

28 JOURS

Un film de JAHËNA LOUISIN



28 JOURS est le film issu du scénario gagnant de l'opération **#7JoursPour1film #Togo2019** remportée par **Jahëna LOUISIN**

7 JOURS POUR 1 FILM est une opération itinérante et gratuite en Afrique de découverte, de formation et de promotion des talents cinématographiques et audio-visuels féminins de demain. Réalisée en partenariat avec les festivals de cinéma, l'ambition de cette opération est d'offrir aux lauréates des compétences pluridisciplinaires sur les métiers du cinéma par l'apprentissage et la création d'œuvres de qualité afin d'œuvrer pour une meilleure visibilité et représentativité des femmes dans un milieu à forte dominance masculine notamment à des postes techniques. Cette opération repose sur 4 principes simples, dans l'efficacité de l'urgence :

- Un concours de scénarios de films de 10 à 12 minutes ;
- Un atelier de formation pro multi-métiers de 7 jours pour toutes les sélectionnées ;
- La réalisation les 7 jours suivants du film issu du scénario gagnant, les autres finalistes s'investissant aux postes de leur choix sur le tournage ;
- La Diffusion à l'international via les festivals, télévisions et plateformes VOD.

Le principal challenge pour la gagnante issue des finalistes sélectionnées à chaque édition est, avec la participation de celles-ci, de pouvoir **réaliser son film en 7 jours seulement**.

7 JOURS POUR 1 FILM présente

28 JOURS

DEBORAH GANDA

Un film de JAHËNA LOUISIN

GENTIL HOUNDENOU



SYNOPSIS

Le jeune Edem élève seul Pépé, sa fille âgée de 11 ans depuis le décès brutal de sa femme. Père et fille arrivent difficilement à retrouver un équilibre à deux sans la présence de leur pilier commun ; mais un événement dans la vie de la petite fille va bousculer leurs rapports...

Avec : GENTIL HOUNDENOU DEBORAH GANDA KOSSA LELLY ANITE ABDEL AZIZ ABDOULAYE
Lauréates : VICTOIRE AGBEMEHIN BERNICE AGBODJINOU AIMEE AKAKPO-TOULAN KOSSA LELLY ANITE DISSIRAMA BESSOGA ROXANE DOGAN JULIETTE GAMLI CLEMENTINE LEMOU JAHËNA LOUISIN NICOLE PEKEMSI
Scénario : JAHËNA LOUISIN **Assistants réalisatrices :** AIMEE AKAKPO-TOULAN BERNICE AGBODJINOU **Image :** VICTOIRE AGBEMEHIN DISSIRAMA BESSOGA **Directrice de production :** JULIETTE GAMLI
Making off : ANITE KOSSA LELLY **Son :** CALED BOUKARI DIEU-DONNÉ TCHANI CLEMENTINE LEMOU **Décors :** MARTINE BYLL **Costumes :** ROXANE DOGAN JAHËNA LOUISIN **Scripte :** ROXANE DOGAN
Régie : HELENE BOCCO CARINE KPOSSOU **Maquillage :** MERLENE AGBODJAN TONOU **Machinistes :** SONGHAI KOYOBO SEIDOU SAFIOU **Electricité :** ABDEL AZIZ ABDOULAYE
Montage : CANISIUS AVEKO ABDEL AZIZ ABDOULAYE **Montage son/Mixage :** FABRICE NAUD CALED BOUKARI **Affiche :** LES POLYGRAPHES
ACAJOU PRODUCTIONS - CANAL + - INA - CFI MEDIAS - TV5 MONDE - CINE LOISIRS ASBL - FESPACO - TIME LINE - EMERGENCE FILMS FESTIVAL - JOKER - UNIVERSITE DE LOME
Un film de JAHËNA LOUISIN



Fiche technique

Titre : 28 JOURS

Pays : Togo/Haïti **Année :** 2019 (Novembre)

Genre : Fiction, Drame **Durée :** 10 min 24 sec

Scénario & réalisation : Jahëna LOUISIN

Casting : Gentil HOUNDENOU Deborah GANDA
Kossa Lelly ANITE Abdel-Aziz ABDOULAYE

Assistants Réalisatrices : Aimée AKAKPO-TOULAN
Bernice AGBODJINOU

Images : Victoire Agbemehin Dissirama BESSOGA

Directrice de Production : Juliette GAMLI

Making Off : Kossa Lelly ANITE

Son : Caled Boukari Dieu – Donné TCHANI
Clementine LEMOU

Maquillage : Merlène AGBODJAN -TONOU

Décors : Martine BYLL

Costumes : Roxane DOGAN Jahëna LOUISIN

Scripte : Roxane DOGAN

Régie : Hélène BOCCO Carine KPOSSOU

Machinistes : Songhaï KOYOBO Seidou SAFIOU

Electricité : Abdel-Aziz ABDOULAYE

Montage : Canisius AVEKO Abdel Aziz ABDOULAYE

Montage Son/Mixage : Fabrice NAUD Caled BOUKARI

Chauffeur : Koffi TEYI

Conseiller technique : Philippe RADOUX-BAZZINI

Coordination de production et de communication :
Olga TIYON

Production & Distribution : 7 jours pour 1 film

Affiche : Les Polygraphes

Biographie Jahëna LOUISIN



BIOGRAPHIE

D'origine haïtienne et installée depuis sa tendre enfance au Togo, Jahëna LOUISIN, est titulaire d'un Master en Relations Internationales et Sciences Politiques. Elle commence une carrière dans le domaine de la coopération internationale avant de prendre un virage à 180° pour vivre sa passion : Le journalisme et la vidéo.

Journaliste reporter d'images pour le compte des boîtes de production locales et de télévisions internationales, elle cultive une sensibilité particulière pour l'écriture, l'art, la musique, l'histoire et immortalise ainsi des histoires de vie derrière sa caméra en s'inspirant de ce quotidien, parfois tendre, parfois dur, pour imaginer des trajectoires humaines aux retentissements universels.

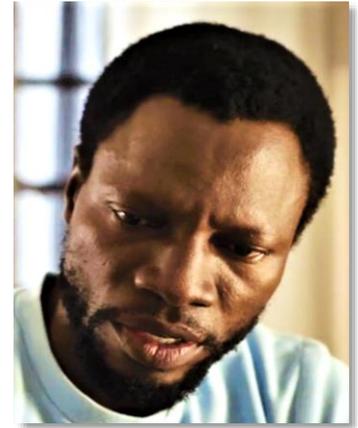
Elle remporte l'opération 7 JOURS POUR 1 FILM organisée au Togo en 2019 et devient ainsi à la fois la scénariste et la réalisatrice de *28 JOURS*, son tout premier film, produit en 7 jours seulement comme le veut le principe de cette opération à savoir 2 jours de préparation, 2 jours de tournage et 3 jours de post production. Le film *28 JOURS* est une douce immersion dans la complexité des relations père et fille en Afrique.

« Ce que j'ai trouvé fantastique au-delà de la possibilité de réaliser son film ou pas, c'était le fait de ne pouvoir travailler qu'avec d'autres femmes, ce qui est assez rare dans ce milieu. J'ai eu la chance d'avoir été désignée gagnante et j'ai pu voir vraiment cette énergie, cette synergie de femmes autour du film (...) Pour la plupart dans l'atelier on avait toutes un background dans l'audiovisuel, mais 7 JOURS POUR 1 FILM nous a énormément apporté en termes d'écriture, scénarisation, réalisation et production. Et ça nous a prouvé qu'on avait vraiment besoin de cet espace pour mieux nous guider, mettre un peu plus de sens sur nos différentes routes. »





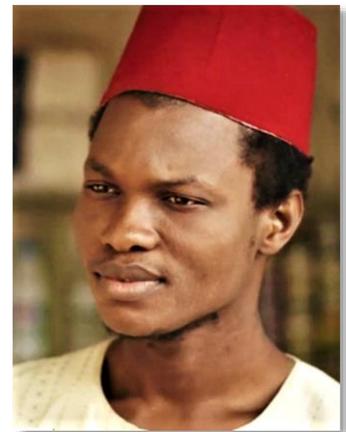
Déborah Ganda
est Pépé



Gentil Houndenou
est Edem



Kossa Lelly Anité
est la vendeuse du
supermarché



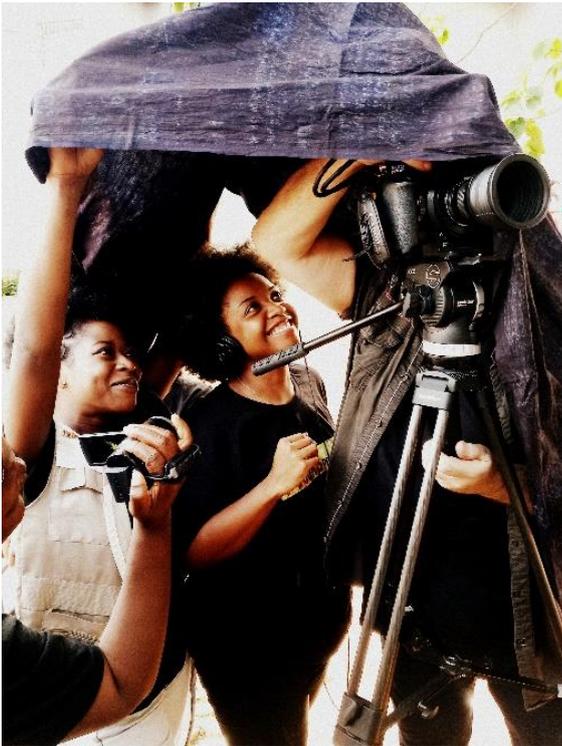
Abdel Aziz Abdoulaye
est le gérant de la
boutique

**L
E

C
A
S
T
I
N
G**



Photos du tournage





Sélections officielles / Palmarès

(Mise à jour mars 2021)



SENEGAL : Festival Films Femmes Afrique, Dakar, février 2020 (Hors-compétition)

BURKINA FASO : Journées Cinématographiques de la Femme Africaine (JCFA), Ouagadougou, mars 2020

CANADA : Festival VUES D'AFRIQUE, Montréal, avril 2020

Prix : **MENTION SPECIALE DU JURY**

"Pour l'originalité du scénario, le jeu des acteurs, la description humoristique d'une période importante de la vie d'une jeune fille, du désarroi d'un père célibataire obligé d'affronter seul la situation"

HAÏTI : Festival Nouvelles Vues Haïti, Port au Prince, octobre 2020

ETATS-UNIS

-FLOW Festival and Film Market, Plantation, Floride, septembre 2020

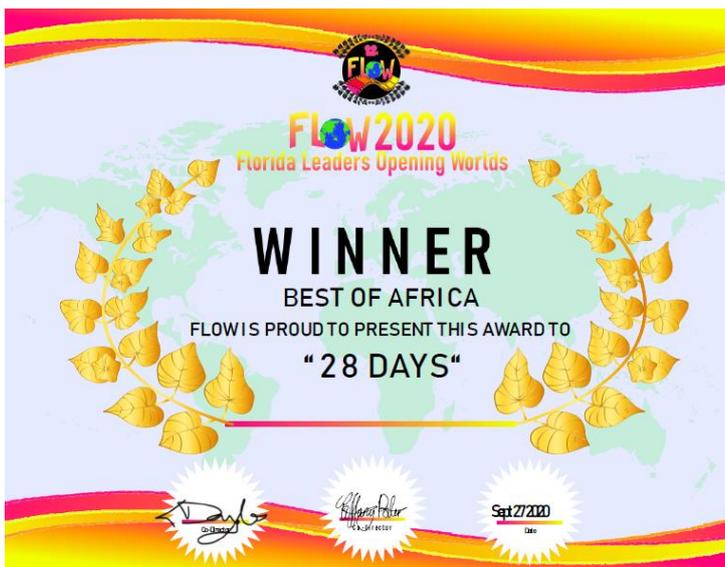
Prix : **BEST OF AFRICA** dans la catégorie « Family films and Animated films »

-Silicon Valley African Film Festival (SVAFF), San José, octobre 2020

Prix : **MENTION SPECIALE DU JURY**

LA REUNION : Festival Court Derrière (Cinemas des Diasporas Africaines), Saint Denis, octobre 2020

POLOGNE : Women's Film Festival DEMAKIJAŻ, octobre 2020, Lublin



RDC : FICKIN (Festival International de Court Métrage de Kinshasa), nov. 2020, Kinshasa

RCA : Festival BANGUI FAIT SON CINEMA, Bangui, nov 2020

FRANCE

- Festival International du Court Métrage d'Anglet, novembre 2020, Anglet

- Festival L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA, décembre 2020, Paris

- Sélection « Jeune création africaine » dans le cadre de la **SAISON AFRICA 2020**, par la FEMIS, mars 2021, Paris.

CAMEROUN : YARHA – Semaine internationale du 1^{er} film, novembre 2020, Yaoundé

CAMIFF – Cameroon International Film Festival, avril 2021, Buéa

TOGO : EMERGENCE FILMS FESTIVAL, décembre 2020, Lomé

BENIN : Festival LAGUNIMAGES, décembre 2020, Cotonou

Prix : **NOKOUE DE BRONZE** du meilleur film de court métrage.

BURUNDI : FESTICAB (Festival International de Cinéma et de l'audiovisuel du Burundi), mai 2021, Bujumbura

NIGERIA : PANAFRICAN YOUTHS FILMS AND ARTS FESTIVAL, mai 2021, Lagos

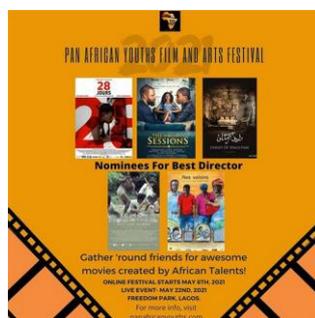
ANGLETERRE : SERENITY SCREENINGS, octobre 2021, Glasgow

BELGIQUE : AFRIKA FILM FESTIVAL, octobre 2021, Louvain, Belgique

GHANA : BLACK STAR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, sept. 2021, Accra

Prix : **BEST WOMAN IN FILM**

BRESIL : ENCONTRO DE CINEMA NEGRO ZOZIMO BULBUL, Novembre 2021,



Bande – annonce

Vimeo : <https://vimeo.com/415314625>

You Tube : <https://www.youtube.com/watch?v=6tqYpJWD8JY>

Page dédiée : <https://www.7jourspour1film.org/editions/togo-2019/>



Lauréates de l'opération 7 JOURS POUR 1 FILM - Togo 2019

De gauche à droite : Roxane DOGAN, Adjo Juliette GAMLI, Kossa Lelly ANITE, Bernice AGBODJINO, Dissirama Jeanine BESSOGA, Jahëna LOUISIN (la gagnante), Aimée AKAKPO-TOULAN, Biguèdiam Clémentine LEMOU, Mawuto Victoire AGBEMEHIN.



Jury : Pascal Judelewicz, Arice Siapi, André Ceuterick, Tania de Montaigne

Coordonnatrice de production et de Communication : Olga Tiyon

Chargée de production : Anne-Laure Poulet

Formateurs : Jean Claude Mocik (INA), Olivier Rechou (INA), Pascal Judelewicz, Arice Siapi,

Formatrice Casting : Fabienne Bichet Encadreur technique : Philippe Radoux-Bazzini

Festival hôte : Emergence Films Festival – (Joel Tchedre, Anita Afatchao)



L'ATELIER CINÉMA AU FÉMININ EN AFRIQUE

▪ **Mission 1 : Découvrir des talents**

Organisé dans le pays d'accueil, un concours de scénarios de courts métrages sur des sujets et genres libres distingue dix professionnelles ou autodidactes du monde du cinéma, des arts, de la culture, des médias sans distinction d'âge. #7jourspour1film découvre de potentielles cinéastes et décèle chez les participantes des aptitudes d'écriture et de mise en scène parfois prometteuses.

▪ **Mission 2 : Former aux métiers du cinéma**

Un atelier de 7 jours encadré par des professionnels sur les spécificités de l'écriture cinématographique, la mise en scène et la préparation d'un tournage, est proposé aux dix lauréates. Les formateurs associent l'approche théorique collective à des cas pratiques d'analyse de films, puis au suivi de chacune des lauréates afin de développer leur imaginaire et de trouver une méthode de travail personnelle susceptible d'améliorer le fond et la forme de leurs projets. Le scénario gagnant est désigné à la fin de cette étape.

▪ **Mission 3 : Tourner un film**

La gagnante et l'ensemble des lauréates ont 7 jours pour préparer, tourner, monter et diffuser le film issu du scénario vainqueur. La gagnante, devenue réalisatrice, assure la réalisation de son film assistée par les autres lauréates investies aux postes de leur choix sur le tournage (production, assistante réalisatrice., cadreuse, machiniste, scripte, maquilleuse, actrice, régisseuse, décoratrice, etc.). Cette étape immersive permet de s'impliquer sur un tournage dans des conditions professionnelles et de découvrir les différents métiers du plateau et de la post-production.

▪ **Mission 4 : Diffusion et visibilité à l'international**

Le film réalisé est diffusé en avant-première dans le pays d'accueil au cours d'une grande cérémonie réunissant les lauréates, l'équipe du film, les médias, les professionnels du cinéma, des invités et le grand public. Il bénéficie d'une exposition internationale, en étant proposé à des festivals, des télévisions, et des plateformes du monde entier. Le travail de la réalisatrice et de son équipe, vu et commenté, augmente leurs chances de constituer un réseau fort, de mieux s'ancrer dans le métier et de trouver du travail.

28 JOURS

a été réalisé avec le soutien de...



Réseaux sociaux



www.linkedin.com/company/7journspour1film/

www.facebook.com/7journspour1film/

www.youtube.com/channel/UCqnYYv6N3Bpr3TfBc9QX7jA

www.instagram.com/7_jours_pour_1_film/

Nous contacter



Coordonnatrice de production et de communication

Olga TIYON

contact@7journspour1film.org || 7journspour1film@gmail.com

www.7journspour1film.org