con referencias a su importante labor periodística. Esta ha sido objeto de más amplio estudio en diversos textos publicados por el también periodista Manuel Bellido Mora, particularmente en el segundo libro que comentaremos.

Otro aspecto, muy interesante, aún pendiente de estudio y reseña, es el de la abundante documentación fotográfica que se recoge en los veinte libros de Ponferrada, a modo de ilustración de ellos, y que podríamos dividir en dos grandes grupos: a) la puramente documental (copias de textos, fotografías de monumentos, cuadros o grabados procedentes de otras fuentes); b) la obra artística, hecha ex profeso para su publicación en los libros de este autor, a cargo de buen número de artistas montillanos que así colaboraron, *gratis et amore*, con su obra.

De este segundo apartado, *Índices...* solo recoge el elenco de quienes hicieron las que se publicaron como cubiertas de los libros. Que por su interés artístico, quizá algún día merezcan el honor de su publicación a todo color (acompañadas, tal vez, de las interiores que ya de entrada se solicitaban a blanco y negro, que es como llegarían a publicarse).

Finalmente: algo que queda claro en *Índices...* (págs. 98-99), un rasgo de carácter (una forma de independencia) es la reticencia de este montillano esencial a recibir cualquier tipo de homenajes u honores convencionales, siempre que pudo evitarlo. Por eso se dice que todo cuanto se relaciona con el siguiente libro no hubiera sido posible, quizá, en vida de José Ponferrada Gómez.

Jornadas bibliográficas

Este libro (en prensa cuando ahora escribimos, junio, 2023), de las *Jornadas bibliográficas José Ponferrada Gómez*, editado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Montilla, recoge las que podríamos llamar actas de las Jornadas que se celebraron en Montilla, en el hermoso edificio que conocemos como Casa de las Aguas, del 14 de enero al 19 de febrero de 2022. Con las Jornadas, tras años de estar un grupo de amigos y admiradores tratando de idear alguna forma adecuada de honrar al autor, creo que, casi en el tercer aniversario de su fallecimiento, se dio con la clave.

Tanto la cubierta de *Jornadas bibliográficas José Ponferrada Gómez*, como la cartelera y propaganda anunciadora de los actos, vienen presididas a petición mía por el excelente retrato de José Ponferrada Gómez, dibujado por nuestro compañero profesor, paisano y amigo, Lorenzo Marqués Repiso. Este retrato, que representa el rostro del autor en su madurez, fue hecho originalmente para ilustrar la contracubierta del segundo de los libros de Ponferrada, *Vilanos sobre Montilla*, Córdoba, 1980 (acompañando una semblanza del mismo, firmada M. R. L., esto es: Manuel Ruiz Luque). Lorenzo es también autor de la cubierta de *Vilanos...* y aún de otra para un libro de J. P. G.: *El castillo de Montilla. Historia y tradición*, Montilla, 1983.

Con las Jornadas (aún en tiempos de covid y mascarilla) y el libro que les dio corona y continuidad, el Ayuntamiento y grupo de amigos que las promovieron dieron salida a lo que ya era un deseo largamente aplazado. Entre aquellos no puedo por menos de destacar la contribución de José Antonio Cerezo, director honorario (ya jubilado) de la Casa de las Aguas, reconocido bibliófilo; y de Víctor Barranco, técnico del Área de Cultura del Ayuntamiento y coordinador de la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural.

Dejando de lado el procedimiento tan manido de homenaje en un solo día y hora señalados, las Jornadas se abrieron con una hermosa exposición bibliográfica, a lo largo de un mes, con ejemplares de sus libros, muestras de sus trabajos periodísticos, fotografías y escritos originales, algunas distinciones... o sus inseparables gafas que María Jesús Echevarría, periodista del semanario *El Español* (de Madrid, revista del 16 a 22-XI-1958), calificó de «gafas mágicas» que le permitieran observar la realidad montillana.

Las Jornadas estuvieron divididas en tres días, durante los que se registraron intervenciones (recogidas luego como textos para el libro) de José Antonio Cerezo, Víctor Barranco, José Antonio Ponferrada, Manuel Carmona, Juan Pablo Bellido, Manuel Bellido Mora, Valeriano Rosales y Manuel M^a López Alejandre; a los que hay que añadir el «Saludo» de Rafael Llamas, como alcalde de la ciudad. Cada día lo inició la oportuna e ilustrada introducción de José Antonio Cerezo, con la brillantez y atractivas pinceladas a que nos tiene acostumbrados. En la última de las Jornadas, nos informa J. A. C.:

Él [Pepe Ponferrada] fue el primero en hablar de algunas obras esquivas de la multiforme producción de Miguel de Barrios y de otras obras vinculadas con Montilla como la *Crónica Manuscrita*, o el rarísimo ejemplar del *Arte Tripharia*. Algunas veces no sólo fue el primero, también fue el único, entre los eruditos montillanos, en ocuparse de la imprenta en Montilla. En su libro *El florecimiento cultural de Montilla en el Siglo de Oro*, publicado en 1999, casi todas sus páginas están dedicadas a los impresos montillanos del siglo XVII. Allí nos dio a conocer ese “Aviso” publicado en Montilla en 1623, del que hablaba el otro día Manolo Bellido, junto a otras importantes precisiones sobre las primeras impresiones montillanas.

En la Jornada I (14-I-2022), además de inaugurarse la exposición, se presentó mi *Índices de libros de José Ponferrada Gómez y Apuntes biográficos*, que desde el verano anterior veníamos reservando para la ocasión. Corrió a cargo de Víctor Barranco:

El libro que presentamos ya es en sí mismo toda una declaración de intenciones: una serie de índices bibliográficos que serán muy útiles al investigador de temas montillanos (y que ya me hubiese gustado a mí tener cuando empecé con esto de la historia de mi pueblo). Pero además el libro, que no voy a tener el mal gusto de destriparles ahora, guarda alguna que otra sorpresa al ávido lector. Ponferrada Cerezo nos muestra el lado más íntimo de José Ponferrada, con sutiles pinceladas de bibliofilia, historia y periodismo.

La Jornada II (22-I-2022), se tituló *José Ponferrada Gómez, periodista de vocación* y estuvo protagonizada por un esplendido acercamiento al trabajo periodístico de nuestro homenajeado, a cargo de

Manuel Bellido Mora, otro periodista curioso y riguroso a la vez, de larga trayectoria profesional, en la actualidad en Canal Sur T.V. De esta conferencia destacaremos el hallazgo, por fin, de lo que no pocos intentamos antes sin resultado: las primeras publicaciones de un juvenil J. P. G. para el interesante periódico *Realidad*, años 30 del siglo pasado. En su conferencia M. B. M. explica el que hemos hecho título de nuestro presente artículo:

Si atendemos a un orden cronológico, el periodismo fue antes que la literatura en J.P.G., que así acostumbraba a firmar sus reseñas informativas, aunque, a la larga, ambas cosas habrían de amalgamarse. Primero, Pepe ejerce de cronista, no en términos académicos, sino puramente periodísticos. Estaba pendiente de la noticia. Y esto lo hace con suma eficacia, con abrumadora entrega durante 12 años. Ahí está la simiente. Lo suyo es creación literaria con base informativa.

Contó con la excelente presentación de Juan Pablo Bellido, periodista, profesor de master en la Universidad de Sevilla y decano del Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía. No nos resistimos a reproducir su idea sobre la singularidad de Montilla (y el papel que en ello cabe a José Ponferrada Gómez). Arguye J. P. B.:

Montilla es singular. Por un lado porque es cabecera de una Denominación de Origen como es Montilla-Moriles, que genera bastante información; pero, por otro, porque ha habido periodistas como José Ponferrada que se han molestado en escudriñar la historia local, para recuperar historias que hacen de Montilla un lugar singular en toda España.

El hecho de que en Montilla aparecieran los primeros restos de una ballena, llevó a Montilla a las páginas de todos los periódicos de la época. El hecho de que en ese mismo año, en 1957, apareciera un cráter en la finca de Dos Hermanas, pegando a Montemayor, un cráter de 12 metros de diámetro, en mitad de un olivar, con agua salada. Ambos los publicó Pepe Ponferrada y se hicieron eco el *ABC*, el diario *Informaciones*... Estos hechos dan como resultado que Montilla, por determinadas cuestiones, se salga un poco de la norma informativa y tenga relevancia propia.

La Jornada III (que por causas imprevisibles hubo de aplazarse desde el 29 de enero al 19-II-2022) se tituló *José Ponferrada Gómez en la literatura del vino* y giró en torno a la relación de Ponferrada con lo escrito sobre el vino; tarea que desempeñó admirablemente Manuel M^a. López Alejandro, especialista mundialmente reconocido en el campo vitivinícola, gran experto en los vinos nuestros y destacado escritor. A propósito de la escasez de trabajos, hasta época reciente, sobre la historia del vino en nuestra tierra, dice M. L. A.: «Sólo José Ponferrada, que yo sepa, dedicó años a cubrir este vacío inexplicable. Su obra *La arqueología y abolengo de los vinos de Montilla*, magna obra que no tiene parangón es, sin embargo, poco o muy poco conocida incluso entre los habitantes de esta querida ciudad.» Y, en referencia a la árdua labor investigadora que, muchas veces, existe tras la prosa más airosa:

Poco a poco, fui conociendo su obra escrita, veinte textos deliciosos dedicados de una u otra forma a Montilla, que recogen sus opiniones sobre distintos temas, resultados de sus investigaciones de todo tipo, que a nada daba de lado.

Sé por experiencia lo que supone hurgar en archivos, buscar referencias, transcribirlas... Es un trabajo duro, nocturno de hasta la madrugada la mayoría de las veces, que he realizado en múltiples ocasiones. Exige constancia, dedicación y la recompensa es una alegría que roza lo infantil cuando se llega a encontrar lo inédito.

...Y así se clausuró la exposición y cerraron las jornadas bibliográficas, de amplia repercusión en los medios (con alguna desdichada excepción). Comunicadores entre los que debemos quedar particularmente reconocidos a MTV (Montilla Televisión), que dejó grabadas para el recuerdo las tres sesiones orales, facilitándonos así la transcripción para el libro de varios textos (como alguno mío o el de Juan Pablo Bellido) que se produjeron directamente desde la oralidad.

Perfil biográfico y literario

Hasta aquí hemos expuesto las últimas novedades relativas al autor campañés; pero no se nos oculta la conveniencia de ofrecer al lector interesado, al menos una síntesis de cuanto fue, hizo o dijo en su larga

vida. Y nos decidimos por reproducir los datos básicos que ofrece *Cordobapedia*. Aunque no lo haremos como una cita, sino en versión directa, puesto que deba desvelar que (si bien recogiendo fragmentos o citas de otros autores) soy yo mismo el autor de este texto, tal como se me solicitó para su publicación en la meritoria enciclopedia cordobesa. Allá va:

José Ponferrada Gómez, también conocido por sus iniciales (J. P. G.), es un periodista y escritor nacido el 17 de noviembre de 1919 en Montilla, donde falleció el 22 de septiembre de 2018.

Inicia sus primeras experiencias literarias en Montilla, con la revista *Realidad* (1937). Estudioso de lo montillano, el trabajo de Ponferrada Gómez como investigador de la historia de Montilla y divulgador de sus antiguas tradiciones, puede dividirse en dos etapas principales. La primera, como periodista de la Agencia EFE, principalmente durante la década de 1953 a 1963. La segunda, como escritor de libros publicados, entre 1979 y 2007.

Su inquietud por la divulgación lo lleva al periodismo y, como corresponsal de la Agencia EFE, colabora en los principales diarios nacionales y algunos hispanoamericanos con interesantes crónicas, también a veces difundidas por radio. Desarrolla una notable labor periodística, que le llevó a descubrir, allá por 1952, que el dedo de San Sebastián, enviado por el Gran Capitán desde la Abadía de Montecasino, que permanecía perdido en los últimos años, aún se encontraba en Santa Clara de Montilla. En junio de 1957 obtiene el primer Premio Nacional de Informadores y Corresponsales que concedía EFE. El diario *Córdoba* lo galardona como el mejor corresponsal de la provincia en 1953, 55 y 56.

Aficionado a la arqueología, se le debe el descubrimiento del primer cetáceo fósil español antediluviano, (1957-58), el hallazgo de “La ballena de Montilla”, una *Balaenoptera rostratella* Van Beneden, del Mioceno, meritoria y valiosa colaboración que le es reconocida públicamente por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por la revista de Estudios Geológicos, por la Universidad de Madrid, Facultad de Veterinaria, y por las revistas especializadas.

A partir de 1979 y hasta 2007 publica una veintena de obras, en las que desde el foco primero montillano se descubren imbricaciones y raíces en los más diversos tiempos y lugares; libros sobresalientes tanto por lo que hace a la calidad literaria como por su aportación re-

copilatoria o investigadora, en los que destaca, como dejó dicho Feliciano Delgado, «lo terso de la prosa y el ritmo de la narración»; una «prosa [...] construida a largos pero nítidos periodos sintácticos, [que] sobresale por su valor literario», en palabras ahora de Juan Antonio Bernier (en sus recensiones a *Las viejas leyendas y tradiciones del Carchena*, Montilla, 1987, y *Espigando en nuestra Historia*, Montilla, 2003, respectivamente). También merecen destacarse en estos libros las ilustraciones que los enriquecen, de indudable valor documental y artístico.

Gran lector y bibliógrafo, representó durante años a las mejores editoriales, especialmente a Espasa-Calpe. José Ponferrada Gómez gozó de una memoria privilegiada, de una gran capacidad para el recuerdo. Esto, unido a su innato interés por las tradiciones populares (el saber del pueblo, su *folklore*), le permitió como tradicionista conservar, por escrito y publicado, algo del caudal mayor de la campiña cordobesa de Montilla. A Ponferrada, que tanto escribió, no le gustaba hablar en programas de radio, televisión, o ser fotografiado para los periódicos; ni recibir cargos u homenajes.

Falleció en Montilla donde nació (17-11-1919 a 22-9-2018), a los 98 años de edad, tras algunos años alejado de la actividad pública por sus problemas de visión.

Ejemplo de prosa periodística

De esa reticencia a recibir cargos y homenajes a la que nos acabamos de referir (disculpen la insistencia), se desprende que tampoco aceptara pertenecer a la Academia, lo que le fue ofrecido en dos ocasiones. De la primera conservamos constancia documental, por carta de quien por entonces fue su director, el siempre recordado Rafael Castejón y Martínez de Arizala. Como expliqué a quien por segunda vez nos lo propuso, siendo yo mismo por ese tiempo académico correspondiente por Montilla, esos ofrecimientos lo llenaban de orgullo y agradecimiento, pero no había forma de que los aceptara.

Prosigamos. Para ilustrar las cualidades de la prosa ponferradina, ese ir de lo periodístico hacia lo literario, transcribiré a continuación uno de sus sueltos para la Agencia EFE, que así sometemos al universal juicio de nuestros lectores.

La buena fortuna lo ha preservado durante 60 años, devolviéndonos ahora, por primera vez, creo, desde entonces, una noticia clásica en cuanto a su forma (responde a la perfección tanto a la brevedad como a las famosas seis «W» del periodismo: ¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué?); y, a la vez, uno de sus textos más presentes en la memoria colectiva de quienes, en su momento, pudieron oírla o leerla. Con la curiosidad de que el tiempo, la memoria creativa, venía transformando una ya *rara avis* (el colorido abejaruco) en la común, simpática, golondrina.

Aunque ignoramos por qué medios se reprodujo el texto, ese castellano tan limpio y colorido, el oportuno tono lírico, su brevedad, hacen esta noticia ideal para la radio; que es donde queremos recordar haberla oído en su momento. Como otras con que, siendo niños, escuchamos en su día y en la por entonces moderna Telefunken «Armonía» BT-2068 de casa, cerrar los servicios informativos de RNE (el famoso «parte»). Y téngase en cuenta que, en ese tiempo, era en toda España donde se oía la coletilla de «desde Montilla, José Ponferrada informa...»). Por otro lado, nos consta que algunas de estas noticias breves las dictaba, para EFE, por teléfono.

Periodista de raza hay que ser para hacer noticia nacional, no de lo que pasa... ¡sino de lo que no sucede!

MONTILLA (Córdoba).- Los pájaros con su maravilloso instinto ya anunciaron por anticipado el "revés" que para los productores de uva iba a constituir la actual vendimia montillana.

Resulta sorprendente este año ver como las "miradas" de "abejarucos" que procedentes de todas las regiones se concentraban en esta zona por el tiempo de la recolección anunciando estar ya las uvas enveradas, se han abstenido de venir a Montilla en contra de su habitual costumbre, pues parece ser que con esa admirable intuición presintieron el tono adverso de la presente campaña, renunciando, como tantos otros a hacer su vendimia.

Es curioso observar como esta temporada apenas se ve algún que otro "abejaruco" aislado, echándose mucho de menos aquellas enormes bandadas que con sus vistosos colores alegraban otros años la vendimia y anunciaban la sazón de las uvas, pues su aparecer sobre el cielo montillano implicaba que las abejas que constituyen su alimento preferido ya estaban libando la madurez de los racimos.

La ausencia "masiva" de estos simpáticos "heraldos de la vendimia" también está motivada por esa "falta de ambiente" que además de impedir la maduración perfecta de la uva ha marcado la tónica desfavorable en que se desenvuelve la actual recolección².

Noticias así son las que motivan la cordial felicitación oficial de todo un director gerente de la Agencia EFE, el maestro de periodistas Pedro Gómez Aparicio, en carta dirigida a José Ponferrada, a propósito de un artículo de la revista montillana *Munda*, en el que se elogiaba la fecunda labor de J. P. G. en pro de Montilla:

Para la Agencia y para mí, es motivo de honda satisfacción ver destacados los méritos de un corresponsal tan activo y tan entusiasta de su trabajo como usted. Ese reconocimiento es el mejor galardón que puede ostentar, y el resultado de su atención asidua a la corresponsalía. Hemos dicho varias veces que para un buen corresponsal hay diariamente temas informativos de interés a mano, aunque no ejerza su actividad precisamente en una capital de provincia. Usted prueba con su excelente trabajo que esto es verdad³.

Un ejemplo más

Para terminar de ofrecer al lector la posibilidad de que, por sí mismo, juzgue la calidad literaria en los trabajos de José Ponferrada Gómez (sin menoscabo de los requerimientos periodísticos) transcribimos otro, perteneciente esta vez al género del reportaje.

En este caso sí conservamos copia de su publicación en el periódico *Córdoba* (domingo 27 de octubre de 1963), a cuyo director fue remitido por correo postal el 22, acompañado de carta explicativa en la que se da su título («En Montilla vive el último de los patriarcas»), además de dos fotografías del patriarca protagonista y sus correspondientes pies de foto. En *Córdoba* el reportaje aparece firmado (J. Ponferrada Gómez); no así las fotografías, a las que Ponferrada se refiere en la carta mencionada: «También van dos fotografías, cuyo importe

² PONFERRADA GÓMEZ, José, Montilla 2 de Octubre de 1963. Al pie figura la anotación «Turismo». Copia de carbón mecanografiada del original (remitido a la Agencia EFE). Archivo del autor.

³ En carta de 31 de marzo de 1956. Archivo del autor. Publicada en PONFERRADA, J. A., *Índices...*, pp. 96-97, Córdoba, 2021.

pueden abonarlo en la cuenta del fotógrafo González, según me dice el mismo».

Encantan la musicalidad del lenguaje, la variedad del vocabulario, su plasticidad, el acierto con que nos acerca a la personalidad de un campesino andaluz que parece sacado de una de las novelas de Walter Scott (uno de esos escoceses dotado de «segunda vista» o visión del futuro), nimbado entre las cumbres.

Nótese el uso enfático de las comillas (y, en menor medida, de las mayúsculas), característico del estilo de Ponferrada, con el objeto de realzar el significado de las palabras o llamar la atención sobre un sentido figurado.

MONTILLA (Córdoba).- Aunque ya muy anciano, todavía vive y goza de buena salud "El Patriarca de Las Zorreras" Alejandro Torreblanca López, conocido también por "El Filósofo de la Naturaleza", que habita una pequeña casita encaramada en la escarpada "cima" del paraje más abrupto de Montilla, Paraíso de Geólogos, donde en soberbio contraste con la placidez de la orografía local, la Naturaleza ha escenificado sobre los acantilados una especie de "cortometraje" que da una "ciclópea" idea de lo que debió ser el imponente espectáculo de un cataclismo geológico, dejando incrustado en las rocas el testimonio maravilloso de millones de seres petrificados pertenecientes a la remotísima fauna de los mares antediluvianos.

Desde la pétrea plataforma que constituye el asiento de su austera morada, "El Patriarca de las Zorreras" con sus ochenta años de edad y la "bíblica compañía" del cayado, el perro y su numerosa descendencia, ejerce desde hace más de medio siglo su influencia sobre la rústica colectividad del expresado distrito rural que le respeta y le quiere, porque Alejandro es para sus convecinos "oráculo del tiempo", padre amoroso e incluso juez imparcial que aplicando siempre lo que denomina "El Código de la Voz de la Conciencia" lleva armonía y concordia donde antes solo había odio y encono.

Es un caso notable el de este singular "Filósofo de la Naturaleza" dotado de innatas cualidades, que a los que le preguntan que cómo sin haber recibido instrucción posee tan claro discernimiento, les contesta que él no hace sino seguir el dictamen de "la recta razón", y que todo lo demás lo ha aprendido observando en "el libro abierto de la naturaleza" y estudiando la experiencia que ofrecen "las páginas de la vida".

También es admirable que a pesar de su originalísima formación esté completamente exento del más leve matiz supersticioso. Todo lo contrario: con su lenguaje rústico y sencillo, sin darse cuenta, expone ingenuos ejemplos morales que tienen fondo y sabor de auténticas parábolas evangélicas.

Aunque ya está casi ciego, todavía suele vérselo, con su venerable figura, deambulando por los peligrosos riscos de "Las Zorreas" y bordeando barrancas con asombrosa seguridad, confiando en que "el Padre que está en lo alto mandando providencia vela por su persona."

No solo está resignado sino que asegura que lo que pierde en vista, nota que lo va ganando en "clarividencia" porque así encuentra mayor facilidad para "concentrarse" en sus meditaciones absorbidas por fervientes anhelos de Paz y Confraternidad entre los hombres, que dice es lo que constituye el afán de sus últimos años⁴.

La imprenta en Montilla

Casi a modo de apéndice, añadiremos al final de este trabajo el listado de los veinte libros publicados por nuestro autor. Salvo otra indicación, se trata de ediciones propias, en tiradas cortas (un máximo de 500 ejemplares) que se vendían rápidamente; lo que, junto con lo cuidado de aquellas y algún otro factor, los ha convertido en objetos de bibliofilia.

Hoy sería difícilísimo conseguir una colección completa, como la de la Biblioteca Nacional de España o la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque. Ejemplares sueltos se encuentran en otras bibliotecas públicas y, a veces, en los sitios especializados del internet.

Obsérvese cómo los primeros libros están impresos en Córdoba. La imprenta en Montilla gozó de una época de esplendor con los marqueses de Priego, cuando llegaron a funcionar hasta tres en la localidad (si contamos la del marqués de Priego), con ediciones primorosas como las *Maravillas de Naturaleza*, de Ramírez de Carrión; *Panegírico por*

⁴ PONFERRADA GÓMEZ, José, fechada mediante anotación manuscrita, en Montilla, 21 de octubre de 1963. Al pie figura de su mano la anotación «Turismo», en copia de carbón mecanografiada del original. Córdoba, 27-X-1963. Archivo del autor.

la poesía, de Fernando de Vera y Mendoza; *Pronunciaciones generales de lenguas*, de los Bautista de Morales; o algunos de aquellos breves Avisos, que eran los noticieros de entonces.

Recientemente se han conmemorado los 400 años de Imprenta en Montilla (1622-2022). En ese año de 1622 Juan Bautista de Morales edita en Montilla *Corte en aldea y noches de invierno*, su traducción del portugués de la obra de Francisco Rodríguez Lobo, un manual de cortesanía en el que su traductor e impresor vio buenas perspectivas comerciales (lo que vino a demostrarse por las numerosas ediciones que, hasta ahora mismo, le han seguido). El original en lengua portuguesa se había publicado poco antes, en Lisboa, 1619. Precisamente en el año de su edición española, con poco más de cuarenta años, murió Lobo ahogado en el Tajo. Al año siguiente, 1623, Juan Bautista publicaría, también en Montilla, las *Pronunciaciones generales de lenguas*, que casi en su totalidad dejó preparadas su sabio hermano Cristóbal de Morales (también tempranamente fallecido)⁵.

Casi nunca del todo abandonada, la imprenta montillana conoció una nueva época de esplendor desde finales del siglo XX. Y a José Ponferrada Gómez le cabe el honor de ser el iniciador de este auge, gracias a su primer libro *Jirones de la patria chica*, 1979, editado en Córdoba. Con su calidad literaria, hondura de contenidos e interesantes testimonios gráficos, resarcíó al incipiente público montillano del enorme fiasco que un poco antes, en ese mismo año, había supuesto la aparición de otro sobre Montilla, impreso en Sevilla, de cuyo autor (un señor de fuera) y título no quiero acordarme.

Como digo, a partir del éxito en la venta de los libros de Ponferrada fabricados en Córdoba, las imprentas montillanas, hechas a las etiquetas e impresos de las bodegas, fueron espabilando, preparándose para

⁵ Uno de los primeros estudios filológicos extensos (tras la referencia de ALONSO, Amado, «Historia del ceceo y seseo andaluces», *Thesaurus*, boletín del Instituto Caro y Cuervo, tomo VII, pp. 111-200, Bogotá, 1951) sobre esta rara edición montillana lo hice yo mismo, por sugerencia de mi padre que, en el mismo libro de Vilanos..., trataba sobre estos ortógrafos montillanos. Se publicó (ya hace cuarenta años) como PONFERRADA CEREZO, José Antonio, «Noticia lingüística de los hermanos Bautista de Morales», PONFERRADA GÓMEZ, José, *Vilanos sobre Montilla*, Montilla, 1980, pp. 225-243. Con alguna variante, se volvió a publicar en PONFERRADA CEREZO, José Antonio, «Noticia lingüística de los hermanos Bautista de Morales», *II Simposio de Lengua y Literatura para profesores de Bachillerato*, VARIOS AUTORES, Valencia, 1982, pp. 325-337.

el nuevo mercado del libro que fue en aumento. El quinto libro de Ponferrada, *El castillo de Montilla. Historia y tradición*, de 1983, ya se imprime en Montilla. Por ese tiempo irán apareciendo *Entre pámpanos y olivos*, de Antonio Ramírez Rey (impreso en Cabra, fue su primer libro y yo su primer dedicatario cuando nada más salir, buen amigo, fue a nuestra casa a enseñarlo); la *Guía histórica de Montilla*, de Calvo y Casas (aún, ya en 1987, en Córdoba); la reedición facsímil de *Montilla. Apuntes históricos de esta ciudad*, de Morte Molina (esta sí en Montilla, 1982); y así...

Falta conocimiento

Como dijimos, la obra periodística de Ponferrada fue de difusión nacional (*Informaciones*, *ABC*, *Ya*, *RNE*...). La publicada en libro, en cambio, recordemos que lo fue mediante ediciones particulares y a su costa, ajenas a la subvención; con tiradas cortas que se venderían en poco tiempo y características propias del ejemplar de bibliófilo; dadas a la imprenta en Córdoba, al principio, en Montilla, luego. Esto a fin de garantizar su independencia, su control editorial en las distintas facetas de la publicación.

La excepción sería, por tanto, el ejemplar vendido fuera del marco cordobés; aún con destacados casos particulares, internacionales a veces, de los que puede ser ejemplo la solicitud por el Nobel Camilo J. Cela, de un ejemplar de *La arqueología y abolengo de los vinos de Montilla*, Córdoba, 1982 (que documentamos en *Índices...*, pp. 142-143). O la subasta, por una conocida firma madrileña, de un ejemplar de *Vino viejo en odres nuevos*, Córdoba, 1981 (con precio de salida superior al de algunos, en la misma página, de autores del 27).

Mientras Pepe Ponferrada tuvo edad, no había suceso de alguna trascendencia para Montilla, ni persona interesada en algún asunto relativo, que no acabaran siéndole trasladados; de lo que quienes requerían sus conocimientos (¡tantas veces fui testigo, en casa como por la correspondencia!) salían fácilmente enriquecidos con lo que él, con tanto gusto como trabajo, aprendió de las fuentes más diversas (desde la tradición oral, de la que fue gran defensor, como de los impresos más lejanos, arreglándoselas para que le fueran traducidos o hechos legibles, por medio de la paleografía).

Aún renunciando ser académico, cumplía a la perfección, entonces, la función de corresponsal (correspondiente) en Montilla; haciendo descubrir a los de fuera lo que, desde dentro, se tiene (casi) la obligación de conocer⁶.

Ahora parece que se hubiera instalado entre mis paisanos una suerte de adanismo, de no querer saber, que podemos ejemplificar en la socorrida disculpa, hoy por hoy tan oída, de «yo todavía no había nacido», que nos duele de nuestros paisanos mucho más que de los forasteros: que no tendrían por qué saber (aunque ya vemos que en el interés por conocer de Ponferrada no hubo fronteras que valieran). Si estos señores reciben un encargo de Montilla, o si se interesan por temas relativos a esta vieja y joven ciudad, deberían estar bien advertidos por los de dentro de por dónde habría que empezar, en evitación de que se produzcan efectos tan enfadosos como el de una reciente edición facsímil. Hablo de las *Pronunciaciones generales de lenguas...*, Ayto. de Montilla, Montilla, 2023.

De aquella curiosa impresión (obra de los hermanos Bautista de Morales, montillana como ellos, que vio la luz «En la Calle de la Imprenta, y se vende en ella» en 1623), como del resto de la interesante vida y producción de estos Morales, dio una amplia semblanza PONFERRADA GÓMEZ, JOSÉ, *Vilanos sobre Montilla*, Montilla, 1980, pp. 207-220.

En *Vilanos...*, además, aparece como «Apéndice» pp. 221-243, un trabajo filológico mío titulado «Noticia lingüística de los hermanos Bautista de Morales». Lo hice por sugerencia de mi padre, quien me aportó los materiales necesarios (copia fotográfica solicitada a la BNE, fotocopias del texto, interesante bibliografía como: ALONSO, AMADO, «Historia del ceceo y seseo andaluces», *Thesaurus*, boletín del Instituto Caro y Cuervo, tomo VII, pp. 111-200, Bogotá, 1951, que él ya había recabado). Por si fuera poco, con ligeras variantes⁷, este trabajo mío volvió a publicarse en la capital del Turia: PONFERRADA CEREZO, JOSÉ ANTONIO, «Noticia lingüística de los hermanos

⁶ Sobre la función y lugar del académico correspondiente trata el reciente artículo de PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel, «La tipología de académico correspondiente», *BRAC*, Edición especial, Córdoba, 2022.

⁷ Por ejemplo, la edición montillana tiene dedicatoria, que ahora quiero recordar: «A la memoria de mi abuelo Rafael Cerezo Ortiz, maestro de buenas obras».

Bautista de Morales», *II Simposio de Lengua y Literatura para profesores de Bachillerato*, VARIOS AUTORES, Valencia, 1982, pp. 325-337.

De todo lo referente a estos autores y obras, se enteraron la gran mayoría de mis paisanos contemporáneos por la obra de José Ponferrada Gómez. Pues bien, desgraciadamente, con algún error adicional, la reciente edición montillana ignora en su bibliografía (pp. XLIII-XLV) todas esas referencias (Bogotá, Valencia...).

Si yo, por ejemplo, hubiera tenido alguna noticia de que ese libro con tanto recogimiento se preparaba como una iniciativa montillana, creo pudiéranse haber evitado errores en los que no queremos ahondar más. Aunque con esperanzada certeza esperamos, de la reconocida probidad del autor de su «Introducción», una oportuna reparación de la misma, sin prisas, lo que redundará en beneficio de la ciencia.

Y para casos futuros, en el de la tan interesante como amplia obra de Ponferrada Gómez, convendría valerse de PONFERRADA, JOSÉ ANTONIO, *Índices de libros de José Ponferrada Gómez y apuntes biográficos*, Litopress, Córdoba, 2021, en la que hacemos constar que «El autor permite la reproducción, por cualquier medio, de los materiales contenidos en esta publicación, siempre que estos no sufran alteración sustancial y se cite con claridad su procedencia de esta fuente».

Epílogo

Ya terminando, quisiera poner de manifiesto la conveniencia de que obras tan relevantes de Ponferrada como la ya nombrada de *La arqueología y abolengo de los vinos de Montilla* (1982), *Vilanos sobre Montilla* (1980) o *Silva montillense* (1993), fueran reeditadas (dada la dificultad de encontrar ejemplares de sus primeras ediciones). La labor de promoción de la singularidad de Montilla que con ello se lograra sería incalculable. Como hemos repetido, en su tiempo su labor periodística fue de relieve nacional. A su ciudad (por la que él hizo tanto en vida) correspondería hoy recuperar para su obra, difundiéndola, esa dimensión.

Parece evidente, por otra parte, que tanto desde el lado periodístico como desde el más específicamente literario, la obra de José Ponferrada Gómez es más que apta para un examen a fondo, que bien podría emprender algún joven estudiante o graduado en Filología o Periodismo, para su trabajo de fin de grado o tesis doctoral. Especialmente,

a mi juicio, en lo que se refiere a las relaciones entre ambos campos cercanos, el periodismo y la literatura; a su producción específicamente periodística; o a la abundante información fotográfica, de carácter documental o artístico, distribuida entre sus veinte libros, por ejemplo.

Finalmente, quiero agradecer a la Real Academia de Córdoba, personalizada en su vicepresidente, Manuel Gahete Jurado (con quien compartí años de Filología), la oportunidad de hablar sobre José Ponferrada Gómez, mi padre, especialmente por el placer de hacerlo en la misma ocasión en que otros amigos y colegas filólogos, a quienes tanto estimo, hacen lo propio recordando a sus mayores: como Santiago Reina López, con Manuel Reina Montilla; Juan Antonio Bernier Blanco, con Juan Bernier Luque.

Apéndice. Libros de José Ponferrada Gómez

1. *Jirones de la patria chica*, Córdoba, 1979.
2. *Vilanos sobre Montilla*, Córdoba, 1980.
3. *Vino viejo en odres nuevos. Tradiciones montillanas*, Córdoba, 1981.
4. *La arqueología y abolengo de los vinos de Montilla*, Córdoba, 1982.
5. *El castillo de Montilla. Historia y tradición*, Montilla, 1983.
6. *Luciérnagas sobre Munda*, Montilla, 1985.
7. *Las viejas leyendas y tradiciones del Carchena*, Montilla, 1987.
8. *La crónica manuscrita del Gran Capitán*, Montilla, 1989.
9. *Garcilaso de la Vega, el Inca amontillado*, Montilla, 1990.
10. *¡Leviatán en Montilla!*, Montilla, 1991.
11. *Montilla y el bandolerismo andaluz*, Montilla, 1993.
12. *Silva montillense*, Montilla, 1993.
13. *Montilla arqueológica*, Montilla, 1997.
14. *El proceso de las Camachas*, Montilla, 1998.
15. *El florecimiento cultural de Montilla en el siglo de oro*, Montilla, 1999.
16. *El nombre de Montilla y su relación con Munda*, Montilla, 2001. (Coautor José Antonio Ponferrada).

17. *El sol de Montilla y la constelación desconocida*, Montilla, 2002.
18. *Espigando en nuestra Historia. Cartas y capítulos montillenses*, Montilla, 2003. (Coautor José Antonio Ponferrada).
19. *Venenciando nuestra Historia*, Montilla, 2005.
20. *Glorias del amontillado*, Montilla, 2005. (Coautor José Antonio Ponferrada). Existe una 2ª edición para el Consejo Regulador de la D.O.P. Montilla-Moriles, Diputación de Córdoba, Córdoba, 2007. Casi todos sus materiales se reproducen, como «Sección II», en: VARIOS AUTORES, *El amontillado. Tesoros de las bodegas de Montilla-Moriles*, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 2020.

FINIS

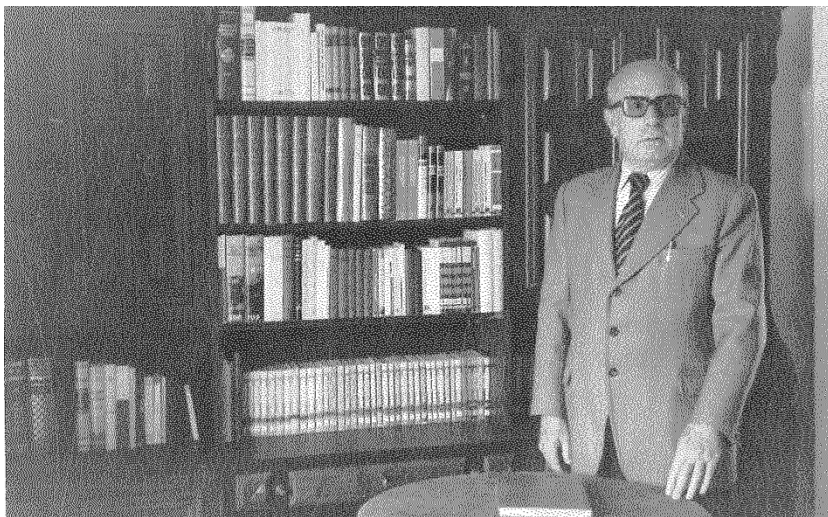


Imagen 1. El escritor y periodista José Ponferrada Gómez (1919-2018) en su madurez (cir. 1981).



Imagen 2. Cerámica Santa María, Montilla, 1957. La rama izquierda de la descomunal mandíbula (1,70 cms.) de «La Ballena de Montilla», una *Balaenoptera rostratella* Van Beneden, del Mioceno, es transportada por varios trabajadores. A la derecha, José Ponferrada Gómez, que fue quien intuyó su naturaleza y dio la primera noticia (para Cifra, información nacional de la Agencia EFE, que la distribuye a, p. ej., ABC de Madrid, 16-VIII-1957).



JORNADAS BIBLIOGRÁFICAS JOSÉ PONFERRADA GÓMEZ



14 enero 20.00 h.
Inauguración exposición bibliográfica.

Presentación "Índices de libros de José Ponferrada Gómez y Apuntes biográficos", de José Antonio Ponferrada.
A cargo de Víctor Barranco.

22 enero 12.30 h.
Conferencia "José Ponferrada Gómez, periodista de vocación".
A cargo de Manuel Bellido Mora.

29 enero 12.30 h.
Conferencia "José Ponferrada Gómez en la literatura del vino".
A cargo de Manuel M^a López Alejandre.

Clausura de la exposición.

del 14 al 29 de enero de 2022
CASA DE LAS AGUAS Montilla



Imagen 3. Cartel anunciador de las Jornadas Bibliográficas José Ponferrada Gómez, en Montilla, 2022. El retrato del homenajeado es obra del artista montillano Lorenzo Marqués.



Imagen 4. Carnet de prensa (Agencia EFE) para un Ponferrada aún soltero. Lo firma el Director Gerente de la casa, el conocido periodista Pedro Gómez Aparicio.



Imagen 5. Los Ponferrada, padre e hijo, en 2005 (Foto Rafael Aguilar). En los libros de José Ponferrada Gómez es raro encontrar imágenes suyas; esta (para *Glorias del amontillado*) se escapó por su afecto a nuestro amigo Aguilar. Y a condición de no identificar a los que posan para él, en el sugerente rincón de la calle de Las Salas, 4.

Todos los estudiosos que forman parte del volumen que les presentamos han sabido expresar con claridad expositiva y lucidez crítica las aportaciones originales de autores que, suficientemente relevantes, no terminan de ocupar los espacios que merecen por su calidad literaria, sabedores –como somos– de que no siempre la obra de un creador alcanza ese ámbito elíseo reservado por los dioses a la inmortalidad.

Manuel Gahete Jurado

Vicepresidente de la Real Academia de Córdoba

