

COMPAGNIE VIS-A-VIS THEATRE

WWW.VISAVISTHEATRE.COM

DéBlok!

La tête dans les nuages et le nez au milieu de la figure

CRÉATION AUTOMNE 2026



La Compagnie Vis-A-Vis Théâtre

La Compagnie Vis-A-Vis Théâtre naît en 2018, en région parisienne, des suites d'un premier vis-à-vis artistique entre Neil Sinclair et Clémentine Michel.

La Compagnie construit son identité artistique à partir de la recherche autour des matières brutes. Au point de départ de chaque création, se trouve une exploration de la matière, ainsi que de sa portée dramatique et marionnettique.

L'envie de proposer au public des espaces de liberté, de contemplation et d'expérimentation nourrit notre travail. Dans un monde où les voies proposées nous semblent parfois trop droites, efficaces, balisées et individualistes, nous voulons proposer des chemins plus sinueux, faits de croisements, d'imprévus, de changements de direction. Des chemins sur lesquels on peut s'arrêter autant qu'on veut pour observer, sentir, ressentir et se souvenir qu'on est vivants...

Les créations de la compagnie agissent comme une loupe sur notre monde et notre quotidien et invitent le spectateur à réenchanter le monde qui nous entoure, à y trouver des espaces pour créer et rêver...

L'identité de la compagnie Vis-A-Vis Théâtre s'articule également autour de la volonté d'amener le spectacle vivant dans des endroits où l'accès à la culture et au spectacle vivant ne sont pas évidents (personnes en situation de handicap, familles précarisées, demandeurs d'asile...)

Depuis sa création, la compagnie a créé de nombreux partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion des spectacles qu'au niveau de leur création.

En 2019, Vis-A-Vis Théâtre s'associe à la compagnie belge Théâtre de l'Oranger. En 2020, la Compagnie quitte la région parisienne et s'installe dans le Nord. Elle existe en tant qu'association loi 1901 depuis mai 2021.

Basée à Lille, la compagnie est très active dans le paysage culturel des Hauts de France. Elle est soutenue par la DRAC Hauts de France et est membre du Collectif jeune public des Hauts de France. La Cie Vis-A-Vis Théâtre fait également partie du dispositif d'accompagnement artistique du 188, Tiers lieu culturel lillois.





DéBlok La note d'intention

"DéBlok! La tête dans les nuages et le nez au milieu de la figure" naît du désir de donner à voir au plateau l'imaginaire titanesque de l'enfance, à travers un dialogue entre photographie et geste.

DéBlok! fait suite à la rencontre entre Julia Scorna, photographe et Clémentine Michel comédienne gestuelle et marionnettiste. De cette rencontre, a émergé l'envie de photographier des éléments du monde animal, végétal ou humain et de les poser sur des corps en mouvement.

Capter des fragments du monde qui nous entoure, les chausser, les habiter, les prolonger... Créer ainsi des créatures hybrides qui repoussent et subliment les lois de la physique pour entrer dans le territoire du rêve éveillé où l'enfance règne en maître absolu.

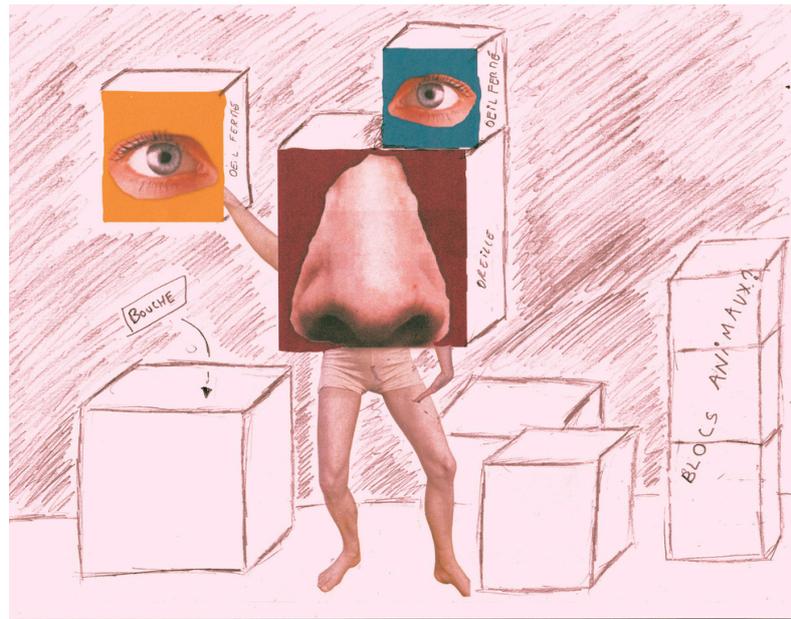
A travers un dispositif scénique ouvert sur l'univers des jeunes enfants *"DéBlok! La tête dans les nuages et le nez au milieu de la figure"* propose de plonger dans paysages oniriques de l'enfance qui se déploient à l'insu du monde des adultes

Proposition scénographique

Un dispositif scénique, fait de cubes de tailles différentes, nous est rapidement apparu comme une évidence. Le cube est un élément très présent dans l'univers du jeune enfant. Il permet de jouer avec les notions d'équilibre, de chute et de pesanteur.

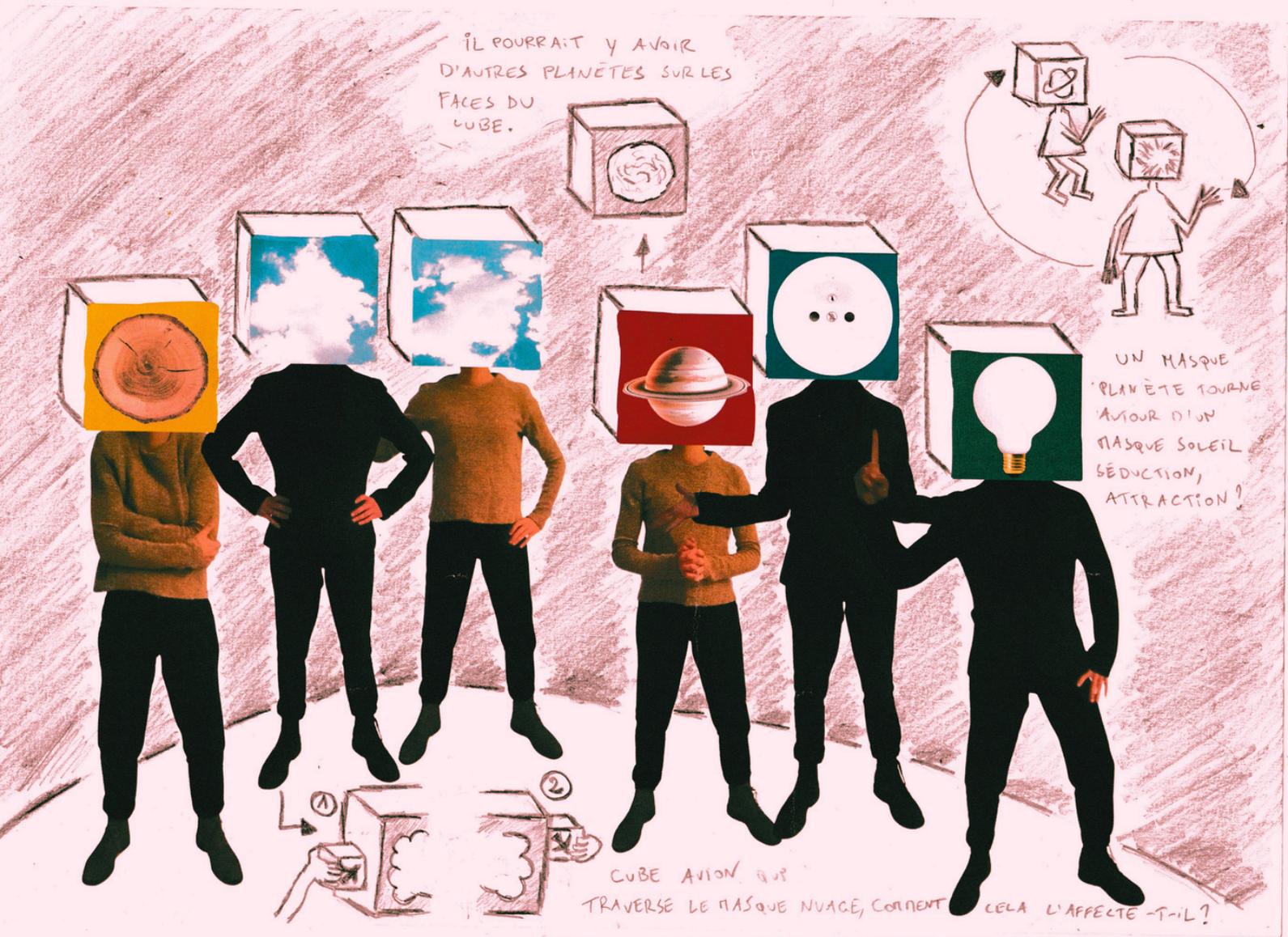
Sur chaque face du cube se trouve une photographie (détournée) d'un élément naturel, humain, objectif, spatial, très concret. Les cubes agissent ainsi comme un zoom, une image arrêtée d'un bout de notre monde.

Sur scène, une montagne de blocs dans laquelle se cachent deux interprètes. Elles empilent, chaussent et manipulent les cubes pour créer une sorte de collage animé, à la fois drôle et mystérieux.



Empilés, juxtaposés, les cubes permettent d'associer des images différentes. A l'instar des blocs d'enfants, on pourra les combiner pour faire naître une poule-poisson, une femme-ampoule, une montagne-canapé etc

Emboîtés les uns dans les autres, les blocs permettent des jeux d'apparitions et de disparitions. Dans une tasse de café pourra apparaître un requin, ou encore un homme grenouille. D'un sac à main pourra sortir un crocodile...



En rotation autour d'un axe vertical, les cubes permettent le séquençage des images et la symbolisation du temps qui passe. Une fois ces codes établis tout le plaisir consiste à les détourner pour créer du jeu.

Les interprètes peuvent également entrer dans les cubes et prolonger l'image en faisant apparaître tantôt un bras, une main, une jambe évoquant ainsi des pattes, des ailes, des branches, des antennes.

Les comédiennes physiques peuvent enfin chausser les blocs tels des masques. Peuvent ainsi apparaître, une femme planète, un homme pissenlit. On peut ainsi avoir "une tête de pioche", la "tête dans les nuages" ou encore "dans les étoiles".

Le dispositif scénique permet la naissance d'êtres surréalistes et de mondes merveilleux. Il rend possible la rencontre entre la poésie de l'image et celle du corps en mouvement.

DéBlok- Le traitement artistique

L'écriture du spectacle se déroule dans deux espaces qui se nourrissent mutuellement. Il y a d'abord l'espace de l'image. Derrière l'écran de l'appareil photo ou de l'ordinateur, l'image est créée et ouvre une infinité de possibles.

Certains de ces possibles prennent ensuite corps dans le deuxième espace de création, l'espace du plateau. Au plateau, les corps des interprètes viennent dialoguer avec les images créées. A travers leur corps en mouvement, les comédiennes physiques augmentent les images figurées sur les cubes. Elles les prolongent, leur donnent une texture, une dynamique, une trajectoire.

Parfois le dialogue corps-image ouvre de nouveaux possibles et il faut retourner derrière l'appareil photo...

Au plateau, on recherche comment l'image résonne dans le corps des comédiennes physiques. Si le cube-image est chaussé par la comédienne tel un masque-fleur, comment la fleur transforme-t-elle le reste de son corps ? Comment le corps se fait-il « fleur », une fleur en proie aux éléments, vent, soleil... Si la comédienne est à l'intérieur d'un cube tasse rempli de liquide, quel plaisir il y a-t-il à faire exister les sensation que pourrait faire naître par exemple, une baignade dans une tasse de café?

La relation entre les deux comédiennes: Les comédiennes peuvent unir leur corps pour enrichir les images créées. Elle peuvent alternativement jouer le jeu de l'image ou en briser les codes pour créer des situations comiques...



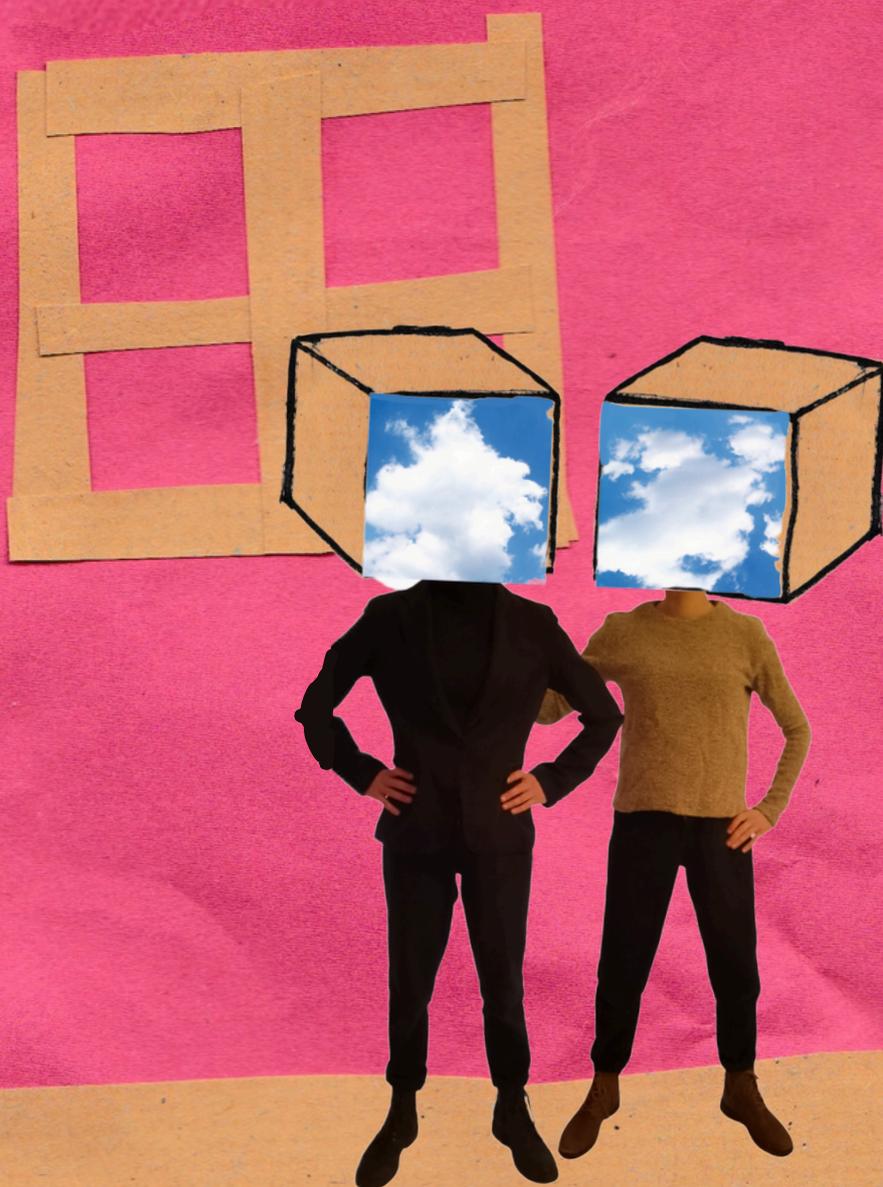
L'adresse à la petite enfance

"Créer pour la petite enfance nous ouvre sur un rapport à l'œuvre, physique et sensible." Avant l'âge de 5 ans ne possède pas encore de vision complète de son schéma corporel. Il entretient une vision morcelée de son corps et de son environnement.

Le recours au fantasme, lui permet de recomposer les différents fragments.

Les mondes oniriques permettent ainsi de mieux appréhender le monde et d'y trouver sa place. L'enfant imagine le monde au-delà de ses limites physiques. Là où l'adulte raisonne, mesure et évalue, l'enfant invente et repousse les frontières du réel.

C'est dans ce rapport au monde et à l'œuvre que le spectacle se situe.



Création et action artistique

Pour situer le spectacle au plus près de ce rapport mythologique que le tout petit entretien avec son environnement, nous désirons jalonner la création de rencontres avec des jeunes enfants.

La compagnie défend l'idée que l'accès à la culture est un droit universel, non négociable et que la création artistique est l'affaire de TOUS plutôt que le monopole petite partie de privilégiés.

Fort de cette idée, nous aimerions organiser tout au long de la création du spectacle, des "rencontres photographiques" à destination d'enfants issus de quartiers prioritaires. En organisant des ateliers de photographie dans les quartiers, nous aimerions mettre en valeur le cadre de vie (souvent ignoré voire dénigré) des enfants des quartier et honorer leur créativité.

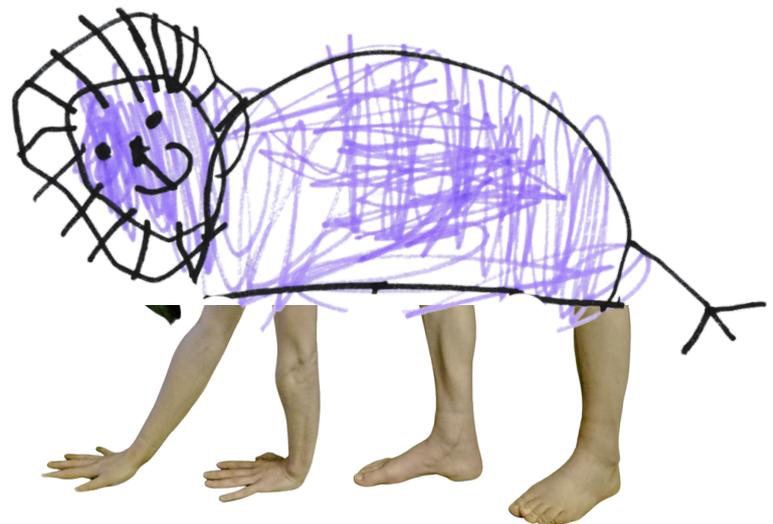
A travers le média photo, maintenant accessible à une majorité de personnes grâce aux nouvelles technologies,

nous aimerions inviter les enfants à photographier des fragments de leurs quotidien.

On pourra ensuite se rassembler autour des photos fragments et partager les envies, les images, les sons que ces photos éveillent en nous. Ces échanges pourront venir nourrir la création de manière plus ou moins concrète selon les situations.

Les sons, les visuels récoltés pourront faire l'objet de la création de petites formes théâtrales en classe. Associés à des dessins ils pourront également devenir des réalisations graphiques qui pourront faire l'objet d'expositions. Ils pourront enfin, le cas échéant, être intégrés au spectacle.

DESSIN RÉALISÉ LORS D'UN ATELIER AVEC DES ENFANTS DE 5 ANS À CYSOING



Distribution provisoire



Clémentine Michel - Comédienne et Blokiste

Clémentine Michel naît à Bruxelles en 1989. Après un passage par le monde du cirque (École de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Philippe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle partage son temps entre les créations de la compagnie, des actions de transmission en théâtre gestuel, en théâtre des matières et de marionnettes et son travail de comédienne pour d'autres compagnies (Rutur de Stock, Nad compagnie...)

Gwenaëlle Roué - Comédienne et Blokiste

Gwennaëlle Roué crée pour le jeune public depuis ses débuts professionnels. Trapéziste, acrobate et jongleuse, elle est cofondatrice de la Méli-Mélo Cie de Cirque, avec qui elle crée notamment Un petit nuage de cirque (180 représentations), Elle est interprète pour la Cie Le Vent du Riatt, Des fourmis dans la lanterne (marionnettiste) Elle est costumière pour les Cies Méli-Mélo, La Manivelle Théâtre, Sputnik Théâtre, Les Fées Raillieuses, Le Vent du Riatt, Au Raz des Pâquerettes... Chorégraphe aérienne, elle accompagne ponctuellement des créations de numéros aériens. Formatrice cirque, elle intervient auprès de divers publics et notamment en foyer d'accueil d'urgence mère-enfant (6 mois-4 ans) et ateliers parents-enfants.



Sylvain Blanchard - Metteur en scène et Assembleur de Bloks

Sylvain est comédien, marionnettiste et metteur en scène, issu de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il co-dirige la compagnie La Fabrique des arts d'à côté ou il signe plusieurs mises en scène. Il est aussi interprète pour différentes compagnies dont la compagnie La Controverse. Il aime jouer avec ses mains, avec son corps et porte admirablement la moustache.

Julia Scorna - Photographe

Julia est diplômée en design de l'université Bauhaus de Weimar (2008). Elle est membre fondateur et artiste de la galerie Eigenheim (depuis 2006). Depuis 2014, elle vit en France, où elle travaille pour le Palais de Tokyo et le Musée des arts décoratifs (installation d'exposition et réalisation de mquettes). Depuis 2022, elle vit dans l'agglomération lilloise et a ouvert en 2024 un studio de photographie de portrait en noir et blanc. Sur le plan artistique, son œuvre croise la photographie, les installations et les objets. Dans le domaine du design, elle se concentre sur la réalisation de médias imprimés tels que les livres d'artistes et la photographie documentaire.



Siméon Michel - Créateur Son

Siméon Michel est ingénieur civil et musicien. Fort d'une formation dans le domaine musical (formation classique de piano depuis l'âge de 3 ans.) et dans le domaine informatique (master d'ingénieur civil informaticien à l'Université Libre de Bruxelles), Siméon Michel développe une musique qui allie des sons instrumentaux à des arrangements électroniques. Il vit actuellement à Bruxelles où il termine ses études d'ingénieurs et travaille comme créateur son pour le Théâtre de l'Oranger. Il développe également une carrière de chanteur-rapporteur solo sous le pseudonyme de Cymé..

Julien Lécutier - Technicien et créateur lumière

Julien est diplômé en ingénierie des arts de l'image et des spectacles vivants Valenciennes. Il débute dans l'événementiel avant de se tourner vers le spectacle vivant, en travaillant pour des scènes nationales, La Rose des vents, l'Opéra de Lille ou le festival de marionnettes de Charleville-Mézière. Depuis 2021, il collabore avec des compagnies spécialisées dans la marionnette et le théâtre d'objet : Elle les le collectif Maw Maw, Les Ateliers De Pénélope et la Compagnie Vis à Vis Théâtre dont il créé la lumière pour « L'Odysée d'Ayouk » et « Tu sais siffler Berra ».



En pratique

Distribution : Deux comédiennes et un technicien en tournée.

Durée 30 minutes

Age : à partir de 2 ans

Espace scénique : 6*5m et 2,5 m de hauteur

Scénographie : une trentaine de cubes en bois et carton plume, de tailles différentes allant de 15*15*15 cm à 90*90*90cm. Les cubes s'emboîtent les uns dans les autres.

Eclairage : Création lumière permettant de jouer de manière autonome en lieu non dédié.

Son : Système son autonome (micro, amplificateur ordinateur), raccordé sur une arrivée électrique standard.

Agenda de création

***Janvier-Mai 2025** : Premier chantier de construction des cubes / Phase de production (recherche de subvention, de préachats et de lieux de résidence)

***Juin 2025**: Premier labo d'exploration avec des prototypes de cubes en carton et différentes images issues des imaginaires que nous aimerions fouler-fouiller. Premières questions dramaturgiques: Comment les comédiennes physiques interagissent-elles avec les cubes, comment les images des cubes agissent-elles sur leurs corps ?

***Automne 2025** : 2 semaines de résidences (consécutives ou non). L'exploration continue. Ebauche de structuration narrative à partir des découvertes issues des premières fouilles corporelles. Questions soulevées: Quelle est la place des comédiennes dans le dispositif ? Quel est leur rapport aux cubes ? Comment les différentes fulgurances peuvent-elles s'agencer pour créer un ensemble onirique mais cohérent dans lequel peut cheminer le jeune spectateur?

***Hiver – Printemps 2025** : 2 semaines de résidences non consécutives. Réalisation du "Gros œuvre". Construction du spectacle, Premiers bout à bouts

***Juin 2026** : 2 semaines consécutives. Création lumière. Travail de précision, de rythme, dernières finitions.

Sortie du spectacle en avant-première?

***Automne 2026** : Dernière semaine de résidence. Dernières mises au point, photos et captation du spectacle.

Sortie du spectacle à l'automne 2026

SOUTIENS PRESSENTIS

COPRODUCTIONS: Théâtre de l'Oranger (Bruxelles), Théâtre de Marionnettes de Belfort, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

RESIDENCES ET/OU PREACHATS: Le Nautilus, Espace Culturel de Bondues, Le Temple (Bruay la Buissière), Salle André Malraux (Fleury Mérogis), Centre Culturel de Mouscron, Théâtre de l'Aventure (Hem)

DEMANDE DE SUBVENTIONS PREVUES: DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Ville de Lille

