

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)


REAL ACADEMIA
DE BELLAS LETRAS
DE CÓRDOBA

2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA


Diputación
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

«PINTOR SIN ADJETIVOS»

Antonio Gala

Pocas cosas me inspiran tanta desconfianza como la obra de arte creada en la absoluta certidumbre. Una inseguridad —aun íntima y no expresa— es saludable en toda creación.

En el arte, llegar es encontrarse. Como en la vida, en él, quizá sea ir lo que importa: estar yendo. No la meta: el camino; no el hallazgo: la búsqueda.

LIÉBANA es un pintor sin adjetivos. Su pintura está en marcha. En una marcha, de momento, afortunadamente interminable. De ahí que pinte siempre de ida, sin retroceso alguno. Y de ahí que tropiece con otros, detenidos —de vuelta— por intentos frustrados.

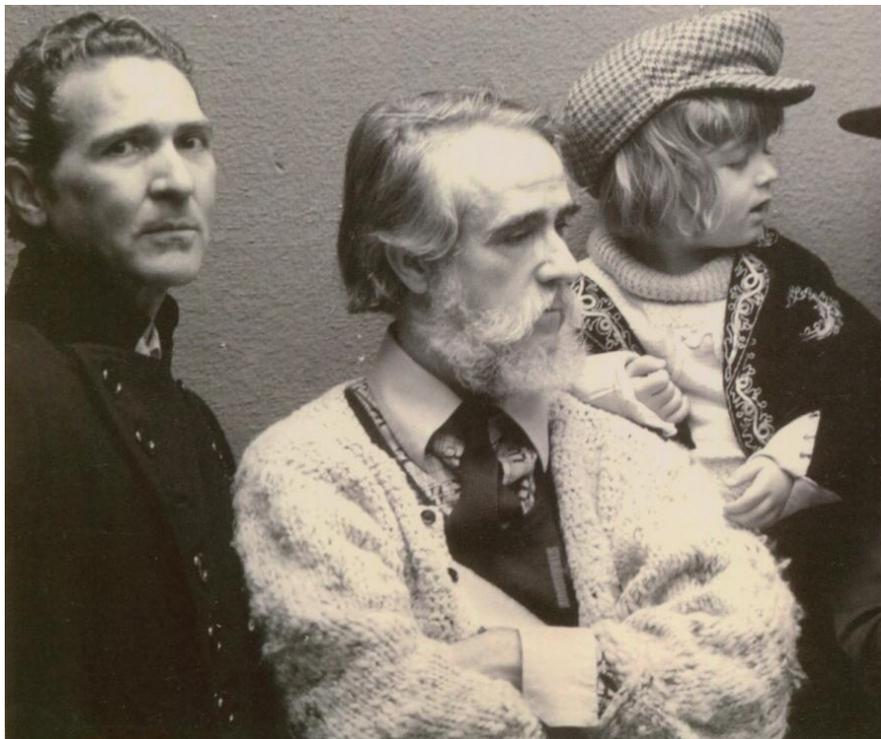
En los meticulosos y artesanales retratos de LIÉBANA están los retratados. En ellos se reflejan tanto el pintor como su objeto. Se hace aquí una pintura reposada, secular y gozosa. Hay un gusto de vida. Hay más: una

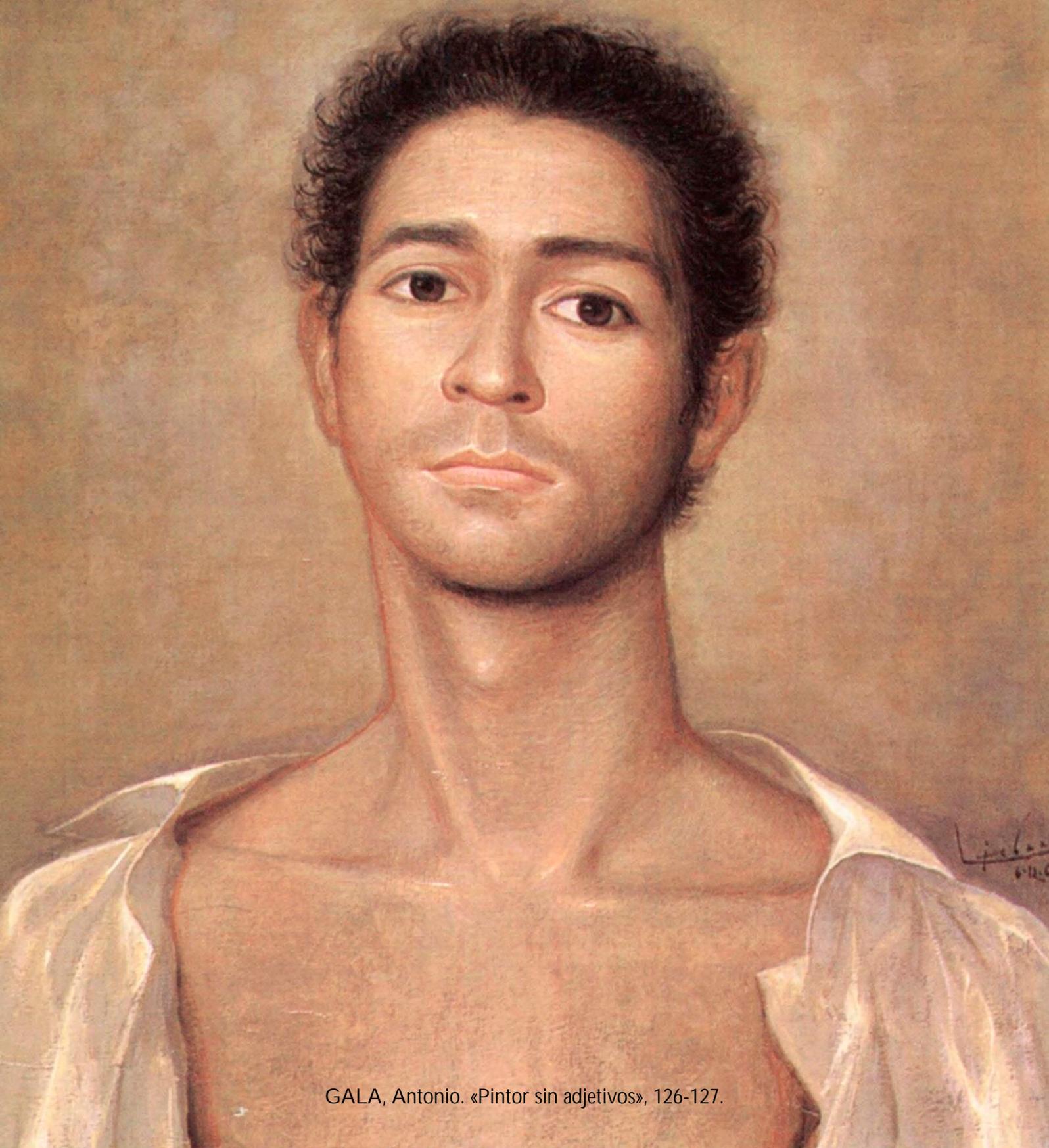
avidez. Se acaricia el color; se ilumina la forma; un por menor cualquiera es significativo.

En sus dibujos, por el contrario, importa mucho más lo que se ha eliminado, lo que no está. Las manos son para ellos ágiles y esposadas. La tinta, ya dinámica, tiembla. Punteada igual que una guitarra. Inquieta y rumorosa como una luz o un aire.

El arte es, a un tiempo, elección y renuncia. LIÉBANA, sin embargo, va a Roma por todos los caminos. Su razón es muy simple: algo que, desde Altamira, estaba claro y en ocasiones se ha complicado innecesariamente: LIÉBANA es, a secas, un pintor. Hace pintura y nada más. Y nada menos, por supuesto.

(Texto de presentación de la exposición *Liébana*, celebrada en la Galería Arribas, Madrid, junio, 1969)







ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba