



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zuera
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "Mateo Inurria")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

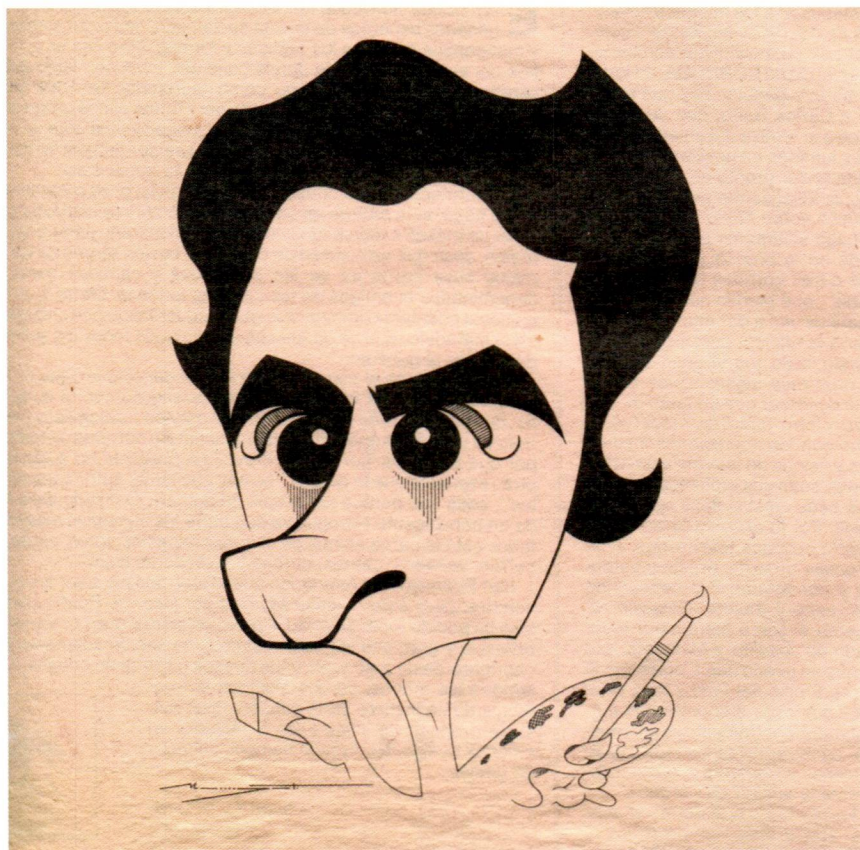
Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

JUAN HIDALGO DEL MORAL

Marrugat

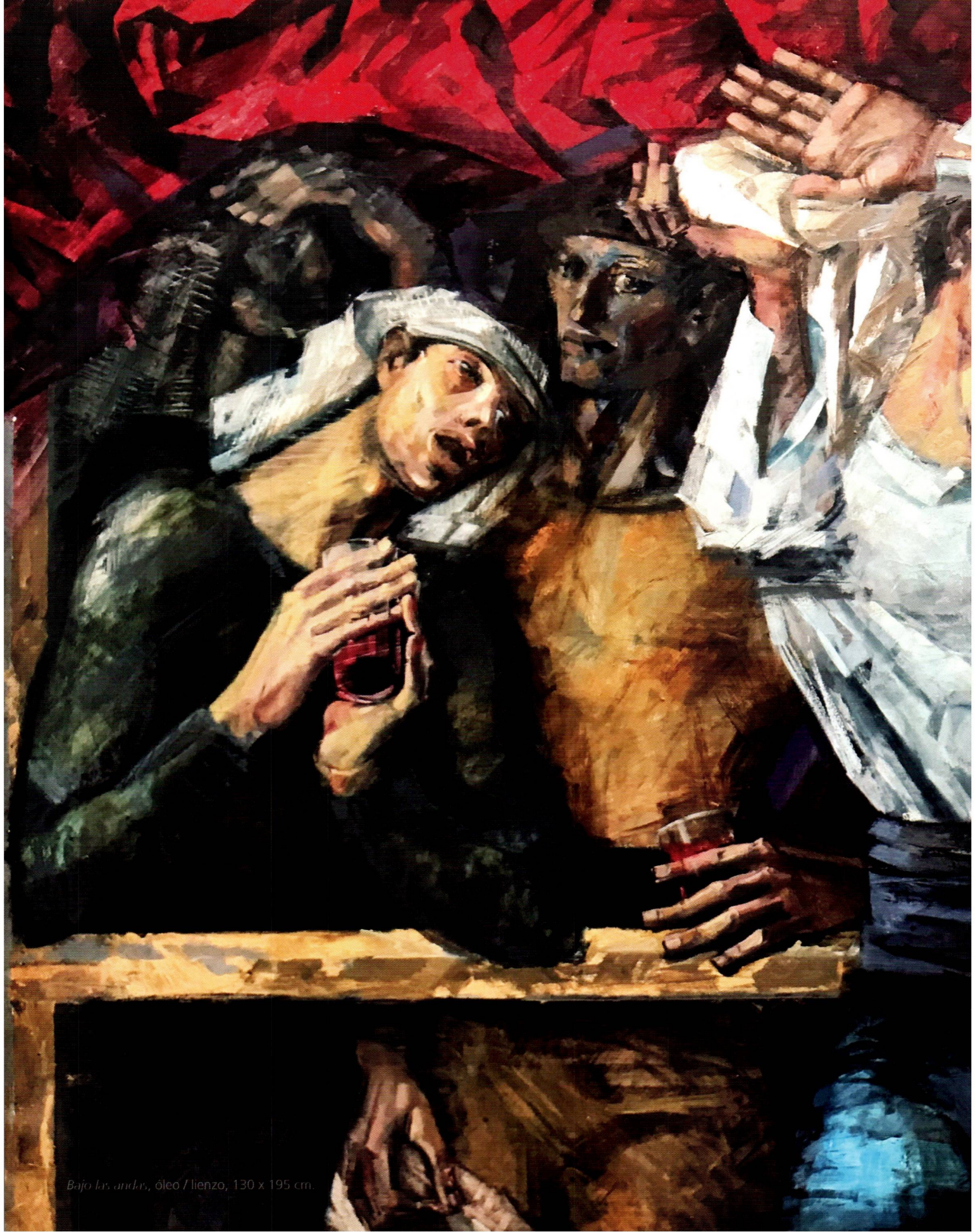


Esa fijeza en la mirada del artista puede ser un reflejo del éxtasis que probablemente depara el placer de la contemplación de su propia obra, a la tibia sombra de las enseñanzas de los clásicos, que perviven en estos tiempos de despiste vanguardístico, a pesar de la difusión posmoderna y la profusión de sus acólitos. Es cierto que la pintura se enmarca en un mundo personal, pero es transferible en sus principios a través de la docencia y de las influencias estilísticas, ya que no es factible reinventar la pintura al coger el primer pincel y proclamarse genio automáticamente. Por eso es muy importante que el artista dirija el aprendizaje y transmita sus conocimientos al alumno, sin que a éste se le ocurra trasladar el caballete hacia los pinceles en cada ocasión, o le dé la vuelta al modelo para hacer *abstracto*, o se coma el bodegón, con metales incluidos, antes de pintarlo, aunque a decir verdad, bromas aparte, cualquier parecido con la realidad sea pura coincidencia.

Marrugat, en "Cuadro de Honor", diario *Córdoba*, 18-nov.-1990, pág. VII/25



Jarana, óleo / lienzo, 115 x 134 cm.



Bajo la andrés, óleo / lienzo, 130 x 195 cm.





Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES