

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA


Diputación
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

Luis Figuerola Ferreti

Traigo a capítulo especial la pintura de Ginés Liébana porque representa un caso especial de indudable interés dentro de unas tendencias perfectamente actuales por sus características de concepto y realización. Recuerdo un Ginés Liébana de los años cincuenta, dibujante finísimo, de línea escueta y expresiva, esfumado después por avatares contingentes de la situación política de ese pasado próximo. Mi reencuentro con él en esta exposición es una sorpresa espléndida porque le conozco ahora pintor de una importancia que excede a lo cotidiano consuetudinario. Porque, digamos, en fin, que Liébana, cordobés, de pro, ha sabido aprovechar la tradición de varias tradiciones —valga la redundancia— con la enjundia y garbo incisivo de un verdadero creador.

Porque creador es quien, sin desdeñar las cargas emocionales de los que antecedieron en la historia —valga un Vermeer de Delf, o un Rembrandt, valga un Goya, por ejemplo— se ha entregado a la realización de una pintura donde ésta cuanta en su estricta mismicidad material y en la dirección, un tanto surreal, a veces de su expresividad. Así es posible descubrir, bajo la apariencia de una pátina semejante a la de los maestros holandeses del XVII, un trozo de mundo nuevo donde la imaginación se nos muestra servida con ricas calidades de materia en la que sienas y azules, especialmente, contraponen la su-

gestión clásica a la parábola de un mito, al misterio de un doble retrato —el de Antonio López y Lucía Bosé— para auparnos hasta un clima de onirismo concreto en el que la realidad representativa se ayunta felizmente al idealismo de un escenario de ruinas desoladas.

Ginés Liébana hace así posible la destrucción de ese otro falso mito de la modernidad, según la cual sólo la mancha en chafarrinón o el color plano son válidos para hacer pintura actual. Aquí, repito, están presentes modos o maneras de un ayer magistral en el incisivo servicio de ese delirio de la subjetividad bien representada que puede caracterizar a las inquietudes del pintor de hoy. Y entre los caminos posibles para levantar del marasmo de la incomunicación, tantas veces propio de ciertas parcelas del informalismo decadente, he aquí este soberbio alegato de Liébana, poeta de la plasticidad bien entendida, susceptible de revalidar unas esclarecedoras palabras de Paul Valery, pronunciadas hace cuarenta años: "*Ce que j'apelle Le Grand Art, c'est simplement l'art qui exige que toutes les facultés d'un autre soient invoquées et doivent s'intéresser à les comprendre*". Porque, efectivamente, Liébana incorpora aquí a su pintura la categoría de gran arte.

Revista Goya, núm. 146





G. LIÉBANA, *La puerta del perfume regala portazgos al viento* [Lucía Bosé con el ojo de Antonio López], 1978, óleo / lienzo, 40 x 40 cm.



ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba