



Emilio Serrano
OBRAS DE MADUREZ

Emilio Serrano



EMILIO SERRANO:
Obras de madurez

EDITA

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

EXPOSICIÓN**Comisario**

Ángel Aroca Lara

Coordinador del Catálogo

Ramón Montes Ruiz

Diseño gráfico

Casares, s.l.

Impresión

Casares, s.l.

Fotografías

M. Pijuan

Raúl Ariza

Luis Colmenero

Archivo fotográfico de la Familia de Serrano

Depósito Legal: CO 1881-2018

REFLEXIONES

REFLEXIONES

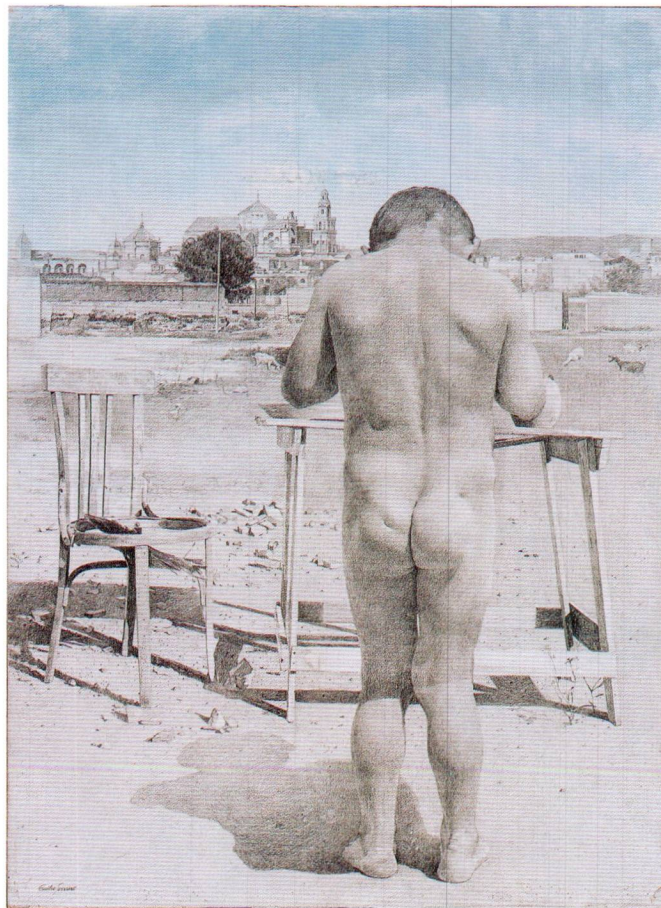
"Emilio Serrano aprehendió todas las facetas de aquella realidad lejana, que ahora nos muestra con la frescura de lo inmediato. La pobreza y el abandono, que padecieron infinidad de niños cordobeses en el alba de la década de los cincuenta, aparecen también sin ambages en sus cuadros y, como la obra de arte se completa con la contemplación del espectador y siendo una puede ser diversa, probablemente sea este mensaje el que se revele más nítido a los desventurados de entonces. Eso sí, siempre mitigado por el nobilísimo paisaje urbano de Córdoba y atemperado en la natural seducción por la belleza que anida en el alma del artista."

Ángel Aroca Lara

Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba

En *Emilio Serrano. Retrospectiva*, Catálogo de la Exposición. "Emilio Serrano", pp. 39-40

Lucena, 2009



Desnudo de espalda, 1992

Emilio Serrano

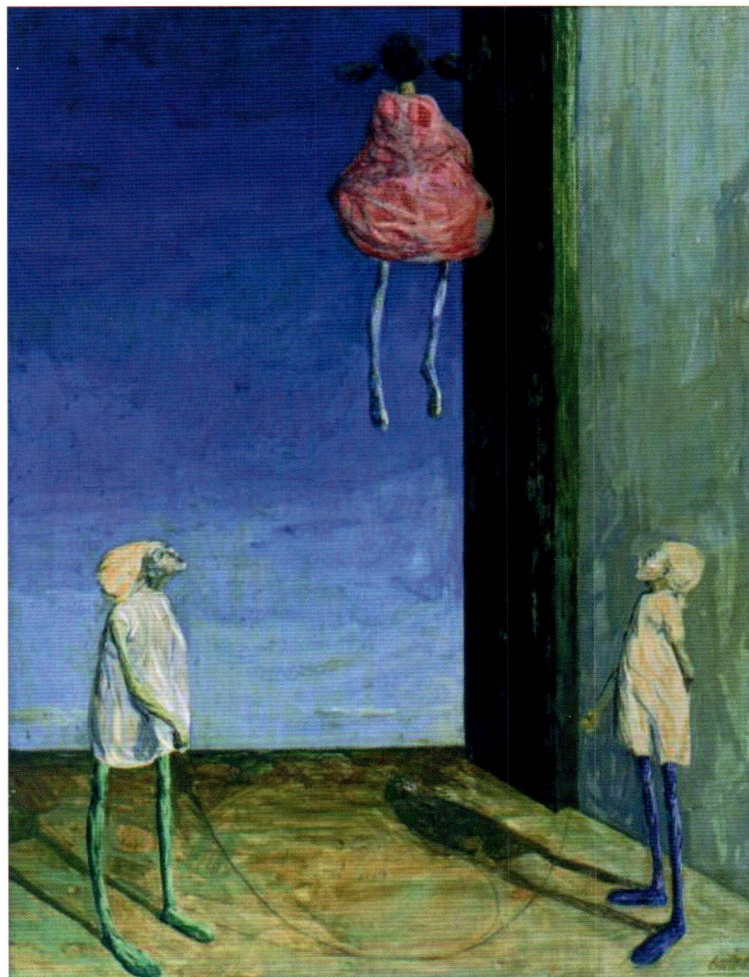
"Un pintor capaz de equilibrar con la forma y el color; con la contención y la sabiduría de la gama cromáticas con el bisturí intelectual de oficio, un pintor capaz de convertir en arte el oscuro mundo que llevamos dentro y plasmarlo a la circunstancia orteguiana que nos rodea, ha de figurar forzosamente, en esa élite intelectual poético pictórica, que en Córdoba desborda el localismo anodino y pasa a una categoría nacional."

Juan Bernier

Escritor y poeta

En *Emilio Serrano. Retrospectiva*,
Catálogo de la Exposición. "Sueño", p. 25

Lucena, 2009



Salto a la libertad, 1969

“Quizá sin él saberlo, se anticipó a la recuperación de una nueva figuración, pero con la peculiaridad de no caer en la cómoda mimesis e realismo fotográfico que tanto nos inundó, pues su capacidad artística y hondas raíces le llevan a un criterio selectivo, tenso, intenso y contenido, desde la memoria fermentada, imágenes entre el sueño y la realidad, poniendo a su servicio la observación de los modelos de consulta: Sus figuras de niños y mujeres, la simbología de los elementos que los rodean, espejos, alacenas, tapetes, visillos, bodegones, floreros, paisaje de íntimos interiores hogareños, paisaje urbano que retrata una Córdoba luminosa y etérea, cuidando siempre que los espacios de silencio vigoricen la expresión del cuadro y la simbología de sus imágenes, pues, como en la música, bien sabía que no hay sonidos sin silencios. Su evolución caminó hacia un lirismo cada vez más poético, siendo un gran poeta de la pintura, del dibujo; sus imágenes son metáforas inmersas en la organización plástica, estructura por medio de la cual emerge lo que vengo en llamar “el fantasma subjetivo”.

José S. Carralero

Pintor

Catedrático de Pintura de la
Facultad de Bellas Artes de Madrid

En *Emilio Serrano. Su fulgor*, Catálogo de la Exposición.
“El artista maduro porque nunca perdió su infancia”, p. 50

Diputación Provincial de Córdoba, 2012



Carmen Pinar, 1980

Emilio Serrano

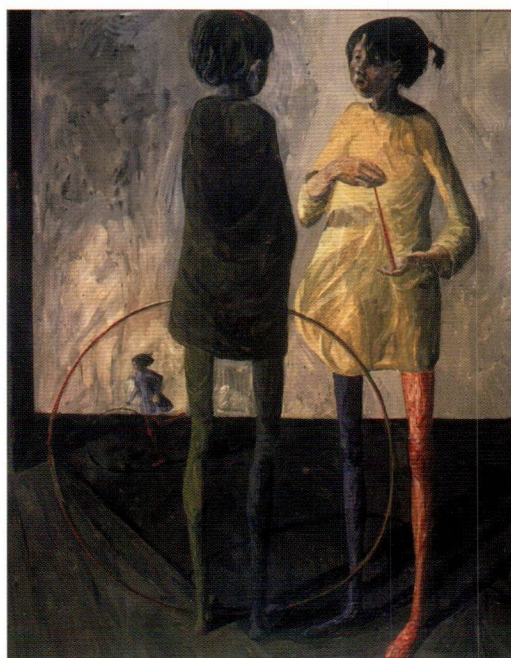
"Pues cuando el dibujo se inviste de emoción, de lucidez técnica, de penetración introspectiva, de capacidad de sugestión y de plasmación de climas y recuerdos vividos, a pesar de la forzosa austeridad de sus parcos medios expresivos, puede ser capaz de plasmar toda una compleja idea o atmósfera estériles, como el óleo. Cuando el dibujo logra esta excelsa dimensión creadora, unos sinceros trazos, aunque de línea reflexiva y constante, pueden así configurar todo un mundo acabado y completo, autosuficiente, un poco como ocurre asimismo con la ascética y sugeridora pintura oriental, esa pintura caracterizada por su profunda y difícil simplicidad, hecha de sugestiones y silencios, cuya técnica y concepción del mundo, basada en una filosofía diferente, a la de los maestros de Occidente. Y al igual que esta pintura oriental, en su alquitarada y esencial parquedad de recursos, no obstante, puede brindarnos una completa y fidelísima concepción y expresión del mundo, el ascético dibujo de Emilio Serrano es también capaz de crear; sobre todo, una particular atmósfera de moción con su aparentemente pobres medios técnicos o materiales, una especial tensión plástica que apoya y refuerza, o mejor, conforma a todos los efectos el contenido, completo y autosuficiente, de la idea."

Carlos Clémentson

Poeta

En *Emilio Serrano. Retrospectiva*, Catálogo de la Exposición. "Emilio Serrano o la revelación de la infancia", p. 33

Lucena, 2009



Niñas con aro, 1968

"Subí en aquella mañana la escalera del estudio, y allí estaba el cuadro previsto, como un rompimiento de gloria que agrandara la estancia, ventanal a un horizonte conocido y hermoso: pretil y barandales del río, cúpulas, torre, y tejados catedralicios, tapias de algún molino ruinoso, y esos misteriosos, elevados mástiles, astas para las banderas del ensueño que dan verticalidad, ansia de altura a tantos cuadros en el paisaje predilecto de Emilio. Tres niñas se adelantan como si el camino de la infancia que las ha mantenido unidas hasta ahora se bifurcara en desiguales destinos. ¿Es una despedida? La fronda tutelar de un naranjo verdinegro se alza como si quisiera cobijar o proteger a las niñas, estas niñas que aún no saben, pero tienen un presagio funesto de alejamiento; sendas distintas se abren ante ellas, tan desvalidas, en el momento crucial del abandono de la niñez. Y como símbolo o como defensa llevan en sus manos un espejo; un tallo florido de azahar; un luto incipiente, tal vez enrejado de un claustro."

Pablo García Baena

Poeta

En *Emilio Serrano. Su fulgor*, Catálogo de la Exposición. "Despedida", pp. 35-36

Diputación Provincial de Córdoba, 2012



Homenaje a Córdoba, 2011 (inacabado). Foto. Luis Colmenero

"La sutileza de sus pinturas, dibujos y grabados no entienden de improvisaciones. La preparación del soporte rompe el reloj de las prisas, mutándolo por otro más pausado, más íntimo y sosegado. Emilio era y es una espadaña de colores que susurra, desde la altura de su orden, tranquilidad y equilibrio para el susurro fundido de las campanas espirituales de la serenidad. Y el orden medido del sonido del silencio le sirve para levantar puentes de amor que nos comunican con una senda elegante y de marcado carácter academicista, con todo su universo que no es nada más y nada menos que una reflexión didáctica del lenguaje aprendido en las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Barcelona."

Jaime Jurado

Pintor

Catedrático de Pintura de la
Facultad de Bellas Artes de Madrid

En *Emilio Serrano. Su fulgor*, Catálogo de la
Exposición. "El último viaje", p. 52

Diputación Provincial de Córdoba, 2012



El niño de la suerte, 1990

"Sus creaciones más recientes se encuadran dentro de lo que podría considerarse como hiperrealismo, alcanzando una mayor depuración formal y una cuidadosísima elaboración obsesionada por reproducir con exactitud la realidad, una realidad que en su caso es inventada y que desde el punto de vista temático no abandona preocupaciones anteriores. No obstante se pueden observar notables diferencias que atañen al concepto –desaparición de imágenes dobles- y a la propia forma de abordar técnicamente la representación. Su talento como dibujante se pone en relieve de forma ostentosa convirtiéndose casi en el protagonista absoluto del cuadro, dado el propósito de lograr una expresión perfecta, para lo cual recurre a prácticas propias del pasado en un deseo que puede interpretarse como de aval a su manera de hacer asimilar el tratamiento clásico. Así el dibujo a puntea de grafito, en su refinada variación de matices de sombras y claridades, desplaza al color quedando relegado a una función secundaria que actúa como refuerzo de contraste del primero."

Fernando Martín Martín

Catedrático de Historia del Arte,
Universidad de Sevilla

En *Emilio Serrano. Retrospectiva*, Catálogo de la
Exposición. "Emilio Serrano" –incluido en
Córdoba, Arte Contemporáneo-, pp. 27-28

Lucena, 2009



El valle de Josafat, 2000-01

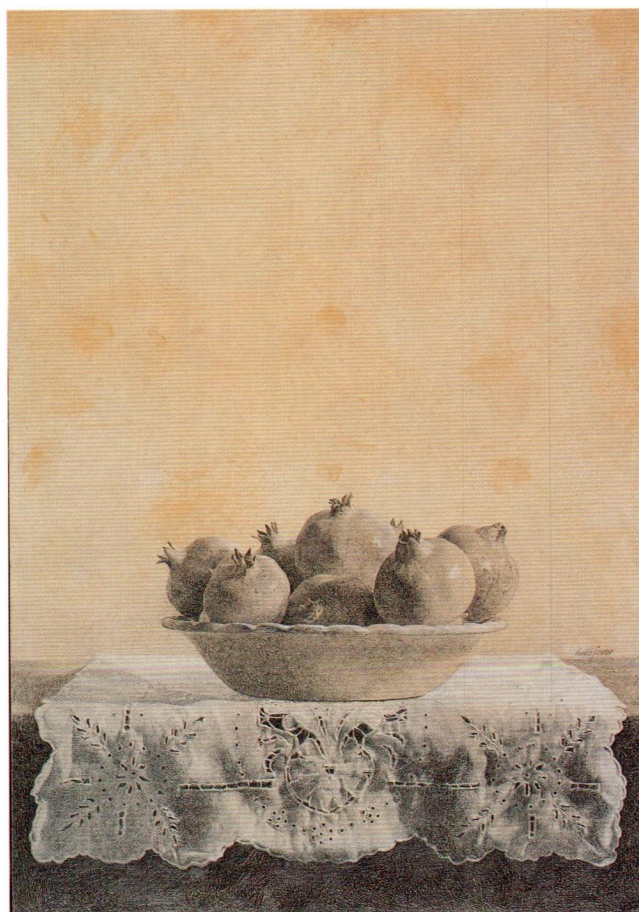
“Y llega Emilio a expresar las formas reales a través del dibujo, pero no utilizando el común procedimiento del grafito sobre el papel, sino trabajándolo sobre madera de calidad preparada como se hacía de antiguo, a la creta, como los viejos artesanos alquimistas del renacimiento y el medioevo. El problema, que así cada trazo es definitivo, no se puede nunca borrar; la ventaja, que le permite presentar un procedimiento técnico exclusivo; el resultado, una estupenda grisalla que, si en imagen alienta a la fibra más fina de lo sensible, en cuanto al objeto que es, también hay que tratarla con el máximo cuidado para que la incuria de una posible mano inexperta no acabe demasiado pronto con ella.”

José María Palencia

Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba

En *Emilio Serrano. Retrospectiva*, Catálogo de la Exposición
“La superación de la quintaesencia del dibujo”, p. 34

Lucena, 2009



Granadas, 2000

Obra expuesta

LA SEDUCCIÓN POR EL DIBUJO

LA SEDUCCIÓN POR EL DIBUJO

I. LA ESPERA. 1999

Grafito sobre tabla

106,5x76 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 130-131. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 144-145; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



2. LAÚD (MUSICALIDAD DE CORDOBA). 1998

Grafito sobre tabla

59,5x84 cm

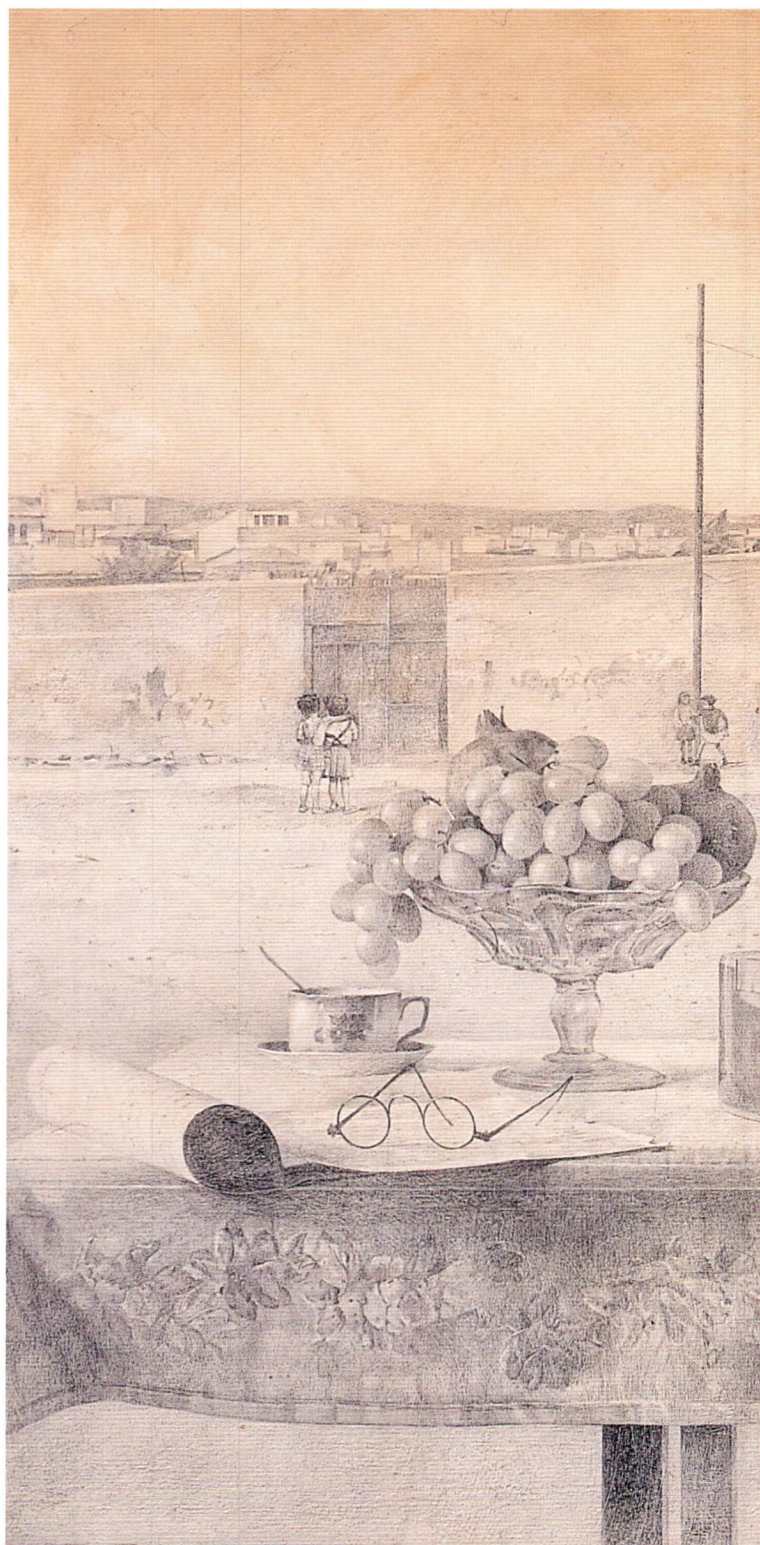
Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

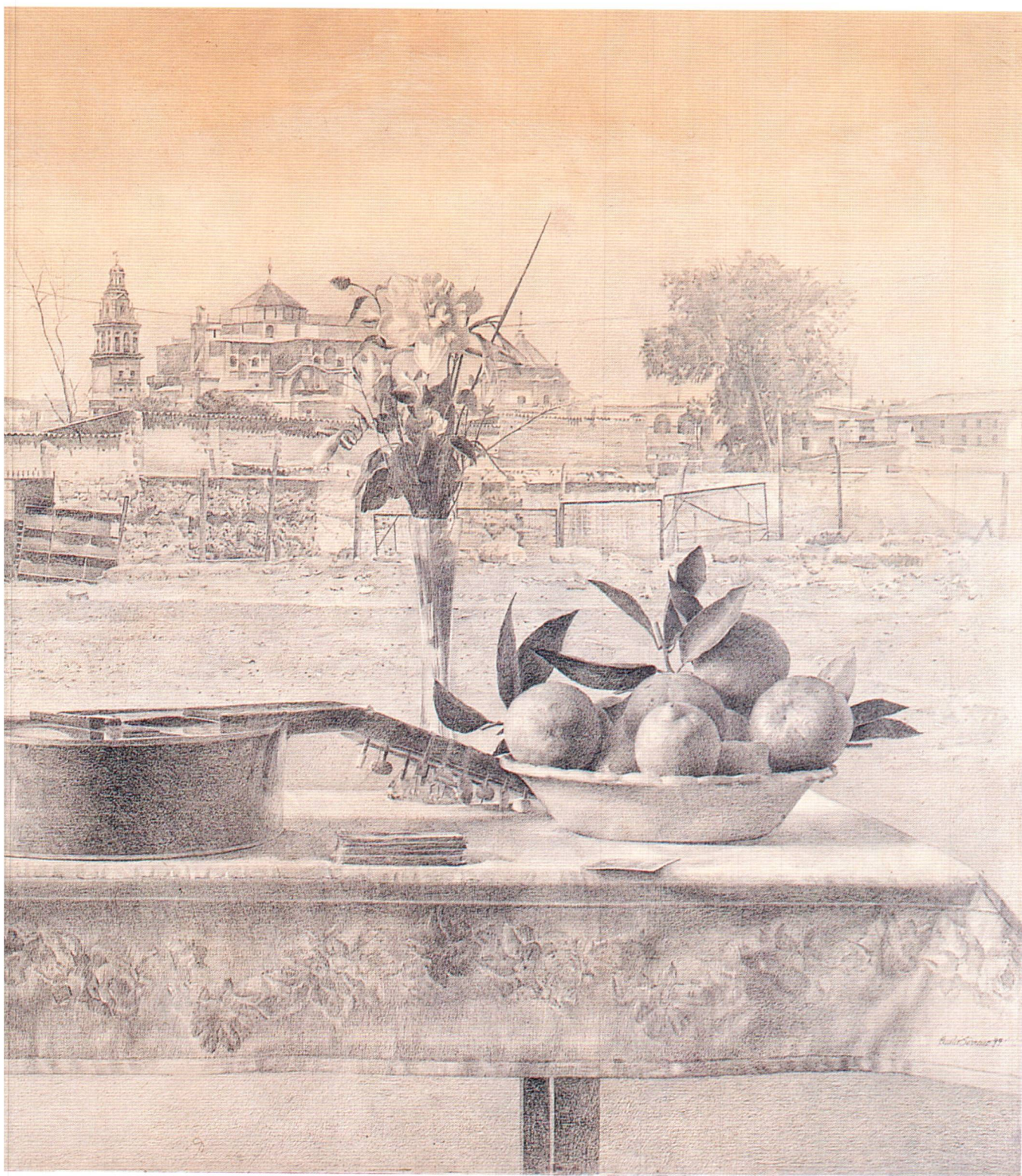
Bibliografía:

--Emilio Serrano (*El dibujo y el alma*). Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.

---Emilio Serrano. *Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 132. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.

--- Emilio Serrano. *Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 146; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.





3. INTERIOR EN DOS TIEMPOS. 1989

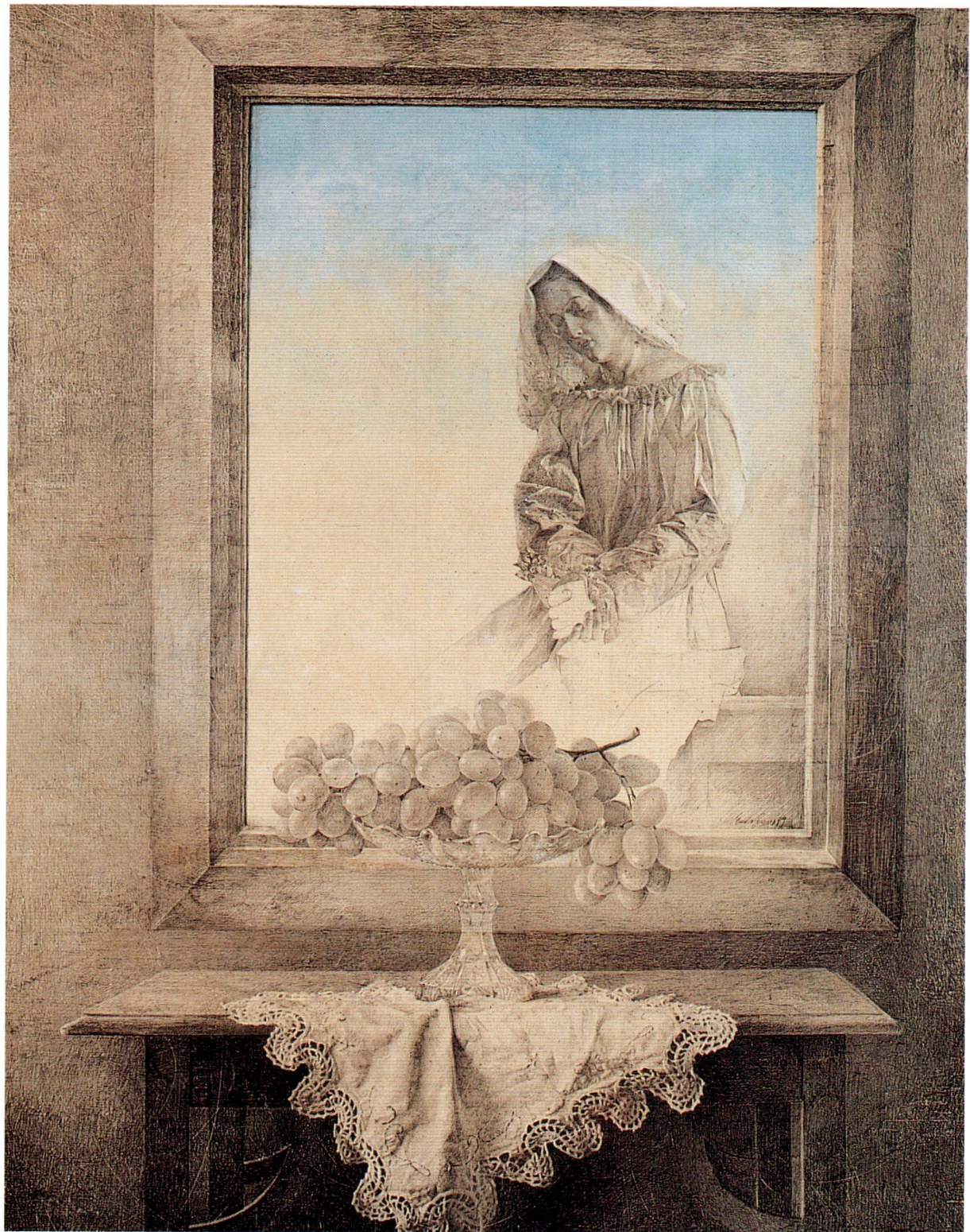
Grafito sobre tabla

85,5x64 cm

Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano*. Catálogo de la Exposición; Galería Ocre, Córdoba, abril-mayo 1992.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p 106. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 120; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



4. HOMENAJE A LAS BELLAS ARTES. 1998

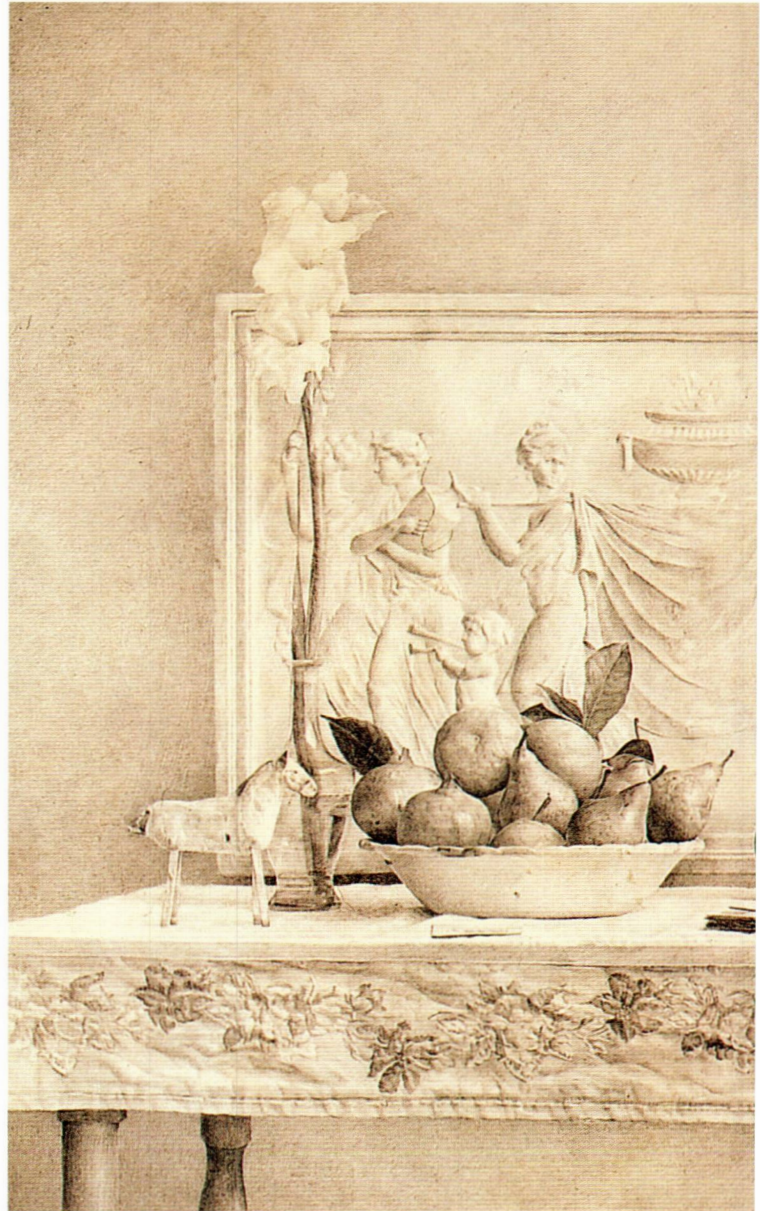
Grafito sobre tabla

89x159 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 142-143. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 142-143; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.





5. HOMENAJE A LA MÚSICA. 1998

Grafito sobre tabla

89x159 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 134-135. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 148-149; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.





6. NIÑAS EN LA RIBERA. 1993

Grafito sobre tabla

40,5x29 cm

Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 100. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 114; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



7. CÓRDOBA EN SU COTIDIANIDAD. 1993

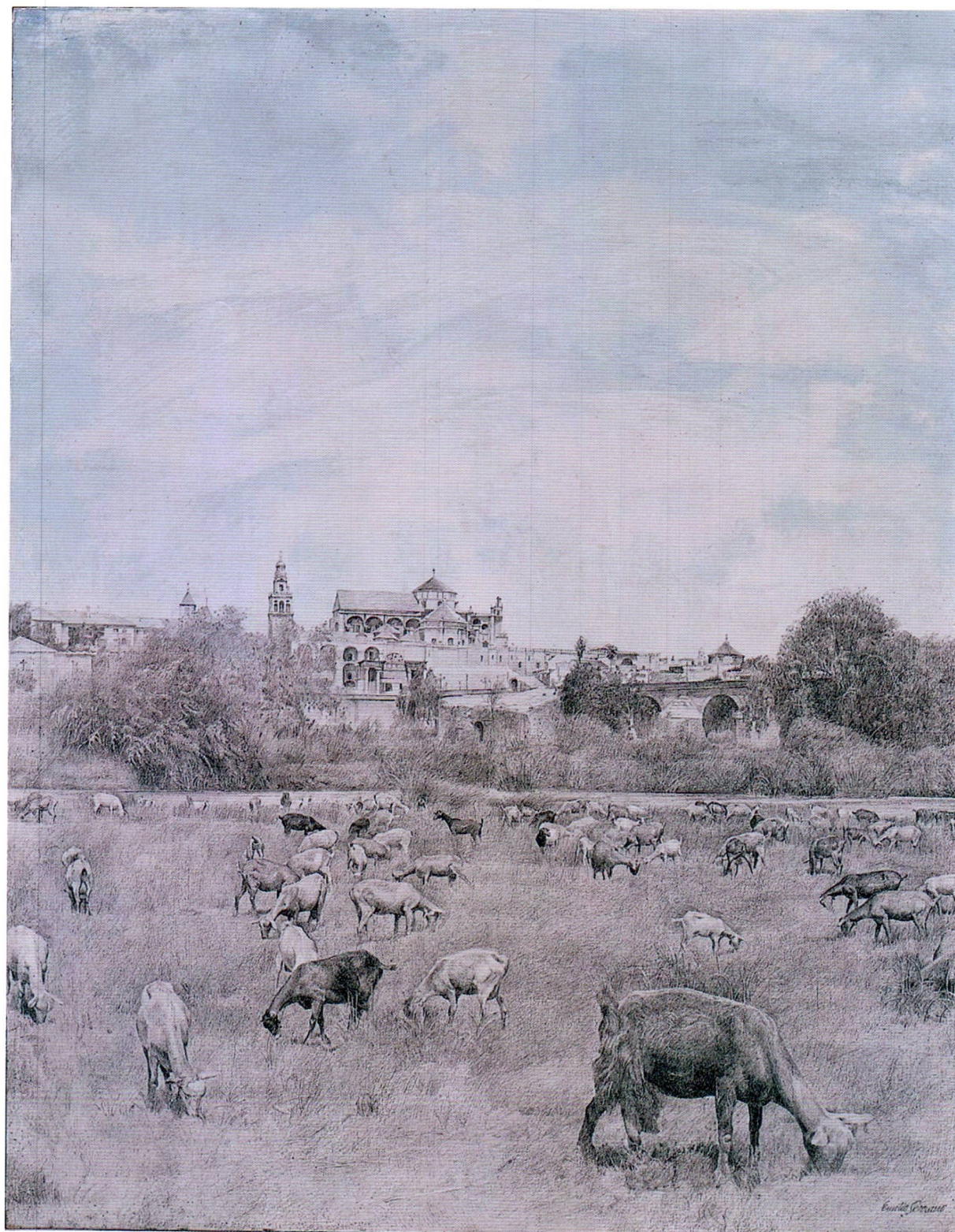
Grafito sobre tabla

46x27 cm

Propiedad particular: Torremolinos (Málaga)

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 112-113. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 126-127; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



8. LA FERIA DE LOS DISCRETOS I. 1992

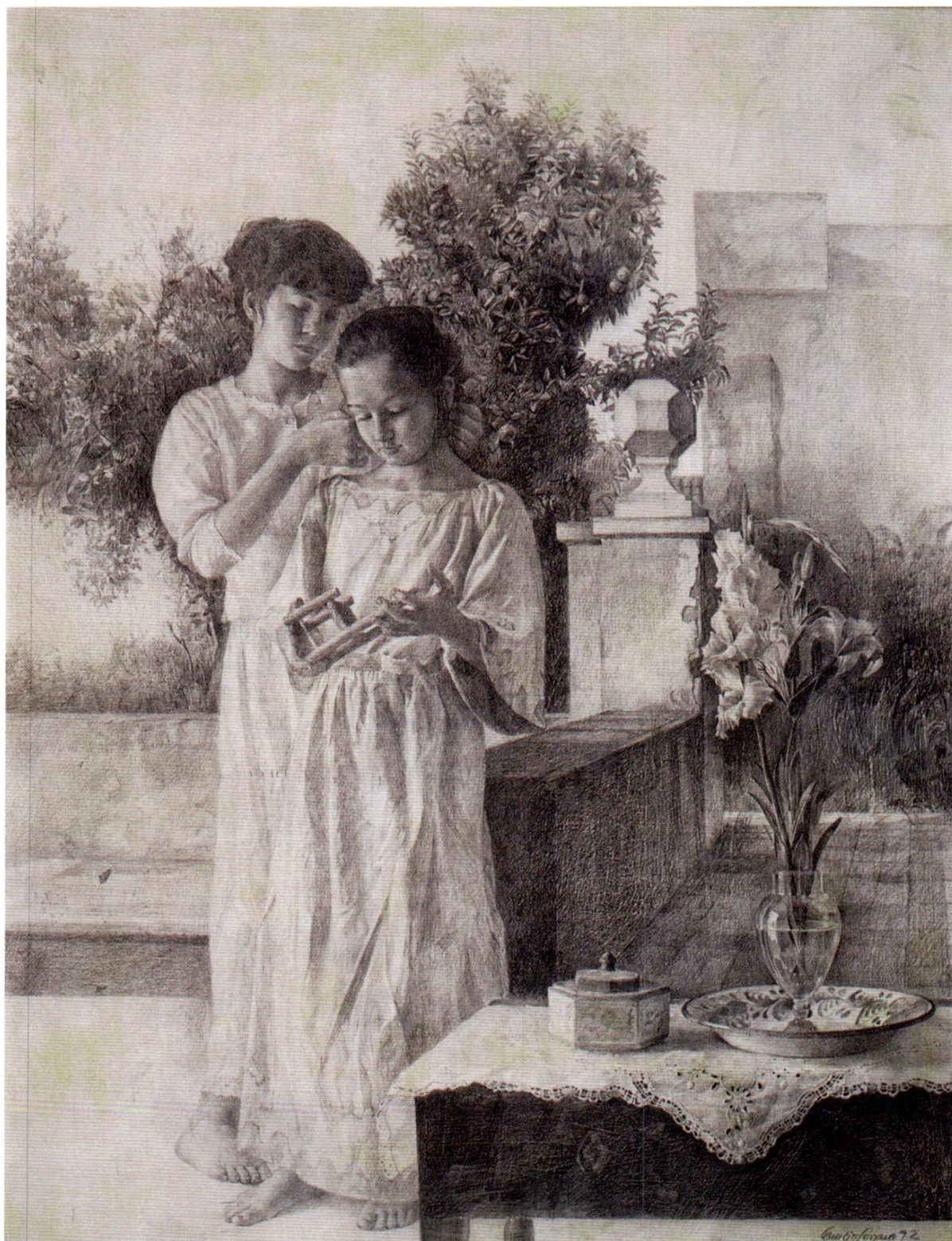
Grafito sobre tabla

51x38 cm

Colección particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 136-137. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 150-151; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



9. BREVAS. 2000

Grafito sobre tabla

80x60 cm

Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 122-123. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 136-137; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



10. EL SUEÑO. 1998

Grafito sobre tabla

77x108 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 126-127. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 140-141; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.





II. LA RADIO DE LOS 50. 1998

Grafito sobre tabla

72,5x50 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Catálogo de la Exposición, del 2 al 17 de febrero de 2001. Sala de Exposiciones Cajasur, Gran Capitán, Córdoba. Cajasur Obra Social y Cultural.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 111. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 125; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



12. ¿A QUIEN PEDIREMOS NOTICIAS DE CORDOBA? 1989

Grafito sobre tabla

83x60 cm

Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano*. Catálogo de la Exposición; Galería Ocre, Córdoba, abril-mayo 1992.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 96. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 110; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

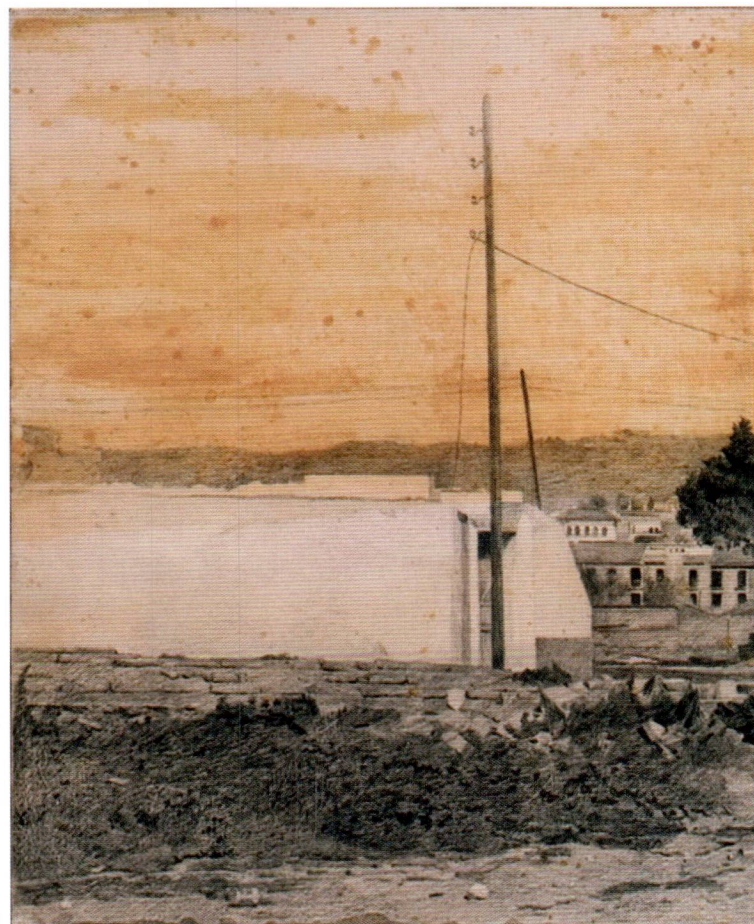


13. NIÑO DEL CAMPO DE LA VERDAD. 2004

Grafito sobre tabla
18x38 cm
Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 140-141. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 154-155; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.





14. LAS FUENTES DEL RECUERDO. 1990

Grafito sobre tabla

76x48 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano*. Catálogo de la Exposición; Galería Ocre, Córdoba, abril-mayo 1992.
- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 118-119. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 122-123; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



15. ALPACA CON PERAS Y UVAS (BODEGÓN). 2004

Grafito sobre tabla

56x42 cm

Propiedad particular. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 144. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 158; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



16. ÁNGEL AROCA LARA. 2008

Grafito sobre tabla

45x36 cm

Propiedad de Ángel Aroca Lara. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 154. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 168; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



17. MI MADRE. 1991

Grafito sobre tabla

29x19 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 114. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 128; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

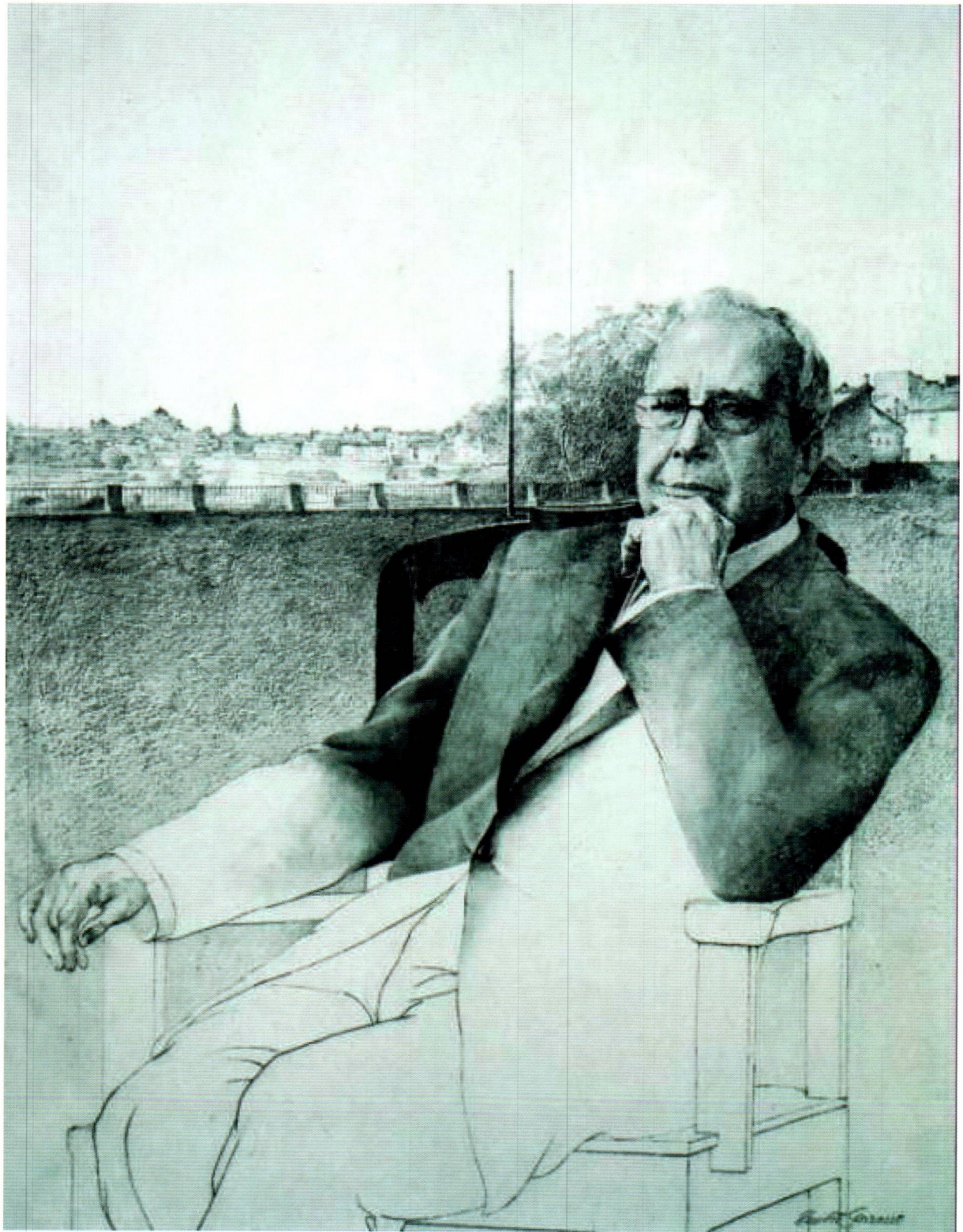


18. PABLO GARCÍA BAENA. 2008

Grafito sobre tabla
43x31 cm
Propiedad particular

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 152-153. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 166-167; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



Obra expuesta

EL REENCUENTRO
CON EL COLOR

EL REENCUENTRO
CON EL COLOR

Emilio Serrano

19. BODEGÓN CON RELOJ (inacabado). 2011

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

106



20. CESTA DE MIMBRE. 2004

Óleo sobre lienzo

71x54 cm

Propiedad particular: Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 142-143. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 156-157; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



21. ROSA ROJA. 2006

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Colección Familia Emilio Serrano, Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 150. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 164; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



22. ROSAS AMARILLAS. 2005

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Colección Familia Emilio Serrano. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 147. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 161; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



23. JAZMÍN AZUL. 2005

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Propiedad de José Crisanto Perales Savariego. Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 146. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 160; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



24. BODEGÓN CON UVAS BLANCAS Y NEGRAS. 2004

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Propiedad particular: Málaga

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, pp. 148-149. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, pp. 162-163; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



25. BODEGÓN DE SANDÍA, 2004

Óleo sobre tabla

55x38

Colección Familia Emilio Serrano, Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 145. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 159; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



26. HOMENAJE A ROMERO BARROS. 2004

Óleo sobre lienzo

55x38 cm

Propiedad particular, Córdoba

Bibliografía:

- *Emilio Serrano. Restrospectiva*. Catálogo de la Exposición, p. 151. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.
- *Emilio Serrano. Su fulgor*. Catálogo de la Exposición, p. 165; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.



SÍNTESIS BIOGRÁFICA

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Datos biográficos

1945. Nace en Córdoba, el 16 de febrero de 1945.

1956. Inicia los cursos preparatorios de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

1960 a 1963. Realiza los estudios de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

1963 a 1967. Realiza estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla.

1965. Obtiene el título de Diplomado en Pintura Mural en San Cugat del Vallés.

1967 a 1968. Se traslada a Barcelona donde terminará sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "San Jorge", obteniendo el título de Profesor de Dibujo en la Especialidad de Pintura. En este curso se inicia en la calcografía, de la mano de catedrático Antonio Ollé Pinell.

1970 a 1972. Comienza su docencia, como interino, en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

1979 a 1982. Es contratado por la Facultad de Bellas Artes "San Jorge" de Barcelona como profesor de Pintura.

1981. Realiza la Memoria de Licenciatura, obteniendo el título de Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

1982. Vuelve a Córdoba y se incorpora como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

1985. Obtiene la plaza de Profesor Numerario en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

1992. Crea la Asociación de Grabadores de Córdoba.

Emilio Serrano

1999. Ingresa como Académico Correspondiente en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

2006. Accede a Académico Numerario en la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

2012. Ingresa como Académico Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

2012. Fallece en Córdoba el 21 de enero de 2012.

Premios

1965. Primer Premio de Dibujo. Certamen Juvenil de Arte, Córdoba.

1965. Primer Premio de Pintura. Certamen Juvenil de Arte, Córdoba.

1967. Primer Premio de dibujo. Dirección General de Bellas Artes, Sevilla.

1968. Primer Premio de Grabado. Dirección General de Bellas Artes, Barcelona.

1982. Primer Premio de Pintura. Concurso Nacional, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Córdoba.

Exposiciones Individuales

1972. *Emilio Serrano*. Galería Studio. Córdoba, inauguración el 14 de junio.

1973. *Emilio Serrano. Estudios y Experiencias*. Ramón Durán, Galería de Arte Contemporáneo. Madrid, del 5 de octubre al 2 de noviembre.

1977. *Emilio Serrano. Pinturas y Dibujos*. Ramón Durán, Galería de Arte Contemporáneo. Madrid, del 24 de mayo al 24 de junio.

1992. *Emilio Serrano*. Galería Ocre. Córdoba, abril-mayo.

2001. *Emilio Serrano (El dibujo y el alma)*. Sala de Exposiciones Cajasur-Gran Capitán. Córdoba, del 2 al 17 de febrero.

2009. *Emilio Serrano. Retrospectiva*. Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena. Del 15 de mayo al 14 de junio.

2012. *Emilio Serrano. Su fulgor*. Diputación Provincial de Córdoba. Del 18 de octubre al 30 de noviembre.

2013. *Emilio Serrano: "Grafitos"*. Museo Cerralbo. Madrid, del 8 de mayo al 30 de junio

2014. *Exposición de Emilio Serrano*. Convento de Santa Clara. Palma del Río (Córdoba), del 26 de septiembre al 17 de octubre.

Exposiciones colectivas

Ha participado en innumerables exposiciones colectivas de dibujo, pintura y grabado, celebradas en Córdoba, Málaga, Sevilla, Jaén, Madrid, Santander, Barcelona, Lisboa, Bruselas y Francavilla al Mare, Chieti (Italia); entre las que se destacan:

1981. *Exposición Grandes Realistas*. Galería D'Art La Pedrera. Barcelona, del 8 al 30 de enero.

1992. *Exposición Grabadores de Córdoba*. Museo Diocesano de Bellas Artes de Córdoba. Del 11 al 30 de diciembre.

1997. *Exposición Asociación Grabadores de Córdoba*. Sala de Exposiciones Museo Obispado-Cajasur de Bellas Artes. Córdoba, del 2 al 26 de abril.

1998. *Exposición Homenaje a D. José Hernández Díaz*. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Del 5 de diciembre de 1997 al 8 de enero de 1998.

2000. *L'art Espagnol*. Galería Ángel Granero. Bruselas, marzo.

2004. *Maestros sevillanos del siglo XX*. Galería de Arte Sokoa. Madrid, del 4 de junio al 4 de julio.

2010. *Un salto a la vida*. Casa de la Provincia. Sevilla, 26 de febrero al 4 de abril.

2012. *Exposición Académicos Artistas*. Circulo de la Amistad. Córdoba, del 18 de febrero al 6 de marzo.

2013. *Exposición Homenaje a Emilio Serrano*. Escuela de Arte Dionisio Ortiz. Córdoba, del 26 de febrero al 15 de marzo.

2014-2015. *60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba*. Sala Cajasur-Gran Capitán. Córdoba, del 26 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

2015. *Exposición Córdoba Luciente*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Del 17 de marzo al 15 de junio.

2016. *Exposición 30 maestros en torno a un 150 aniversario. Escuela de Arte de Córdoba, 1866-2016*. Sala Cajasur-Gran Capitán. Córdoba, del 28 de abril al 25 de mayo de 2016.

Bibliografía

AROCA , Ángel. "Emilio Serrano", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 37-40. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 37-40. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

BERNIER, Juan. "Sueño", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, p. 25. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, p. 23. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

CARRALERO, José S. "El artista maduro porque nunca perdió su infancia", en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 47-50. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

CLÉMENTSON, Carlos. "Emilio Serrano o la revelación de la infancia", en *Emilio Serrano*, Catálogo de la Exposición, Galería Ocre, Córdoba, abril-mayo de 1992. Reeditado en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 31-33. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado y ampliado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 29-33. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

CLÉMENTSON, Carlos. "Emilio Serrano: Homenajes y Apocalipsis", en *Emilio Serrano (El Dibujo y el Alma)*, Catálogo de la Exposición. Cajasur Obra Social y Cultural, Sala de Exposiciones Cajasur-Gran Capitán. Córdoba, del 2 al 17 de febrero de 2001.

GARCÍA BAENA, Pablo. "Emilio Serrano", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 35-36. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 35-36. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

JURADO, Jaime. "El último viaje", en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 51-52. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

JURADO CORDÓN, Jaime. "Emilio Serrano: La estación total del lienzo que emociona", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 11-12. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur.

MARTÍN MARTÍN, Fernando. "Emilio Serrano", en *Córdoba, Arte Contemporáneo*. Reeditado en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 27-30. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 23-28. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

MUÑOZ LUQUE, José Luis. "Acerca de "Homenaje a Córdoba"", en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 44-46. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

PALENCIA, José María. "La superación de la quintaesencia del dibujo", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, p. 34. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, p. 34. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

PORTILLO, Manuel. "El último viaje", en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 41-43. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

SERRANO ORTIZ, Emilio. "Apuntes autobiográficos", en *Emilio Serrano. Retrospectiva*, pp. 13-21. Catálogo de la Exposición; Sala "La etiqueta me duele", Biblioteca Municipal de Lucena; 15 de mayo al 14 de junio de 2009. Editado por el Ayuntamiento de Lucena, Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Fundación Cajasur. Reeditado en *Emilio Serrano. Su fulgor*, pp. 11-20. Catálogo de la Exposición; 18 de octubre a 30 de noviembre de 2012, Palacio de la Merced, Diputación Provincial de Córdoba. Editado por la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 2012.

SERRANO ORTIZ, Emilio. "El dibujo del antiguo y ropajes", Discurso de ingreso como Académico Numerario, leído por su autor el día 6 de abril de 2006; *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, enero-junio de 2005, nº 148, pp. 9 a 14.

SERRANO ORTIZ, Emilio. "El grabado y su utilidad social", *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, enero-junio de 2006, nº 150, pp. 1213 a 127.



Fundación | Cajasol

23 de octubre a 6 de noviembre de 2018
Fundación Cajasol. SALA DE EXPOSICIONES