

DOSSIER EXPLOITANTS



























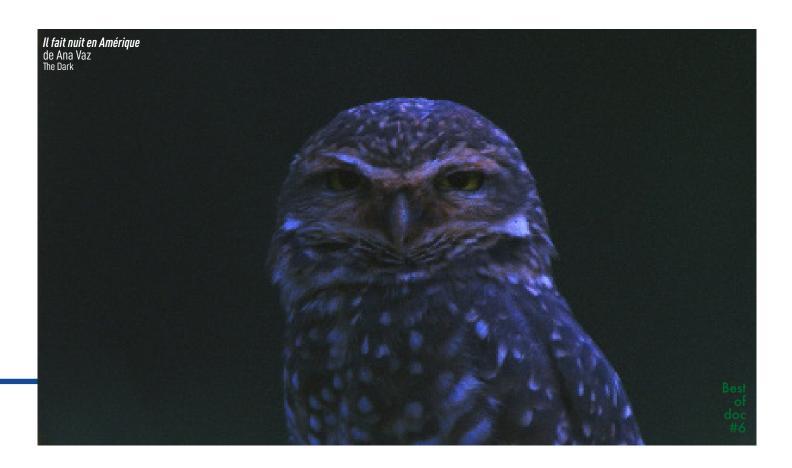
DEUX SEMAINES POUR FÊTER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN SALLE

Best of Doc #6: dix films parmi les meilleurs documentaires sortis en 2024 À voir ou à revoir en salle, dans toute la France, du 5 au 18 mars 2025.

UNE VISION DIALECTIQUE RADICALE DE L'ANNÉE 2024

Les onze films sélectionnés pour le Best of Doc #6 présentent un panorama étonnamment dynamique de l'année 2024, sur le plan politique comme sur le plan cinématographique. Face à une réalité globalement sombre, les cinéastes opposent les forces poétiques, les utopies réalistes. Face à un déferlement d'images d'actualité brutales, les cinéastes inventent des formes qui redonnent vie aux visages, à la parole, aux échanges humains. A eux seuls, ces onze films offrent une vision dialectique radicale de l'année 2024, vision vitale par les temps qui courent.

Annick Peigné-Giuly, présidente de Documentaire sur grand écran



LES DIX LONGS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS

LE COMITÉ DE SÉLECTION

Cette année, Annick Peigné-Giuly (Documentaire sur grand écran), Antoine Guillot (Radio France), Eva Tourrent (Tënk), Fabien David (programmateur du cinéma Le Bourguet à Forcalquier) et Claire-Emmanuelle Blot (les Entrevues de Belfort) se sont réuni.e.s pour la sélection des 10 films de la 6ème édition du festival Best of Doc.

Anhell69

de Théo Montoya 75'

Dublin Films



Apolonia Apolonia

de Lea Glob 116'

Survivance



Bye bye Tibériade

de Lina Soualem 82'

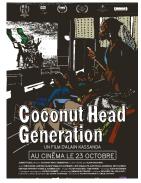
JHR Films



Coconut head generation

de Alain Kassanda 89'

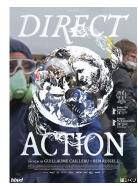
Ajímatí Films



Direct Action

de Guillaume Cailleau et Ben Russell 216'

Shellac



Il fait nuit en Amérique Knit's Island,

de Ana Vaz 66'

The Dark

Knit's Island, L'île sans fin

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h 95'

Norte Distribution



Mon pire ennemi / Là où Dieu n'est pas

de Mehran Tamadon 80' I 110'

Survivance



No other land

de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham 95' Voyage à Gaza

de Piero Usberti





JHR Films

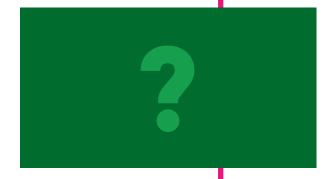




TROIS FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

SAUVE QUI PEUT de Alexe Poukine, et deux autres longs métrages à venir...







UN FILM DE RÉPERTOIRE

BLACK HARVEST

Réalisé par Robin Anderson et Bob Connolly AUSTRALIE I 1993 I 90 MIN I VERSION RESTAURÉE

Grand prix Cinéma du Réel 1992



DEUX FILMS INÉDITS

En plus de ces films, Best of Doc proposera deux films inédits.





LES CINQ COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS

TOI, MOI, NOUS

ightarrow L'île aux fleurs de Jorge Furtado	Brésil 1989 13'
ightarrow Les gosses de la butte, film anonyme	France 1916 4'
→ Eut-elle été criminelle de Jean Gabriel Périot	France 2006 9'
→ Vers la tendresse d'Alice Diop	France 2015 39'
→ Le Passage du col de Marie Bottois	France 2022 15'











LE COMITÉ DE SÉLECTION ÉTUDIANT

Cette année, **Jeanne Anglars** (Université Paris Cité), **Théo Bonin** (INA campus), **Tristan Caillat** (Université Gustave Eiffel), **Raoul Croonenberghs** (HEC Paris), **Katia Grassaud** (Université Paris-Saclay), **Zoé Legrain** (Université Paris-Saclay), **Sokhna Sall** (Université Paris-Saclay), **Angèle Sallis** (Université Paris-Saclay) et **Cléa Zeralva** (Paris VIII Vincennes – Saint-Denis) se sont réuni.e.s pour la sélection des 5 courts-métrages présélectionnés par l'Agence du court-métrage.

LES AVANTAGES

- → Un **événement national** partout en France pour retrouver en salles des oeuvres trop vite disparues de l'affiche.
- → Une coordination nationale de tournées de cinéastes et intervenant.es.
- → Un travail de hors média réalisé par l'association.
- → La salle bénéficie d'un **partage de recettes** à 50% sans minimum garanti. Dans le cas de diffusion NC, un tarif de location entre 150 et 200 euros a été négocié avec les distributeurs.
- \rightarrow Des **affiches** (40x60 et 120x160) et une maquette pour réaliser des **programmes personnalisés** seront envoyées aux salles participantes.
- → Les salles bénéficient d'une **couverture médiatique à l'échelle nationale** (l'année dernière : Le Monde, Libération, France Culture...)
- → Des **interviews filmées entre cinéastes et critiques** de la sélection BoD#6 sont réalisées par les équipes de DSGE et seront mises à votre disposition DCP afin de les diffuser dans la salle avant ou après le film.

LES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Afin d'insuffler un esprit festivalier à cette tournée de reprises, chaque salle reprendra au moins 3 films différents parmi la sélection. Pour les très petites structures, il est possible de se coordonner avec d'autres salles ou structures voisines pour faire un «parcours» Best of Doc en organisant des séances rapprochées dans le temps et l'espace.

- → Les cinéastes ou d'autres intervenants accompagneront les films.
- ightarrow DSGE prend en charge la rémunération. Les transports sont pris en charge par DSGE dans trois cas de figures :
 - ** La structure fait partie du 7ème réseau de DSGE,
 - ** Le réseau de salle de la structure fait partie du 7ème réseau de DSGE
- ** La structure s'associe à une autre salle ou structure du 7ème réseau dans le cadre
 - des tournées d'intervenants ou de cinéastes.

Pour connaître les conditions d'adhésions à ce réseau, rapprochez vous de vos réseaux de salles ou de l'association Documentaire sur grand écran (lbonvin@documentairesurgrandecran.fr).

- → Les salles s'engagent à **communiquer sur leur participation** auprès de leurs contacts (spectateurs, presse locale, newsletter, site internet, réseaux sociaux...) à partir du matériel promotionnel offert par DSGE : print, réseaux sociaux, bande annonce.
- → Dans le cas de la venue d'un.e intervenant.e, la salle, en coordination avec l'équipe de DSGE, s'engage à **activer son réseau et ses partenaires** pour mobiliser au maximum les specateur.ices.
- → Cette année, DSGE déploie ses forces pour travailler le hors média, en partenariat avec **les distributeurs et les salles**.



CONTACTS

Coordination générale Best of Doc - Programmation 7ème réseau

LUCIE BONVIN

01 49 88 66 47 lbonvin@documentairesurgrandecran.fr

Coordination Best of Doc

MATTHIEU DE FAUCAL

01 49 88 66 35 coordination@documentairesurgrandecran.fr

Programmation Best of Doc

MARIANNE ROSSI

programmation.bod@gmail.com

www.bestofdoc.fr