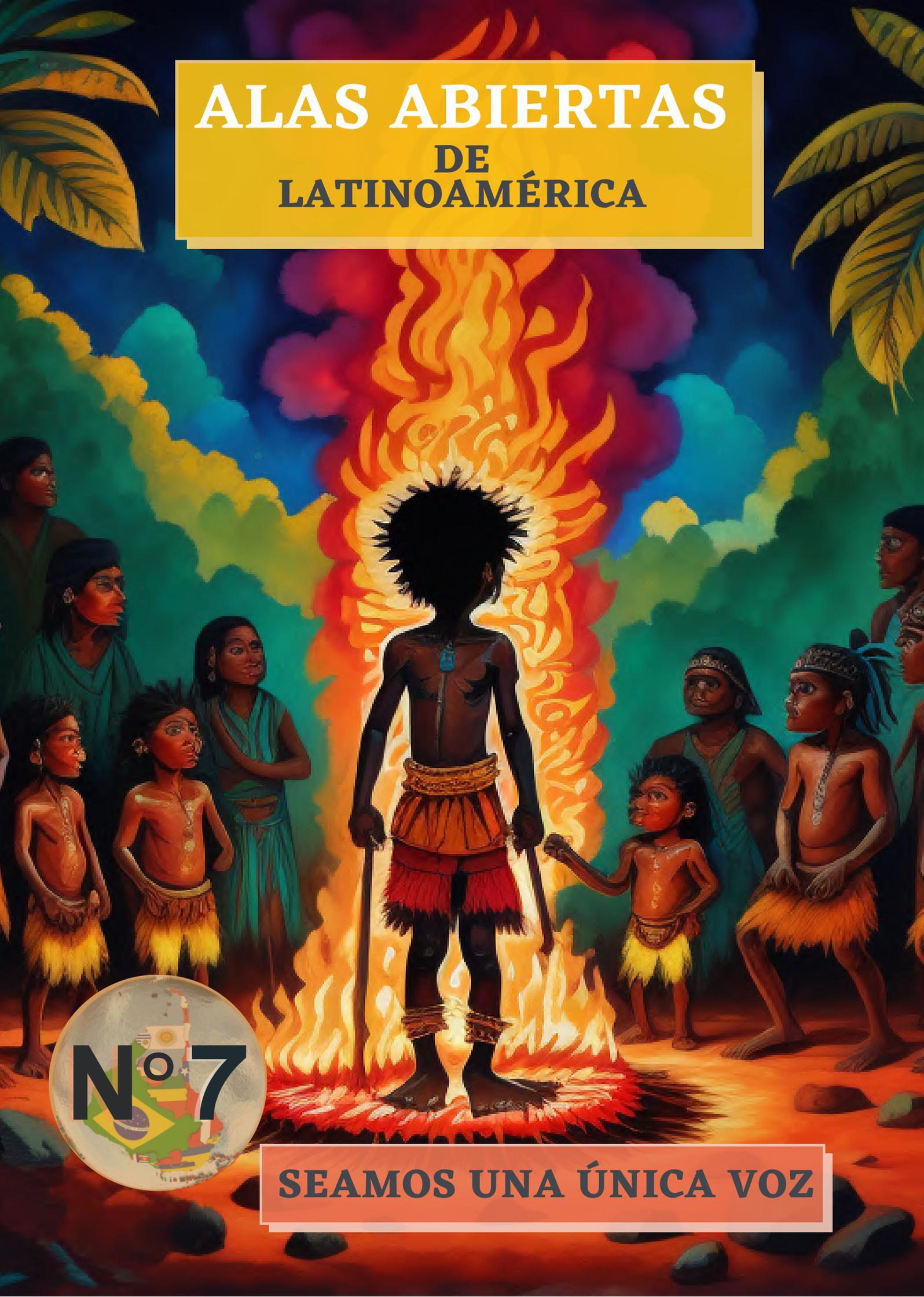


# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA



Nº 7

SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

09/2023

REVISTA

LITERARIA

# "Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones

**"Alas abiertas de Latinoamérica"**  
es una revista digital de  
distribución gratuita impulsada  
por nosotros (**Angel'Sword  
Ediciones**), para fomentar la  
promoción y difusión de autores  
latinoamericanos ya publicados.

**"Futur@s autor@s publicad@s"**  
es un espacio designado dentro  
de la revista para escritor@s con  
gran potencial que aún *no han  
publicado su primer libro literario.*

Ángel G.: Fernández  
Director de Proyectos



WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



## ÍNDICE

### 01. Mochila lista

*Carla Vázquez*  
*Argentina*

05

### 02. In the city

*José Rosales*  
*Venezuela*

08

### 03. Los colonos

*Elizabeth Calderón*  
*Argentina*

12

### 04. Baño de acetona

*Eduardo machado*  
*Brasil*

17

### 05. Migas de pan y memoria

*Alejandro Maggio*  
*Argentina*

21

### EVENTOS LITERARIOS

*Próximos eventos  
literarios en LATAM*

25

## ¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

---

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a [info@angelswordediciones.com](mailto:info@angelswordediciones.com), **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
  - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
  - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
  - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

# 01. Mochila lista

por Carla Vázquez



Y pasó. Como pasa en las películas de esos amores cliché con los que caminas como si fueras de paseo por la luna. Sí. Patético.

Empezaron segundo del polimodal juntos, ese año se prestaron más atención que antes, se sentaban al lado, se pedían lápices, se tiraban papelitos con letras desordenadas; tiempo después, se prestaron sus cuerpos. Demasiada adrenalina para tan poca edad, como debía ser. “¿Si no es ahora, cuando?”. Ella de chispa tímida, enredaba a cualquiera que la mirara. Él, bueno, a él me lo tuve que imaginar.

Pasaron meses y él dejó de ir a su ventana, a su puerta, al banco de al lado y al árbol de siempre en los recreos. No era lo único que había dejado de ir, su período hacía un rato no llegaba. Ya no había más piedras que la despertaran de noche, ni una hermana a quien pedir auxilio, hija única, ¿qué podía hacer? Papá ni loco la perdonaría, (a su mamá también me la tuve que imaginar). Él supo esconderse muy bien, parecía haberlo hecho toda su vida. Ella siempre fue un poco mala para mentir, pero el juego de las escondidas acabó cuando su cuerpo gritó “piedra libre” y ya no la dejó jugar más. Era inevitable, algo empezaba a crecer.

Llegó el momento de hablar, eso no aguantaba ni un botón más de la camisa de la escuela y la corbata ya había quedado demasiado delgada. Hablar era la única solución, su panza ya no iba a ser lo que era – él tampoco. Ese día vio a su madre en la cocina de espaldas a ella. Con una mano en la panza y otra que le pellizcaba el labio inferior de la boca, comenzó a vomitar verdades y malestares. Lo siguiente fue silencio absoluto. Todo quedó tan quieto que, llegando la noche, algunas cosas comenzaron a moverse, empezando por su ropa y una mochila de jean gastado, de esas que te cruzan el pecho como cinturón de seguridad, dentro un jardinero y un abrigo. Su madre, como toda madre empacando para una hija, se encargó de ver que no faltara nada, le agarró el hombro izquierdo y lo apretó con fuerza diciendo –está todo lo que necesitas. Acá, no dormís más– dio media vuelta y se fue a su cama, muy liviana, como con un peso menos encima.

Ella, de pie, con la mochila acurrucándose en su panza, quedó sin palabras ni reacción. Un suspiro que cerró todas las ventanas de su casa, despertó a su padre. Otro apretón de hombros, pero esta vez pedía reacción –mamá me echó– lo que vino después, fue una discusión de esas en las que

los vecinos prenden el velador a media noche para escuchar mejor. La mañana siguiente ella despertó en su cama, abrazada a su mochila-panza, no salió hasta el mediodía que otro suspiro golpeó la puerta del comedor –tu mamá se fue– ¿a dónde? – no importa, siempre fue una loca de mierda, quedamos los dos, bueno... los tres, hija, yo no me voy a ir– Pasaron los días, las semanas, los meses y la mochila en la

panza se hizo más pesada, el vacío en el pecho empujaba fuerte, tanto que el parto se adelantó.

Si me preguntan a mí, fue difícil. Para ella más. Pero creo que yo estaba harta de mirar por la rendija del ombligo todo lo que pasaba. A la abuela y a papá, sólo les conocí la espalda.

Tuve que salir antes para abrazar a mamá, que aun con la mochila lista, no se pudo ir.



## Sobre la autora

Carla Vázquez, nació en La Rioja, Argentina. Es artista visual y por consecuencia de búsquedas interminables, también escribe y se entrena en actuación. Viaja y trabaja como tallerista en diferentes espacios con su proyecto de talleres a la carta "Jardín de gente". Publicó escritos, escribió prólogos, ilustró en fanzines, participa activamente de muestras de arte colectivas e individuales. Tomó clases con Pablo Ramos, Juan Sklar, Fabián Casas, Julio Chávez, Verónica Llinás, Juan Minujín, entre otros. Ha ganado premios en concursos de relatos, artes plásticas y actuación a nivel provincial y nacional, como lo son:

En escritura, Segundo premio en "Cuaderno Azul" Taller dictado por Juan Sklar, 2019; Primer premio en Concurso de Microrrelatos por los Derechos Humanos, Memoria, verdad y justicia, La Rioja Capital, 2022; Selección de cuento en concurso literario "Ahora que si nos leen" de Biblioteca del congreso Nacional, 2023.

Además de participar activamente en proyectos, talleres y convocatorias, le interesa cómo (con)mueve el Arte y sus procesos creativos. Apuesta a esa sensación. Muta eligiendo ir al miedo, a la incomodidad y ver qué pasa si... No pretende quedarse quieta. Es urgente.

**PUBLICA CON NOSOTROS Y DESCUBRE EL  
PODER DE TU HISTORIA COBRANDO VIDA  
EN MANOS DE EXPERTOS APASIONADOS**

**Llevamos tus  
palabras al mundo**



**TU VOZ MERECE SER ESCUCHADA Y EN  
NUESTRA EDITORIAL, NOS COMPROMETEMOS A  
HACER BRILLAR TU TALENTO EN CADA PÁGINA**

**WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM**

## 02. In the city

por José Rosales



***“Estamos en plena cultura del envase. El contrato de matrimonio importa más que el amor, el funeral más que el muerto, la ropa más que el cuerpo y la misa más que Dios”.***  
**Eduardo Galeano.**

El circo tétrico,  
 mancomunadas  
 escenas  
 pálidas  
                                   [En fotogramas]  
 sobre ojos  
                                   [Escabrosos]  
 conduciendo  
 al sujeto del poema,  
                                   este ente en vigor  
 en disección  
                                   por escalpelos  
 a la realidad  
   (Extraviada)  
                                   en la latitud  
 del pasamanos,  
 como catamarán  
   sin puertos  
                                   al cual zurcirse.

La tumba de Tolstói  
                                   a la deriva  
 y este nudo  
                                   crepitando  
 al instrumento  
 musical  
 sin  
                                   documentación,  
                                   a la sombra  
 de un árbol  
   plástico  
                                   manchado  
 por la pólvora  
                                   en el hoyo

de una bala  
   rozando  
 lo (in)conveniente,  
 a convenir  
                                   la antítesis  
 del sentido:

                                  En la memoria del timó(n),  
                                   como el contorno  
                                   calcado  
                                   en un fondo oscuro  
 a la posterioridad de la luz...

La estadía premonitoria  
                                   [Del vértigo]  
 en el canto  
                                   [Del pájaro]  
 anónimo  
 en las polifonías  
                                   de la urbe.

El zapato  
                                   sobre  
 el tendido  
 eléctrico,  
 ecléctico  
 de  
                                   su historia  
                                   por estupor.

El riel de  
                                   un tren,  
 como  
                                   el lenguaje  
 [Insospechado]  
                                   de un palomar.

El pasillo  
del orfanato

y la naftalina

en los labriegos  
de esta  
tierra

custodiada  
por la nada  
[Aparente]

en cada vocablo  
al escarnio

de la entraña

La vacuidad  
catatónica  
tiritando

en los mausoleos

de un motel  
o la armónica

desentrañando

las melodías  
de un charco

alzándose

en vuelo de

buitre,  
como virtualidad  
homónima

a Dios

o

a Bestia,

para derrumbar

en esta

exposición

de vísceras

al aliento

del esqueleto

en un helecho

[Cautivo]

en la

precariedad

de una selva

atestada

por petróleo.





## Sobre el autor

(San Cristóbal, Venezuela 1992) José Rosales. Escritor, poeta, artista visual. Miembro de la revista digital Pulsión Poética. Autor del libro "Epítome al Brevario de una Noche". (Editorial JBernavil. 2022). Sus obras han sido traducidas al portugués. Coescritor en 13 Antologías Literarias a nivel nacional e internacional, por mencionar algunas "Por Amor al Arte". (AEHISP, 2021, España). "Los herederos del Parnaso". (Ediciones Alborismo. Venezuela. 2002). "Naufrago de mis versos". (Gold Editorial. Colombia. 2022). "Nueva Lengua Guarida". (Editorial Palíndromus. 2022. Venezuela). Antología del Concurso Internacional de Poesía "Bruno Corona Petit" (Editorial Palíndromus. 2022. Venezuela).

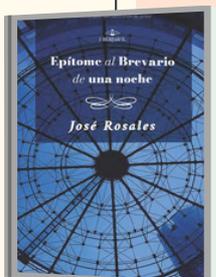
Ha recibido las menciones: Mención publicación en el V certamen de Poesía venezolana "Eco de la Luz". (Editorial Palíndromus. Venezuela. 2021). Mención de Honor en el "II Concurso Internacional de Poesía JBernavil en honor a Pilar Paz". (Editorial JBernavil. Venezuela. 2021). 1er Finalista en el "Concurso Internacional de Poesía Aníbal Sánchez. (Venezuela. 2020). Mención de honor "II Premio Internacional de Poesía Bruno Corona Petit". (Editorial Palíndromus. Venezuela. 2022). Finalista del Concurso Poético "Naufrago de mis Versos". (Gold Editorial. Colombia. 2022)

## Sobre "Epítome al brevario de una noche"

Epítome al Brevario de una Noche, repasa con un agudo ojo poético la condición humana que nos envuelve, proponiendo un recorrido filosófico vertiginoso, como una herramienta crítica.

Asimismo, propone unas páginas abiertas al encuentro, y no solo con un aspecto de la realidad última. Este apartado reúne en sus páginas las formas de nuestro tiempo, profundizando en los dilemas existenciales de los que aún no hemos escapado, producto de la experiencia local que se desarrolla ante nosotros.

**Libro disponible en:**



# Nuestros servicios



## Servicios editoriales

¿Desea publicar un libro pero necesita asistencia para las diferentes etapas de publicación? Nosotros cubrimos cada una de las aristas que pueda necesitar para publicar su libro: corrección ortográfica, corrección gramatical, edición del libro, publicación y distribución en librerías digitales del mundo.



## Marketing digital para libros

Todo libro (físico o ebook) debe ser acompañado por una campaña de publicidad que promueva la difusión y venta de libros online. Una ardua tarea de generación de contenido para redes sociales y gestión SEO para lograr un mayor posicionamiento de nuestros escritores dentro de un mercado altamente competitivo.



## Servicios literarios

¿Tiene una idea, pero no sabe cómo hacer para convertirla en libro, o cree que necesita alguna asesoría literaria, o incluso alguien que lo ayude a escribirla? Volvemos su creatividad una realidad.



## Servicios de traducción

Contamos con un staff de colaboradores certificados para la traducción de sus obras en los siguientes idiomas: inglés, alemán, italiano. Un servicio especializado abocado a una buena traducción literaria.



## Creación de audiolibros

Sabemos que muchos amantes de la literatura no siempre encuentran el tiempo para sumergirse en una buena historia. Por eso, ofrecemos una solución en un formato conveniente y moderno: los audiolibros.

## 03. Los colonos

por Elizabeth Calderón



Clemente nació en la colonia de Blumenau, Santa Catarina, después de la grande inundación y antes de que la colonia alcanzara la categoría de comarca. Creció escuchando como su abuelo transformó un pedazo de selva en campo fértil y construyó la casa de la familia. El abuelo de clemente murió joven. Dicen que la mata lo tragó. Murió en una expedición, cuando un domingo después de la iglesia un grupo de hombres se organizó y penetró en la floresta para ahuyentar botocudos. El abuelo no volvió. Le pregunté a mi madre que era un botocudo - Es un indio - me respondió.

El padre de Clemente y los hombres de la colonia siguen entrando en la mata con la misma misión y desde que recuerda, Clemente, espera con ansiedad este momento.

Se ve a sí mismo corriendo hasta la cerca que no le es permitido atravesar. Mira la inmensidad de la selva sin temor, contando cada día hasta que finalmente le dejen penetrarla. Y será hoy. Clemente le pregunta a su papá si lo dejará usar la escopeta y su padre le dice que claro que no. El niño se conforma. El hecho de dejar de ser niño le es suficiente por en cuanto, pero se siente inquieto. ¿Y si un botocudo lo ataca? Está

decidido a no revelar su temor y piensa que sería bueno llevar un cuchillo para defenderse, por las dudas. Guarda el cuchillo que la tía usa para trozar gallinas en la cintura. Llega a sentir el frío de la lámina tocar la piel, pero se acostumbra.

Un día le preguntó a su mamá si un indio era un hombre y su madre le respondió que no. Él nunca vio un indio. No sabe cuán grande puede ser, escuchó que pueden llegar a ser gigantes y que podían transformarse en árbol o en panteras.

Se une al grupo de hombre armados, dispuesto a mostrar coraje frente a lo que sea que fuera un botocudo. Clemente ya se sentía parte del mundo adulto. No más quedarse en casa, entre telares, mujeres y los bebés. Clemente odia a los bebes y también odia a las niñas de su edad. Quiere ser como el primo Otis, que acompaña a los adultos a cazar indios.

-No es cazar -, Le dijo el primo - No comemos gente, aunque ellos sí te comen -. Clemente contuvo la respiración imaginando una cosa de esas. El primo le dice que hay que defender la colonia, - Nuestras tierras. Las tierras que nos dio el propio gobernador. Es nuestro derecho. ¿Entiendes

Clemente? -. -Sí, tenemos que defender la tierra y las mujeres - escuchó decir a su padre, que obtuviera la bendición del pastor y la concesión del gobierno para eso.

\*\*\*

El grupo armado de facón, pistolas y escopetas camina cercando el río hasta la casa del último colono. Entran en la floresta que hace silencio frente al intruso. Clemente sigue el ritmo de los adultos, atrás de él el primo Otis encargado de cuidarlo. Tienen permitido acompañar a los adultos solo hasta el primer puesto de vigilantes.

La expedición se divide en varios grupos porque los indios cambiaban continuamente el curso de viaje para despistar y parten en varias direcciones. Clemente ve a su padre alejarse para el lado norte. Siente el impulso de ir tras él, no por miedo sino porque quiere que su padre lo vea actuar, en caso del botocudo aparecer. Pero no va. Obedece. Promete no separarse del primo y se entran río arriba para alcanzar el primer refugio y aguardar regresar a los demás.

El refugio es un rancho que había sido usado por los propios indios un tiempo atrás. Dentro hay unos cestos de cipo, cascara de cocos y huesos de anta. Clemente inmediatamente se interesa por los huesos de anta, cuanto el primo le dice que haga silencio. La mata se mueve y se escucha

un pequeño chasquido - Quédate acá -. Clemente dice que no. El primo le da una palmada en la cabeza y lo manda a callarse la boca. Se queda. Es para permanecer juntos, dijo mi papá. Quiere ir, pero no va. Permanece dentro del rancho viendo como el primo se pierde dentro de la mata. Le prometió ir solo veinte metros adentro. Ahora no lo escucha más y el silencio de la selva le empieza a susurrar. Es él y la selva. Salta a cada chirrido extraño. La mano de Clemente en el mango del cuchillo. Se pregunta si será prudente sacarlo, en caso que vuelva el primo, no se lo valla a quitar. El follaje se mueve y los ojos de clemente se abren hasta el punto de arder, entonces lo ve, un botocudo, y el botocudo lo observa.

\*\*\*

Clemente no consigue reaccionar, las rodillas se le aflojan y si no fuera por las ideas que le asaltan la cabeza se desmayaría. Empuña el cuchillo confundido porque la figura que tiene enfrente no se parece a una pantera, se parece a un hombre pintado y sin ropa. Igual a un hombre. Igual.

El botocudo seguía parado frente a Clemente y algo en la expresión del niño apuntándolo con el cuchillo le hace gracia. Quiere el cuchillo porque su tribu observó al hombre blanco y sabe que el hierro es bueno para hacer las puntas de las flechas. Se acerca. Clemente se queda paralizado viendo el

botocudo llegar hasta él. El botocudo le extiende la mano y Clemente puede observar de cerca el labio atravesado por el pedazo de madera. Y le entrega el cuchillo. No sabe lo que hace. No piensa. No sabe si quiere correr. Solo obedece a un pedido silencioso y le entrega el cuchillo. La pintura en los ojos, hace que sus ojos sean impresionantes. Entonces el nativo comienza a alejarse y Clemente tiene preguntas que quieren salir de su cabeza gritando cuando ve al primo. Otis llega arrastrando a punta de espingarda otro nativo apenas un poco mayor que Clemente.

El disparo atraviesa la carne del indio Botocudo, la sangre chorrea por entre los dedos que intentan contener la herida. La selva grita. El primo caza por los pelos al niño indígena y lo arrastra, en cuanto Clemente abre la boca y le entra una porción de abismo. El abismo de la Selva grita. Todas las criaturas de la selva gritan cuando Otis entierra el facón en la carne del indio que parece tierna como el bananero. El pequeño botocudo patalea pavorido frente a las tripas de su pariente flotando en el charco de sangre. Una nausea sacude a Clemente que vomita y otra nausea lo hace caer en cuatro patas. El padre y el grupo de adultos aparecen y Clemente hace un esfuerzo por ponerse en pie pensando en correr junto a él, pero ellos se acercan al primo y le dan palmadas en la espalda, rodean al indígena y lo atan.

Clemente consigue gritar y el abismo consigue salir de su boca, pero los adultos solo se ríen. Su padre lo alza y lo carga abajo del brazo en cuanto el grupo arrastra al otro niño río abajo. La cabeza de Clemente va batiendo contra el cuerpo de su padre, y los pies del aborigen sangran golpeando contra las piedras en el piso.

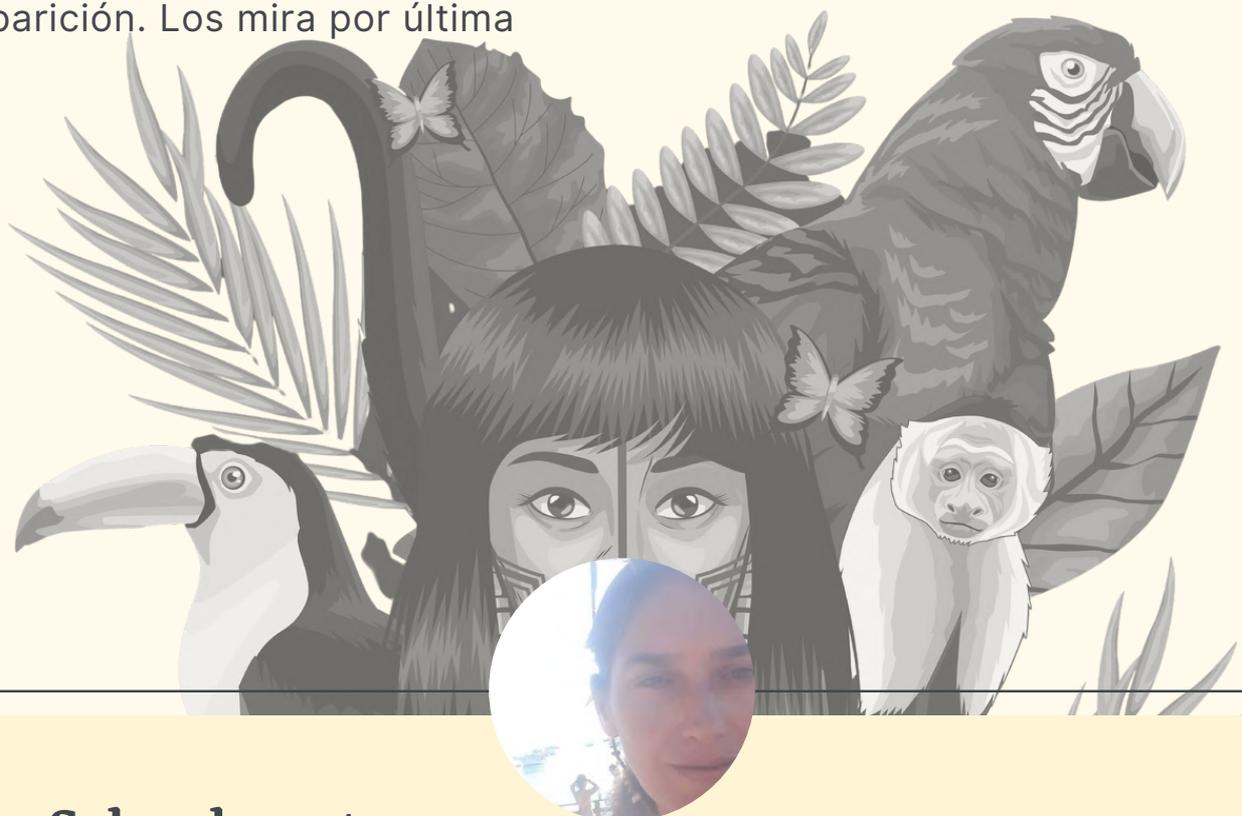
Su padre lo larga en el pasto desmayado, Clemente sin reacción consigue entreabrir los ojos. Ellos suben al muchacho a un poste y comienzan a hacerles pequeños cortes con el facón. Clemente se pone en pie y da unos pasos trémulos, pero cae. "Papá, es uno de nosotros quiere decir", pero ellos son como una jauría. Clemente ya estuvo en frente a perros enfurecidos, ya vio chorrear la baba por los costados de la boca de un perro salvaje.

Clemente vuelve a levantarse y a dar unos pasos. Llega a decir el nombre de su primo cuando le da una arcada. En el poste, el muchacho ya no lucha para mantener la vida en su cuerpo. Lo empujan y en el momento que las rodillas de Clemente se estiran y consiguen quedarse en pie la cuerda quiebra el pescuezo del niño indígena. Clemente siente un líquido tibio chorrearle las piernas. Los mira y no los conoce. No les conoce más los rostros.

Clemente se descalza y se saca la ropa porque se hizo pis. Siente el olor a pis. Siente el olor a pasto. No los conoce.

Permanece un minuto de pié. Blanco y desnudo los contempla. Como si fuera una aparición. Los mira por última

vez antes de darse vuelta y correr dentro de la floresta de donde no volvió nunca más.



## Sobre la autora

Elizabeth Calderón es Argentina y vive en Brasil. Licenciada en Historia y Ciencias Humanas, actualmente estudia Letras Español y es Profesora de Español y Portugués. Es miembro de la Academia de Letras de Florianópolis. Tiene cuentos publicados en varias antologías y revistas literarias brasileras, argentinas y españolas. Un microcuento por la "Editora tres serpientes. Sus libros pueden ser encontrados en la librería "Desterrados", en el Club de Autores y en su mesa de libros artesanales

## Sobre "Tixa y otros cuentos"

Una colección de cuentos y microrrelatos de diversos géneros escritos en portugués y español. Tixa lucha por su identidad en una familia evangélica, quiere seguir el camino de la huida. El hijo de Irineu aparece en el Pantano del Sur. El sonido de un hacha despierta un recuerdo. Se oye una kalimba. Una mendiga muere de odio. Malditas historias cortas. Era mentira que la luna no tuviera luz propia. Polifónicos, como los pensamientos.



**Libro disponible en:**



SCRIBD

# ALAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA

PODCAST



Disponible en:



## 04. Baño de acetona

por Eduardo Machado



*En la autocaravana donde acampamos en la Laguna de Mar Chiquita, a sugerencia mía, mi cuñado Danilo trajo el vaso de acetona para poner sobre las llamas del fogón.*

*Nos convenció de ir a Miramar de Ansenúza a relajarnos, y acepté sin descifrar los suspiros antes de llegar al destino; el roce de muslos; y su dibujo en el diario de su hermanita: era un camino de eucaliptos sumergido en agua.*

*Espoleado por un descanso para mí, le pedí a Danilo que viera el ingenioso pantano rozado por su imaginación. Concentrado, bajé del coche, se lo conté a los dos, extendí una sábana en la playa y me tumbé de lado, viajando sobre aquel papel. Sin embargo, al cuarto vistazo, abandoné la sábana cuando vi a un hombre descompuesto en el lecho de la marisma. Nunca entendí cómo había aparecido. ¿Era la llave número cuatro?*

*En el camping, a las ocho de la tarde de un lunes de 1989, tras su objetivo de llevarnos allí, mi mujer y yo asistimos a la legítima justificación de su hermano: "¿Echa de menos vivir en Goiás o no? No hagas caso de mi curiosidad. Mi madre no tiene valor para decirlo, pero yo sí. Me parece absurdo que Armando y tú estén casados mientras a mí*

*me presionan para que deje a mi novio... ¡¿Cuándo me querrán?! Lo sé. ¡La co-traición es repugnante! ¿Cómo puedo decirlo? Son medio hermanos, es culpa de mi madre". Ante la impenetrable apatía de la ceja ancha de mi cuñado, mi mujer reaccionó tirando el anillo a un banco de arena empapada.*

*La revelación y la burla en su rostro no podían ser reales. ¿Cómo no sospechar?*

*"¡Danilo, estaba planeando un hijo! ¡Era el deber de tu madre abrirnos la boca! Me siento corrompido", repliqué al insensible, obligándole a arrodillarse de miedo, pero Magdalena interrumpió en erupción: "Un día estaba orgullosa de mi padre, ¿y qué hizo? Se acostó con una prostituta. Oprimió a nuestra madre y casi le quita la vida. ¿Y mamá? Yo la quería. La saqué de Brasil para salvarla de mi padre, pero después de lo de hoy, me horroriza ser hija de esa mujer despreciable", arruinada bajo la sal de sus lágrimas, fui a abrazarla, tan estupefacta como ella. "Danilo, tu homosexualidad provocó la corrupción de mis padres", replicó sin sopesar la lengua.*

*En un rápido contragolpe, Danilo la miró, prendió fuego a su pupila y apretó el envase inflamable de la manicura.*

- Retiro lo dicho, ¡dame el frasco Danilo! - alarmada, Madalena utilizó cada centímetro de sus pulmones.

Haciendo señas, hice que Madalena lo distrajera para poder desarmarlo de la peligrosa botella, pero para mi desgracia mojó los dedos en la acetona y me golpeó en el ojo.

- ¿Cuándo me entenderán? Madalena, mis acciones no importan en todos los escenarios, soy un criminal enfermo. ¡Me rindo! - mi cuñado se echó la acetona encima de un tirón.

- ¡NO! No tienes derecho a abandonar a tus hermanos y a nuestra madre -levantando su falda evangélica, perseveró en acelerar los largos metros que le separaban, mientras mis ojos enrojecidos se calmaban con el agua de una mochila térmica.

- Muchacho, aléjate de este asunto, ¡haremos lo que tú quieras! - alcé la voz, engañado por la fe.

Ajeno a nuestros deseos, rozó la parte superior de su cabello contra el fuego.

Una brillante luz naranja le iluminó. Luchando con gritos guturales, las llamas derretieron sus calzoncillos y envolvieron su piel, pero a pesar de acudir en su ayuda con ollas tapadas con arena; mi cuñado esquivó en su último vestigio de tiempo vivo y en consumada autocrueldad se desplomó.

- ¡Danilo no te mueras! -

Esperando encontrarle pulso, tiré de su pie, menos expuesto a las brasas, hacia un charco de agua estancada.

Agachada por la conmoción, Madalena tiró del dobladillo de mi pantalón, tapándose las fosas nasales y sin poder verle directamente:

- ¡La ambulancia! ¿Cómo estás?", preguntó, babeando de remordimiento.

Cuando el fuego se apagó por completo, vi su cara destrozada y el interior de sus pómulos; en sus piernas crecían ampollas vivas y manchas amarillentas.

La visión y el hedor de los músculos tostados me hicieron apartar la cara rápidamente; no podía quedarme mirando aquello mucho tiempo.

Hiperventilando, vacilé.

- Madalena, es tarde. Es inútil. Le ha carbonizado la cabeza, no mires. Está muerto, se ha ido.

Dominada por la rabia, Magdalena golpeó la arena en señal de protesta, dejando que sus lágrimas se mezclaran con los granos del suelo.

- ¿POR QUÉ? Me había disculpado, ¿por qué seguiste?

La respuesta satisfactoria no salió de mí.

¿Qué le diría a su madre cuando la encontrara?

Condenando nuestro matrimonio, también me quitó el anillo de la mano, luego le di el hombro a Madalena y la convencí de que se calentara con una muda de ropa de la maleta, para darme tiempo a

conseguir un objeto parecido a una pala. La prioridad era enterrar aquel cuerpo mitad carbón, mitad humano, y averiguar cómo íbamos a vivir a partir de entonces.



## Sobre el autor

Eduardo vive en Goiânia. En 2022 publicó *Vibração das Cores*, un libro de relatos LGBTQIAP+. El original fue aprobado para su traducción al español por Caravana Editorial. En mayo de 2023 publicó su segundo libro, "Na Toca dos Guarás", una historia de época con elementos de Goiás y un romance gay. Ese mismo año, fue uno de los organizadores de la primera antología de Opera Editorial.

## Sobre "Na Toca dos Guarás"

¿En un viaje al interior de Goiás en los años setenta, nos adentramos en la hacienda Toca dos Guarás, propiedad de Thiago, donde se entrecruzan secretos y conflictos. Ester, criada por indígenas Javaés, lucha contra la esquizofrenia y ella y su hijo gay se enfrentan a la tiranía de su marido, un patriarca machista. Peligroso como un déspota, desempeña un papel destacado en el centro-oeste.

Sin perspectivas de un futuro predeterminado por su padre, Danilo encuentra en la llegada de Valter, un nuevo trabajador, una mezcla de ternura y aprensión. Surge un deseo impetuoso, capaz de llevarlo por intensas etapas emocionales. Sin embargo, no se imagina que este vínculo de amor revelará la verdadera identidad de Ester, haciéndole reinterpretar su propio pasado.

¿Qué camino seguirán para sobrevivir a este tirano? ¿Será el autoperdón, la venganza o el desapego la respuesta?



**Libro disponible en:**





**CUMPLIMOS  
NUESTRO 1º AÑO**

**¡Y QUEREMOS  
FESTEJARLO CON TODO!**

Publicamos tu libro en formato  
ebook e impresión a demanda

Con llegada a más de 40 países

+ Audiolibro

+ Traducción al inglés

+ Armado de campaña de  
marketing para la publicación

**A SOLO  
USD 500**

*Promoción válida  
durante el mes de septiembre 2023  
para todos los territorios del mundo*

# 05. Migas de pan y memoria

por Alejandro Maggio

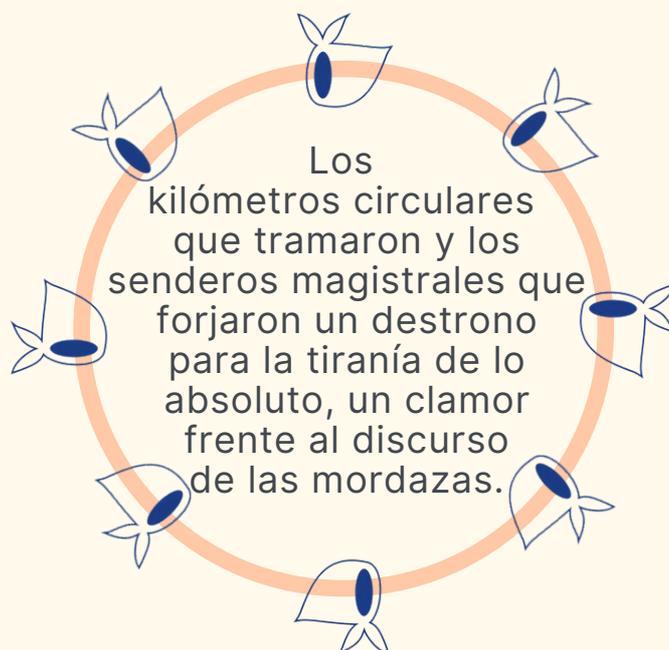


En democracia o en histeria colectiva.  
Ante el despotismo y su propaganda.

Frente a la incongruencia  
de un depredador que,  
en cada captura,  
afila sus dientes  
al tiempo que los desgasta.

Porque al parirte de historia,  
fuiste y permanecerás en el origen;  
patria con vida  
es madre que avanza.

El predicador  
y la persecución;  
el comunicado  
y la falacia.



Sobre el manto de todo aquello  
prevalece la luz que encandila al odio.

Migas de pan y memoria:  
cobijo para un dolor al descubierto.

Sutura para un recuerdo desmembrado.

Reminiscencia para un lobo amnésico.



## Sobre el autor

Alejandro Maggio es músico, compositor y escritor nacido en Buenos Aires, Argentina.

Comenzó su camino artístico a los 10 años elaborando sus primeras canciones.

Publicó en el año 2019 "Pensamiento mágico", su primer disco como autor independiente.

En el transcurso de su vida fue transformando su mensaje musical en una propuesta literaria.

Hasta la fecha, cuenta con dos libros de poesías publicados: "El apagón y el espejo" 2021, Editorial Tinta Libre.

"Los fragmentos brillantes de mi sombra" 2023, Editorial Tinta Libre.

## Sobre "Los fragmentos brillantes de mi sombra"

Despojos para traducir los rezos de los parias

Esta obra constituye un recopilatorio de poesías que buscan establecer un vínculo entre la intimidad del autor y el universo emocional del lector, generando lazos y tendiendo puentes reflexivos desde un enfoque humano y profundo.

Para esto, el autor problematiza y resuelve, mediante líneas, las incertidumbres ineludibles de prevalecer en el ocaso. La naturaleza de esta obra se erige en la incursión hacia el núcleo de los sentimientos que embellecen y abruma el sendero de la vida.

Cada palabra derramada en estas hojas pretende abrazar un sentido de pertenencia que colabore a instruir de consciencia los rezos de los parias.

**Libro disponible en:**





**¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?**

---

**Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.**

**Enlace en [www.angelswordediciones.com](http://www.angelswordediciones.com)**



ANGEL´SWORD  
EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



# PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: [WWW.ESCRITORES.ORG](http://WWW.ESCRITORES.ORG)

---



## **APP - CONCURSOS LITERARIOS**

*Puedes instalar la nueva versión de la APP de Concursos Literarios desde Google Play "Concursos Literarios Escritores.org"*



## **XXVII CONCURSO LITERARIO CIUDAD DEL CHE 2023 (CUBA)**

Género: Poesía

Premio: \$ 5.000 MN y diploma acreditativo

Abierto a: escritores cubanos

Entidad convocante: Filial de escritores de la Uneac en Villa Clara

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 08:09:2023



## **BECA CIUDAD DEL CHE 2023 (CUBA)**

Género: Proyecto literario

Premio: \$ 12.000 MN y diploma acreditativo

Abierto a: escritores cubanos

Entidad convocante: Filial de escritores de la Uneac en Villa Clara

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 08:09:2023



## **X CONCURSO DE RELATOS CORTOS Y CUENTOS "CUÉNTALE TU CUENTO A LA NOTA LATINA" 2023 (EE.UU.)**

Género: Relato

Premio: Programa de coaching, Gift Card Visa de 100 dólares, certificado, entrevistas y publicación en antología

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en los Estados Unidos

Entidad convocante: Revista digital La Nota Latina

País de la entidad convocante: EE.UU.

Fecha de cierre: 09:09:2023



**PRIMER CONCURSO DE CRÍTICA  
ARTÍSTICA Y LITERARIA RAMIRO DUARTE  
ESPINOSA 2023 (CUBA)**

Género: Ensayo, crítica literaria  
Premio: \$ 15.000 MN y edición  
Abierto a: escritores cubanos radicados en el país  
Entidad convocante: Editorial Sanlope  
País de la entidad convocante: Cuba  
Fecha de cierre: 15:09:2023



**PREMIO ORIENTE JOSÉ ANTONIO  
PORTUONDO DE ENSAYO ARTÍSTICO-  
LITERARIO 2023 (CUBA)**

Género: Ensayo  
Premio: \$ 20.000 CUP y edición  
Abierto a: escritores cubanos residentes o no en el país  
Entidad convocante: Editorial Oriente  
País de la entidad convocante: Cuba  
Fecha de cierre: 20:09:2023



**CONCURSO "MACONDOS DEL SIGLO XXI"  
2023 (VENEZUELA)**

Género: Relato  
Premio: Publicación  
Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia  
Entidad convocante: Fundación Universidad Hispana (FUNHI)  
País de la entidad convocante: Venezuela  
Fecha de cierre: 30:09:2023



**CONCURSO PERIODÍSTICO LITERARIO Y  
POÉTICO "NOTAS MIGRATORIAS CÉSAR  
VALLEJO" 2023 (VENEZUELA)**

Género: Reportaje, relato, poesía  
Premio: Sin especificar  
Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia  
Entidad convocante: Fundación Universidad Hispana (FUNHI)  
País de la entidad convocante: Venezuela  
Fecha de cierre: 30:09:2023



**9º CONCURSO LITERARIO  
INTERNACIONAL DE POESÍA Y NARRATIVA  
BREVE "JUAN PEDRO LÓPEZ" (URUGUAY)**

Género: Poesía, relato

Premio: Trofeo y diploma

Abierto a: mayores de 16 años

Entidad convocante: Comisión Directiva de la "Esquina Cultural La Paz-Canelones-Uruguay" y Movimiento de União Cultural-Taubaté-Brasil

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 30:09:2023



**SEXTA CONVOCATORIA DE TEXTOS  
TEATRALES "HERNÁN GAIBOR  
MALDONADO" 2023 (ECUADOR)**

Género: Teatro

Premio: Sin especificar

Abierto a: escritores ecuatorianos residentes dentro o fuera del país, mayores de edad

Entidad convocante: Corporación Profesional de Artes Escénicas

País de la entidad convocante: Ecuador

Fecha de cierre: 30:09:2023



**CONVOCATORIA PARA EL TOMO 5 DE LA  
REVISTA VIRTUAL QUIMERA  
(COSTA RICA)**

Género: Relato, poesía, reseña, ensayo, ilustración

Premio: Publicación

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Revista Virtual Quimera

País de la entidad convocante: Costa Rica

Fecha de cierre: 30:09:2023



**CONCURSO LITERARIO "RELATOS SOBRE  
LA VUELTA A LA DEMOCRACIA"  
(ARGENTINA)**

Género: Relato

Premio: \$ 150.000, publicación en antología y 5 ejemplares

Abierto a: nativo de una provincia del NOA residentes en la jurisdicción provincial y residentes del NOA no nativos en la jurisdicción provincial

Entidad convocante: Ente Cultural de Tucumán

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:09:2023



## **I PREMIO AGUACERO DE POESÍA JOVEN ARGENTINA (ARGENTINA)**

Género: Poesía

Premio: Edición y 25 ejemplares

Abierto a: autores de cualquier punto de la República Argentina que tengan como máximo 35 años

Entidad convocante: Aguacero Ediciones

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:09:2023



## **XXVII CONCURSO LITERARIO NACIONAL "SERAFÍN J. GARCÍA" (URUGUAY)**

Género: Cuento, poesía

Premio: \$ 5.000, diploma y publicación

Abierto a: ciudadanos uruguayos, mayores de 15 años

Entidad convocante: Biblioteca Municipal Serafín J García

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 10:10:2023



## **PREMIO DE LITERATURA EN ESPAÑOL ERNEST M. HEMINGWAY 2023 (EE.UU.)**

Género: Obra publicada

Premio: Diploma y trofeo

Abierto a: escritores de ámbito nacional e internacional propuestos por cualquier institución, organización, academia, e intelectuales independientes

Entidad convocante: Movimiento Literario e Histórico Internacional Ernest M. Hemingway (MLHIEH)

País de la entidad convocante: EE.UU.

Fecha de cierre: 15:10:2023



## **CONCURSO LITERARIO BIBLIOTECA POPULAR DEL PARANÁ 2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: Diploma, publicación en antología y 10 ejemplares

Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Biblioteca Popular del Paraná

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 16:10:2023



## **CONCURSO NACIONAL DE ENSAYOS "40 AÑOS DE DEMOCRACIA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA" (ARGENTINA)**

Género: Ensayo

Premio: \$ 400.000, publicación y 4 ejemplares

Abierto a: persona mayor de 18 años, nacida o residente en la República Argentina

Entidad convocante: Universidad Nacional del Chaco Austral y la Editorial universitaria UNCAUS

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 20:10:2023



## **PREMIO NACIONAL LETRAS DE SINALOA 2023 (MÉXICO)**

Género: Novela, cuento, poesía, ensayo, obra publicada

Premio: \$ 100.000 y diploma

Abierto a: escritoras/es mexicanas/os de nacimiento o naturalizados, mayores de 55 años

Entidad convocante: Gobierno del Estado de Sinaloa

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 20:10:2023



## **CONCURSO DE RELATOS "MACONDO SÍ TIENE QUIEN LE ESCRIBA" 2023 (COLOMBIA)**

Género: Relato, infantil y juvenil

Premio: Viaje, estancia, visita y publicación en antología

Abierto a: niños y niñas de entre 10 y 13 años, nacionales y residentes de los países miembros de CAF

Entidad convocante: CAF y Fundación Gabo

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 21:10:2023



## **BECA DE CREACIÓN LITERARIA LEANDRO GONZÁLEZ ALCORTA 2023 (CUBA)**

Género: Poesía, crítica, infantil y juvenil, cuento

Premio: Beca de \$ 2.000 MN durante seis meses

Abierto a: escritores cubanos residentes en el país

Entidad convocante: Filial de UNEAC, provincia Pinar del Río y Editorial Cauce

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 30:10:2023



## **CERTAMEN DE LITERATURA INFANTIL LILIA RAMOS 2023 (COSTA RICA)**

Género: Infantil y juvenil, cuento, novela, poesía  
Premio: Pergamino, edición y 50 ejemplares  
Abierto a: personas de nacionalidad costarricense o radicadas permanentemente en el país  
Entidad convocante: Consejo Editorial de la EUNED  
País de la entidad convocante: Costa Rica  
Fecha de cierre: 31:10:2023



## **CERTAMEN DE POESÍA VIRGINIA GRÜTTER 2023 (COSTA RICA)**

Género: Poesía  
Premio: Pergamino, edición y 50 ejemplares  
Abierto a: personas de nacionalidad costarricense o radicadas permanentemente en el país  
Entidad convocante: Consejo Editorial de la EUNED  
País de la entidad convocante: Costa Rica  
Fecha de cierre: 31:10:2023



## **CERTAMEN DE ÁLBUM ILUSTRADO HUGO DÍAZ 2023 (COSTA RICA)**

Género: Álbum ilustrado  
Premio: Pergamino, edición y 50 ejemplares  
Abierto a: personas de nacionalidad costarricense o radicadas permanentemente en el país  
Entidad convocante: Consejo Editorial de la EUNED  
País de la entidad convocante: Costa Rica  
Fecha de cierre: 31:10:2023



## **CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS CORTOS APAIB 2023 (ARGENTINA)**

Género: Cuento  
Premio: Tablet, trofeo y/o diploma y publicación  
Abierto a: mayores de 18 años, residentes en la República Argentina  
Entidad convocante: Asociación Civil y Cultural APAIB  
País de la entidad convocante: Argentina  
Fecha de cierre: 31:10:2023



## LXVII JUEGOS FLORALES GUADALUPANOS SAHUAYENSES (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: \$ 80.000 y preseña

Abierto a: mayores de 18 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Asociación Propulsora del Arte, La Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, el H. Ayuntamiento Municipal de Sahuayo, Pastelería y cafetería "La Cochera" El Club de Leones, Campo Alegre Alimentos, S.A. de C.V. y el Patronato de los Juegos Florales Guadalupanos Sahuayenses

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:10:2023



## VII CONCURSO DE POESÍA CARMEN SOLER 2023 (PARAGUAY)

Género: Poesía

Premio: Edición

Abierto a: mayores de 18 años

Entidad convocante: Colectivo Asunción Flores (CAF)

País de la entidad convocante: Paraguay

Fecha de cierre: 19:11:2023



## PREMIO ATENEA A LA MEJOR OBRA LITERARIA NARRATIVA 2023 (CHILE)

Género: Novela, autobiografía, memoria, relato, crónica, obra publicada

Premio: 5.000 dólares y diploma de honor

Abierto a: escritores/as chilenos/as o extranjeros/as radicados/as en Chile

Entidad convocante: Revista Atenea de la Universidad de Concepción

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 30:11:2023



## CONCURSO DE NOVELA DE TERROR "ALAS DE CUERVO" 2023 (COLOMBIA)

Género: Novela

Premio: \$ 500 dólares y edición

Abierto a: mayores de 18 años

Entidad convocante: Editorial "Alas de Cuervo" y Grupo Editorial Letras Negras

País de la entidad convocante: Colombia

Fecha de cierre: 03:12:2023

# ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



**SOMOS UNA EDITORIAL  
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR  
EL MUNDO LITERARIO.**

**[WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM](http://WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM)**