

## Bibliografía

---

**Historia de Palma del Río**, por Fray Ambrosio de Torres, 3.<sup>a</sup> edición. Publicada por el Ilustre Ayuntamiento de dicha ciudad con notas, glosas y apéndices, por Antonio Moreno Carmona. Madrid, 1963.

Con toda dignidad editorial ha publicado el Ayuntamiento de Palma del Río la historia de la villa.

Son ya bastantes los pueblos de la provincia de Córdoba que tienen publicada su historia. Baena, Cabra, Montoro, Hinojosa, y otras pueden enorgullecerse por haber dado cima a tan necesaria tarea, ya se deba a esfuerzo particular, como sucede en la mayoría de las ocasiones, o a gestión pública.

Recientemente ha logrado editar dos historias locales más, la de Pedroche y la de El Carpio, la Real Academia de Córdoba, dando a luz las que premiara en los Juegos Florales de 1960.

Aún quedan algunas inéditas. Otras deben escribirse y publicarse pronto, y en tal compromiso se hallan todos los cordobeses eruditos, nativos o comprovincianos.

La que ahora tenemos en la mano encierra realmente dos obras. Las primeras cien páginas próximamente son la historia que escribió hace casi dos siglos el Padre Ambrosio de Torres, dominico de San Pablo de Córdoba, bajo el título de Palma Ilustrada.

Ya había sido editada dos veces esta obrita, que los eruditos sevillanos reimprimieron la original el año 1913.

El reeditarla nuevamente, el Ayuntamiento de Palma encargó a don Antonio Moreno Carmona, hasta hace poco secretario de la corporación, que la ampliara y pusiera al día, llevando a cabo tal empeño con la mayor modestia y con el mejor criterio histórico.

Notas y glosas titula su aportación el señor Moreno, que ocupa más de la mitad del libro, y en ella va desmenuzando con fino acierto cada uno de los grandes temas de la historia de Palma, empezando por el propio nombre de la villa ilustre, que parece proceder de Aulio Cornelio Palma, su restaurador romano, más que

fundador, como lo fuera en nuestra misma Córdoba Claudio Marcelo.

La prehistoria, las antigüedades de Palma y su término, las citas que han sido hechas de Palma a través de la Historia, son datos que ha recogido este autor con celo exhaustivo.

Las acotaciones sobre iglesias y conventos añadidas a la historia primitiva de Fray Ambrosio son de gran valía. Nosotros anotamos en la historia de Palma aquella recogida del cadáver del mártir mozárabe San Luis, que cita San Eulogio, y cuyos restos se perdieron, como los del convento que en su honor fundaron los Condes de Palma en el siglo XV. Pero por alguna mano piadosa todavía se transmiten en Palma unos restos cuya procedencia convendría investigar.

La reconquista de Palma, la leyenda de Puerta Quemada y el Arquito, el señorío de Palma concedido por el Rey Alfonso XI, el que está enterrado aquí en San Hipólito, al primer Almirante de Castilla. Mice Egidio Bocanegra, en cuya descendencia, al unirse con los Portocarrero, se vincula el Condado de Palma, cuyo tronco sigue la obra hasta la actual Duquesa de Alba, todo se pormenoriza en esta excelente obra que la coloca entre las mejores de la provincia.—R. C. "Córdoba" 13 septiembre 1963.

### Helmut de Terra

**"Climatic terraces and Paleolithic of Spain".** — Libro Homenaje al Conde la Vega de Sella, Diputación Provincial. S. de inscripciones arqueológicas. Oviedo.

Una serie de notas muy interesantes son recogidas por este insigne geólogo de la Universidad de Columbia. Por referirse a Córdoba destacamos algunos párrafos.

"En los tiempos históricos el Guadquivir formó una amplia llanura aluvial con el río serpenteando tan libremente como para obligar a sus tempranos habitantes (íberos, romanos, árabes) a usar la más baja terraza (10 m.) para rutas y terrenos de necrópolis. Tales asociaciones históricas son evidentes por las necrópolis ovales junto a Córdoba (Venta Chozas del Cojo) y los romanos e ibéricos junto a Mengíbar. El primer lugar junto a Córdoba es interesante por la presencia de un depósito lacustre (diatomeas, 3 m.) bajo rojizos depósitos de guijarros y cienos en la terraza I. La subsiguiente erosión y aluviación ha caído estos depósitos más cerca

del río. Los bancos eólicos rojos, asociados a menudo en la terraza I, cubren las barranqueras de la terraza II (20 m.) está caracterizada por gravas cementadas de redondeadas rocas paleozoica y arenas en estratos cruzados, notablemente calcificada en lo alto (3-5 m.) Estas gravas cementadas forman prominentes escarpes a lo largo del río como en Posadas y en Mengíbar y Jódar. Una segunda terraza calcificada se ve a metros 35, entre Almodóvar y Posadas, cuyas gravas semejantes a las de 20 m. podían suponer que están en origen erosivo. La base de barro rojo del nivel de 35 m. ofrecía una fina capa limonítica depositada con anterioridad y derivada de igual tipo, de acción natural y análoga condiciones pluviales, no obstante, el barro rojo contiene módulos calcáreos, que indican un interpluvial. Se observaron terrazas a niveles de 60, 75, y 90 m., no recogiendo industria, aunque en las cercanías de Carmona se obtuvieron "pebble tools". De Palma del Río procede un sílex que rodó desde una cueva de la caliza miocena; también en Alcolea se hallaron instrumentos musterienses, polinados en la superficie de la terraza, de 35 m. que no sabemos si atribuir a la misma terraza o a las cuevas superiores. Su presencia atestiguan la existencia del musteriense en esta zona del Guadalquivir. Más terrazas superiores ya fueron indicadas por Carandell.—**J. Bernier.**

**Klaus-Dieter Nothdurft.** Studien Zum Einfluss Sénecas auf die Philosophie und Theologie des Zwölften Jahrhunderts.

Cuaderno VII de Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters. 1963. XII. 218 páginas. 1 mapa. (discurso inaugural). Brill, Leiden. 28 Gld.

**Chandler R. Post.** A History of Spanish Painting. Volume V: The Hispano-Flemish Style in Andalusia. Harvard University Press, 1934.

Interesante obra para el estudio de la pintura cuatrocentista en Andalucía, especialmente en sus dos grandes focos de Sevilla y Córdoba. Considera este de tanta importancia y casi mayor que el sevillano, por influjo más directo de la escuela flamenca, sobre todo de Jan van Eyck. Dedicamos extensos capítulos a Córdoba: el LIX a la pintura hispano-flamenca en Córdoba, el LX al Maestro Alfonso, el LXI a la vida de Bermejo, el LXII a las obras de Bermejo y el LXIII a la escuela de Bermejo. Buenas fotografías y bibliografía exhaustiva. Constituye obra maestra para el estudio pictórico de esa época.

**Manuel de Bibliografía de la Literatura española**, por Homero Serís, profesor en la Universidad de Siracusa, Centro de Estudios Hispánicos. Siracusa, New York, 1948. Primera parte.

En la p. 133, bajo el epígrafe íCórdoba", reseña siete obras cordobesas. La primera es: 1328. Rañurez de las Casas Deza, L.**Hijos ilustres... de la provincia de Córdoba**, más, Biblioteca Nacional, Madrid. (Proyectó un Diccionario biográfico de cordobeses ilustres, pero no lo publicó). La referencia, como se vé, está plagada de erratas y equivocaciones.

**Vera Leisner. Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel.** Instituto Arqueológico Alemán. Madrid. 1963.

Constituye esta obra el más detallado y escrupuloso inventario de megalitos y su ajuar hallado en Portugal y la provincia de Málaga, ya que forma serie con otras obras de igual categoría con que el matrimonio Leisner ha contribuido de magistral manera al conocimiento de la prehistoria en la Península Ibérica. Esta obra la forman dos tomos, uno de texto y otro de ilustraciones, grabados y fotografías, de notable pulcritud y exactitud, impreso con lujo.

**Homenaje al Iltmo. Sr. Don Rafael Castejón y Martínez de Arizala.** III Semana Nacional Veterinaria. Mayo, 1964. Córdoba.

Con motivo de esta celebración, que publicó sus trabajos en cinco tomos, los colegas veterinarios de nuestro director le dedicaron un libro-homenaje con veintinueve trabajos científicos, y una autobiografía. Ha sido el primer libro de gran porte que por su naturaleza científica ha sido publicado en Córdoba.

**Alonso, Dámaso. Góngora y el "Polifemo".** 4.ª edic. Madrid. 1961. 2 tomos. Bibl. Románica Hispánica, VI.

**El Cancionero de Juan Alfonso de Baena** (siglo XV). Buenos Aires. Anacón. 1964. 748 pgs.

**Emilio Orozco Díaz**, catedrático en la Universidad de Granada. **Góngora.** Clásicos Labor, 1953.

**Aguirre, José Luis. Góngora, su tiempo y su obra.** Estudio crítico sobre Polifemo. Madrid. 1960.

**Dámaso Alonso. La muerte violenta de un sobrino de Góngora.** Madrid. 1958. 28 pgs.

Estudio muy interesante por el ambiente, personajes y lugares descritos.

**Dámaso Alonso. En torno a Góngora: quien era Doña Francisco Gelder.** Madrid. 1963. 20 pgs.

De mucho interés por los personajes y relaciones sociales de la Córdoba gongorina.

**Beato Juan de Avila. Audi, Filla.**

Mencionamos esta reedición que en 1957 hace Ediciones Rialp, de Madrid, del tratadito que el santo de Almodóvar del Campo, enterrado en Montilla, escribió para edificación moral de la virtuosa doncella Sancha Carrillo.

**Concha Lagos. La hija de Jairo.** Leyenda. Madrid. 1963. Con ilustraciones de Enrique de Lara.

**El Obispo de Córdoba.** Pablo VI y la Acción Católica. Exhortación Pastoral con ocasión del Día de la Acción Católica (17 de mayo de 1964).

**Dr. Gómez Aguado.** Memoria de la Casa de Maternidad e Infancia en su primer centenario. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Córdoba. Año 1952.

Es un notable trabajo histórico, médico y estadístico de los servicios de la notable institución durante un siglo. Lo ilustran gráficos y fotografías. Muy interesantes las fotografías de las pinturas murales del siglo XVI que subsisten en el gran salón del edificio.

**Boletín del Patronato José M.<sup>a</sup> Cuadrado.** Investigaciones y Estudios Locales. Vol. III. Enero-Junio 1963.

Inserta la memoria de la R. Academia de Córdoba adscrita al Patronato, y destaca en su sección bibliográfica el número extraordinario del Boletín de la Academia dedicado a Osio.

**Francisco Segovia García. A propósito de la Cueva de Zuheros.** (ABC Sevilla, 15 febrero 1963).

El autor, teniente médico en la guerra de Liberación da cuenta de la primera exploración de la Cueva, que empezó el 1 de mayo de 1938

de los compañeros y elementos que intervinieron en la operación y de la entrega del cráneo y otras piezas en el Museo Arqueológico de Córdoba.

**J. Manuel González.** Algunos ríos asturianos de nombre prerromano (Devva, Bedón, Güeña, Dobra, Sella, Aller, Uerna). "Archivum", Oviedo, XIII, 1963.

**Strenae;** estudios de filología e historia dedicados al profesor Manuel García Blanco. Acta Salmaticensia, XVI, Salamanca, 1962: B. Escandello Nonet, **El comercio turdetano según Estrabón;** F. Lázaro Carreter, **Para una etopeya de Góngora .**

**A. García Bellido.** AEA. 1961. p. 196. **Un toracato del "tipo hierapytna" en Córdoba.**

Describe la magnífica estatua de emperador hallada en la casa del arquitecto don Enrique Tienda, para cuya atribución señala como única alternativa Trajano o Adriano.

**Ana María Vicent.** **Un sarcófago cristiano en el Museo Arqueológico de Córdoba.** Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, XXVII, 1961.

**El sarcófago paleocristiano de la Ermita de los Mártires de Córdoba,** por Manuel Sotomayor, S. I. Sep. de "Arcivo Español de Arqueología", XXXVII, 1964.

Estudio arqueológico de identificación de escenas y cronología, señalando la riqueza de Córdoba en estos hallazgos. Hace también estudio histórico del sepulcro y llega a la conclusión de que no pudo ser el de San Acisclo como pretende la tradición cordobesa, que el autor juzga equivocación moderna.

**Palol, P.** **Arqueología paleocristiana y visigoda; Romanismo y Germanismo.** Spoleti, 1956, 10.

Los monumentos de arte visigodo que tienen su origen en el sur deberían clasificarse como arte hispanoromano de época visigoda, ya que no fueron hechos por los visigodos. Los centros artísticos del sur influirían en la meseta norte después de la adaptación de estas formas artísticas como arte de la corte de Toledo, y entonces este último arte hispanoromano evolucionado se extendería por todo el ámbito visi-

- godo. Cita recogida por Martín Valls, R., en *Nuevas necrópolis alto-medievales en la provincia de Valladolid*. BSEAA, Valladolid, 1963. XXIX, 253.
- Reinhart, W.** *Sobre el asentamiento de los visigodos en la Península*. A. E. A., 1945, 137.  
La densidad de población visigoda se produce en el norte de la Península.
- Mergelina, C.** *La necrópoli de Carpio de Tajo*. BSEAA, XV, Valladolid, 1948, 145.  
La necrópoli de Carpio de Tajo (Valladolid) es una de las más meridionales hasta el siglo VII. En todo Levante, Costa del Sur, Portugal y Galicia, no existen restos de necrópolis visigodas.
- Hallazgo arqueológico en Montilla.** Fotografía del relieve paleocristiano hallado hace años en Montilla y calle Lobero donde fué hallado. ABC, Sevilla, 7 mayo 1963.
- M. Plenner.** Moshe ben Maimon, Commentary on the Aphorissus of Hippocrates, ed. Suessmann Muntner. "Kirjath Sepher", Sensalem, junio 1963.
- Ref.: H. Beinart,** *Los judios en la España moderna y contemporánea*, por J. C. B. "Kirjath Sepher", Jerusalem, junio 64, p. 346, dedica largo comentario en hebreo, con anotación bibliográfica.
- Fernández Martín, p.** *El Obispo de Osma Canciller de Fernando III el Santo*. "Celtiberia", Soria, 27, 1963, p. 79.  
Estudio biográfico sobre el obispo que purificó la mezquita de Córdoba en la reconquista.
- López Estrada, Francisco.** *El drama de "Fuenteovejuna" en las obras de Lope y de Monroy*.  
"Anales de la Universidad Hispalense", XXIX, 1963.
- Oroz, Rodolfo.** *Pedro de Oña, poeta barroco y gongorista*. "Acta Salmaticensia. Primeras jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana". Salamanca, X-1-1956.

**Herrero Llorente, V. Jáuregui intérprete de Lucano.** "Helmántica", Salamanca, 48, septiembre 1964.

**Friede, Juan.** El 450 aniversario del nacimiento de Gonzalo Jiménez de Quesada. "Revista de Indias". 77-78, 1959.

**José Valverde Madrid. Dos pintores sevillanos en Córdoba: Sarabia y Valdés Leal.** Separata de "Archivo Hispalense", 120, 1958. Sevilla, 1963.

**Valverde Madrid, J. El escultor cordobés del romanticismo José de Tomás,** "Vida y Comercio", enero 1964; **Una fiesta de toros en honor del Cardenal Pimentel,** "Informaciones", edic. Córdoba, 28 febrero 1964.

**Elizabeth du Gué Trapier. An Adoration of the shepherds by Antonio del Castillo y Saavedra.** "Apollo", octubre 1964, Nueva York.

"**Informaciones**", Madrid, 23 mayo 1964. Suplemento dedicado a la Feria de Córdoba. Rafael Castejón, Córdoba paraíso de la arqueología; Miguel Salcedo, La calleja de las Flores; José Valverde, Un cronista de toros de hace tres siglos, Páez de Valenzuela; José Cobos, Córdoba en la obra de García Lorca; Unknown Córdoba, Juan Bernier; Rafael Aguilar, El San Rafael que corona la torre de la Catedral cumple mañana el tercer siglo; José Luis Gámez, José Alvarez Cubero; Antonio Ramos, de Nuevo Baena la infortunada; Francisco Obrero de la Cruz, La calleja del pañuelo.

**Belmez, 1964: Rafael Castejón.** El misterioso Guaditoto; José Valverde, Un cuadro de Zurbarán.

**El pantano del Bembézar y su extensa zona regable,** por Francisco Quesada. "ABC", Sevilla, 11 diciembre 1964.

**Galería de Arte de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.** Exposición Miguel Angel. Noviembre, 1964. Arte y poesía de Miguel Angel con motivo de su IV Centenario, editado por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Antología poética y hermosos fotograbados.

**Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos:**

La Canción Andaluza, ensayo de etnología musical, por Arcadio de Larrea Palacín. Prólogo del Excmo. Sr. D. Tomás García Figueras. Pre-

mio XIII Fiestas de la Vendimia Jerezana. Jerez de la Frontera, 1961.  
La Canción Andaluza. III. Trabajos de Antonio Losada Campos, Augusto Butler Genis y Camilo Murillo Jenero. 1963.

Juegos de Toros y Cañas en Jerez de la Frontera, por Hipólito Sancho de Sopranis. 1911.

**El Carpio** en su gran mercado de ganados, 1963. La Custodia de Damián de Castro de El Carpio, por José Valverde Madrid.

**Tambor**, Boletín cultural e informativo de los "Amigos del Arte" de Baena. Su breve colección es interesante por los recuerdos históricos, informaciones culturales y fotografías que ofrece de monumentos actuales y desaparecidos. En el número 11, junio 1963, "Exploración de la Sima de Cabra", con gráficos. Las ruinas del castillo, estampa de 1900, número 12: La recia personalidad de Juan C. de Frias, por A. Bujalance Frias, número 12.

**Verde y Oro**. Boletín informativo de la Hermandad del Señor de la Santa Cena y Nuestra Señora de las Viñas. II,5. Montilla, abril-junio 1963: J. Ponferrada. Una reliquia histórica que confirma de manera fehaciente la naturaleza montillana de Gran Capitán (se refiere al dedo de San Sebastián que guarda el convento de Santa Clara, traído de Montecasiño por Gonzalo Fernández de Córdoba cuando su asalto al celebre monasterio italiano); Montilla antigua; La reconstrucción de la casa del Inca; Ben Sirach de Córdoba (poetas del vino), por Eugenio Solís.

**Fuera de Juego**, semanario cordobés de los lunes. Año VII, 1962.

**F. Fuentes Guerra**. La expansión industrial de Madrid. Madrid, 1963.

**Antonio García Copado**. Cartas de Nueva York: Mi gratitud a la Real Academia, El Cronista del Valle, 16 mayo 1964; La Real Academia de Córdoba, 8 mayo 1964.

**El Castillo de Aguilar**, por Eugenio Solís, "Córdoba", 7 enero 1964.

**Cerámica comercial hace veinte siglos**, por J. Bernier, "Córdoba", 21 enero.

**El Antijovio de Ximénez de Quesada y Victor Frankl**, por Ricardo Molina, "Córdoba", 22 enero.

**Falta una vida de San Alvaro de Córdoba**, por J. M. Yáñez, O. P., "Córdoba", 20 febrero.

**Sobre Puente Genil y su gran poeta Juan Rejano**, por Eugenio Solís, "Córdoba", 14 febrero.

**Pedro de Valencia**, humanista y precursor del colectivismo agrario de Spencer, por Ricardo Molina, 9 octubre.

**Flora gigante cordobesa**, por Juan Bernier, 23 octubre, "Córdoba".

