

Vergessene Sänger, unbekannte Lieder.

Prozesse und Mechanismen der Kanonbildung im Minnesang seit dem 19. Jahrhundert

Workshop im Rahmen der Tagung

Walther von der Vogelweide der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft e.V.

(Düsseldorf, 5.9.2018, 9–14 Uhr, Haus der Universität)

Programm

1. Begrüßung und Einführung
2. Lyrik-Ausgaben im 19. und 20. Jahrhundert
 - Zentrum und Peripherie des Minnesangs
 - Kanonisierung von Minnesangs Frühling
3. Vergessene Sänger, unbekannte Lieder
 - Der ‚späte‘ Minnesang nach Walther in der Forschung: Von Epigonen, Formartisten und Durchschnittsminnesangern
 - Minnesang an der Peripherie in neuer Sicht – Exemplarische Lektüren und Analysen
4. Fazit

Materialien

(Arbeitsgrundlage)

Texte und Kommentare

Hartwig von Raute (aus: Minnesangs Frühling, 36. Auflage)

Friedrich der Knecht (aus: Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts von Carl von Kraus, 2. Auflage)

Bruno von Hornberg (aus: Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts von Carl von Kraus, 2. Auflage)

Hartmann von Starkenberg (aus: Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts von Carl von Kraus, 2. Auflage)

Ausgaben

MOSER, Hugo/TERVOOREN, Helmut (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus. Band I: Texte. 38., erneut revidierte Auflage. Mit einem Anhang: Das Budapester und Kremsmünsterer Fragment. Stuttgart 1988.

Darstellungen/Untersuchungen

HOLZNAGEL, Franz-Josef: Transformationen des Minneliedes im Werk Walthers von der Vogelweide. In: KÖBELE, Susanne/LUTZ, Eckart Conrad/RIDDER, Klaus (Hrsg.): Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbader Kolloquium 2008, Berlin 2013 (Wolfram-Studien 21), S. 101–122.

HÜBNER, Gert: Konzentration aufs Kerngeschäft. Späte Korpora der Manessischen Liederhandschrift und die Gattungsgeschichte des Minnesangs im 13. Jahrhundert. In: KÖBELE, Susanne/LUTZ, Eckart Conrad/RIDDER, Klaus (Hrsg.): Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbader Kolloquium 2008, Berlin 2013 (Wolfram-Studien 21), S. 387–411.

KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. 2., vermehrte Auflage, Tübingen 1967 (Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge. 1). [→ Kapitel: Die nachklassische Wende und der spätstaufische Dichterkreis, S. 1–6; Die Wende: Beginn des Spätmittelalters, S. 143–158]

MOSER, Hugo/TERVOOREN, Helmut (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus. Band II: Editionsprinzipien, Melodien, Handschriften, Erläuterungen. 36., neu gestaltete und erweiterte Auflage. Stuttgart 1977. [→ Kapitel: Bemerkungen zu den Texten dieser Ausgabe, S. 7–24]

WACHINGER, Burkhard: Rez. zu: Moser, Hugo/Tervooren, Helmut (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moritz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus. Band I: Texte. Band II: Editionsprinzipien, Melodien, Handschriften, Erläuterungen. 36., neu gestaltete und erweiterte Auflage. Stuttgart 1977. In: PBB 1980, Heft 2, S. 259–271.

Darstellungen zur Einführung in den Minnesang (Empfehlungen zur Vorbereitung)

HOLZNAGEL, Franz-Josef: Geschichte der deutschen Lyrik. Bd. 1: Mittelalter. Stuttgart 2013.

HÜBNER, Gert: Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung. Tübingen 2008.

KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. 2., vermehrte Auflage, Tübingen 1967 (Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge. 1).

LANGHE, Judith/SCHUMACHER, Claudia: Vom Nutzen der Editionen: Ein Aufriss der Editions-geschichte anhand der Sammlung *Des Minnesangs Frühling*. In: Bein, Thomas (Hrsg.): Vom Nutzen der Editionen. Zur Bedeutung moderner Editorik für die Erforschung von Literatur- und Kulturgeschichte. Berlin, Boston 2015 (Beihefte zu editio 39), S. 145–165.

SCHWEIKLE, GÜNTHER: Minnesang. 2., korrigierte Auflage. Stuttgart, Weimar 1995.