

Les Ateliers du panorama présentent :

LE POÈTE INSUPPORTABLE

SEUL EN SCÈNE

Texte : Cyrille Martinez
Interprétation : François Sabourin



FONDATION
JAN MICHALSKI
ÉCRITURE
LITTÉRAIRE

Centre
de la
Culture
de la
Ville de
Montréal

Ateliers
du
panorama

Un poète contemporain raconte sa vie en une dizaine d'anecdotes, histoires vécues ou bien rapportées par des amies ou des amis. Récits de fiascos, d'incompréhensions, de réussites éphémères ou d'amitiés déçues, questions d'argent et de reconnaissance.

François Sabourin incarne ce poète qui cherche à comprendre la poésie, comment on en vit, comment ça fonctionne. Il se demande quelle force le pousse à surmonter les frustrations, les échecs, les trahisons, pour faire quand même de la poésie (c'est-à-dire de la littérature déviante). Aujourd'hui comme hier, ce n'est pas une pratique de tout repos.

Scénographie minimale, effets de mise en scène allégés, l'adaptation est un monologue édifiant racontant dix années de pratique de la poésie et de la littérature : une adresse directe au public avec quelques incursions du côté de la performance.

Une parole qui danse.

Le Poète insupportable a pris son essor sur la piste d'envol du Théâtre du Rond-Point en février 2019. Il a bénéficié de résidences de création à l'Espace culturel du prieuré de Grand Poitiers en octobre 2020, puis au TAP en mars 2021. Il a ensuite été présenté à La Villette dans le cadre du festival 100% (confiné) en avril 2021.

Le Poète insupportable a été créé à la Collection Lambert en Avignon en juillet 2021 avec les soutiens financiers de la Ville de Poitiers, de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Fondation Yan Michalski.

LE POÈTE INSUPPORTABLE ° SEUL EN SCÈNE



Durée : 45 minutes.

Techniquement autonome. Temps d'installation rapide.

Le poète insupportable s'adapte facilement à des espaces non scéniques.

Lumière ambiante. Jauge en fonction de l'espace.
Jusqu'à 4 représentations par jour.

Matériel demandé :

- un petit bureau
- une chaise
- l'accès au courant électrique

Le Poète insupportable constitue la deuxième collaboration entre Les Ateliers du panorama - François Sabourin et Cyrille Martinez. Ils ont travaillé ensemble sur le *Sleepworker* : programme de concert, installation et performance adapté du roman *Deux jeunes artistes au chômage* de Cyrille Martinez (éditions Buchet-Chastel, 2011). Création : Collection Lambert en Avignon, 2017.



François Sabourin

Comédien metteur en scène et directeur artistique des Ateliers du panorama

Né en 1979 à Poitiers, il signe en 2002 la création musicale d'un spectacle de Matthias Langhoff à la Comédie Française, avec son didjeridoo. Il travaille ensuite régulièrement comme comédien avec le metteur en scène Olivier Maurin, la compagnie de théâtre de rue Delices DADA, et le collectif ildi ! eldi. Compagnon de multiples aventures, il figure à Turin avec Ilotopie, met en scène le duo Scarlatti Goes Electro à la Cité de la Musique, performe à La MaMa - New York sous la direction de Dan Safer, interprète Alex pour l'artiste vidéaste Pauline Bastard, met en scène les textes du poète Jérôme Game à la MECA, joue aux côtés de la metteur en scène Émilie Le Borgne des scènes conventionnées de la Nouvelle Aquitaine aux confins du Centre Pompidou Metz, adapte Foucault en Californie de Siméon Wade avec la compositrice et chanteuse Claire Bergerault...

Depuis 2016, avec l'association Les Ateliers du panorama, il crée deux pièces avec l'auteur Cyrille Martinez à la Collection Lambert en Avignon :

Sleepworker et *Le Poète insupportable*. En 2020, il devient avec les Visites Guidées à la DADA le guide officiel de l'histoire non sérieuse de la Ville de Poitiers, et en 2023, de La Rochelle.

LE POÈTE INSUPPORTABLE ° LE LIVRE



NOTE DE L'ÉDITEUR

Le Poète insupportable de Cyrille Martinez, publié en 2018 aux éditions Questions Théoriques, est un recueil d'anecdotes sur la poésie contemporaine. Pour écrire ce livre, l'auteur a collecté dans le champ de la poésie actuelle puis retranscrit et composé en un volume, des anecdotes relatives à cet espace confiées par ses acteurs : poètes, lecteurs, éditeurs, institutionnels divers etc. Seule une proximité d'intérêts et de statut, des affinités internes atténuant la méfiance rendent possibles non seulement de telles divulgations, mais encore le soin extrême dont fait preuve l'écriture qui les rapporte. Le Poète insupportable exploite certains moyens propres à la fiction en les combinant à ceux du documentaire afin de décrire, de leur point de vue singulier, les conditions matérielles d'existence et de réussite d'artistes en marge dans les milieux où ils cherchent à se faire reconnaître. On y apprend comment devient-on poète, si c'est par vocation, par goût, par prédisposition, ou de manière plus ou moins accidentelle. On verra que la reconnaissance est une question jamais résolue. On apprendra quel traitement les institutions, les éditeurs, les revues réservent au poète. On parlera du travail du poète et de l'argent qu'il gagne.

Christophe Hanna

Cyrille Martinez
Auteur

Né en 1972 à Avignon, Cyrille Martinez dirige la Bibliothèque de littérature française et comparée à la Sorbonne. Il est l'auteur de huit livres inclassables, dont *Le marathon de Jean-Claude* (Verticales), *Bibliographies, premiers ministres et présidents* (Al Dante, 2008), *Deux jeunes artistes au chômage* et *La bibliothèque noire* (Buchet-Chastel, « Qui Vive », 2011 et 2018).

[TEASER](#)



LES ATELIERS DU PANORAMA

22 rue de la Cueille Aiguë 86000 Poitiers
06 63 24 65 08

[sur internet](#)
lesateliersdupanorama@gmail.com