MEMBRO DI GIURIA

ZANARDI ALBERTO

Zanardi Alberto ha studiato flauto traverso al conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del M° Mauro Scappini dove si diploma nel 2011. Per completare la sua formazione flautistica frequenta vari corsi di perfezionamento con il M° Marco Zoni. Durante i suoi studi sono molte le persone che contribuiscono alla sua formazione musicale tra cui M° Bruno Cavallo, M° Gilberto Serembe e M° Mauro Montalbetti. Con Mauro Montalbetti inizia lo studio della composizione nel 2006 prestando attenzione anche alla musica contemporanea che lo porterà a studiare in seguito con il M° Carlo Boccadoro. Sotto la guida del M° Gilberto Serembe si diploma in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra di Milano nel 2014, dopo aver seguito il Maestro in vari corsi di specializzazione. Sono molti i corsi di perfezionamento che frequenta tra i quali spiccano i nomi di Pietro Mianiti (Italia 2012) Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) e Riccardo Frizza (Spagna e Italia 2014) durante i quali si perfeziona nella direzione del grande repertorio sinfonico e operistico. Dall'estate 2015 segue il Maestro Riccardo Frizza come assistente presso il Gran Teatro la Fenice di Venezia per le produzioni di Traviata e Tosca. Questa collaborazione con il Maestro Frizza è continuata nel tempo e lo ha portato a lavorare in alcuni dei più prestigiosi teatri e festival italiani. Nel corso degli anni ha collaborato con i teatri del circuito Opera Lombardia e con il Teatro Regio di Parma mentre fra le sue esperienze spiccano il Macerata Opera Festival, il Festival di Peralada (Spagna), L'Operà di Parigi e Theatre des Champs Elysées, ABAO Bilbao Opera. Dal 2018 è direttore musicale di palcoscenico presso il Donizetti Opera di Bergamo dove debutta nel 2021 dirigendo lo spettacolo inaugurale. La sua carriera continua specializzandosi nel repertorio belcantistico che lo porterà a dirigere opere quali L'elisir d'amore (CortinaTeatro), Il piccolo compositore di musica (Donizetti Opera), Roberto Devereux (Teatro sociale di Rovigo) e Zoraida di Granata (Donizetti Opera).

MEMBER OF JURY

ZANARDI ALBERTO

Zanardi Alberto studied transverse flute at the Luca Marenzio Conservatory in Brescia under the guidance of M° Mauro Scappini where he graduated in 2011. To complete his flute training, he attended various master classes with M° Marco Zoni. During his studies there are many people who contribute to his musical training including M° Bruno Cavallo, M° Gilberto Serembe and M° Mauro Montalbetti. With Mauro Montalbetti he began the study of composition in 2006 paying attention also to contemporary music that will lead him to study later with M° Carlo Boccadoro. Under the guidance of M° Gilberto Serembe he graduated in Orchestra Direction at the Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra in Milan in 2014, after following the Maestro in various specialization courses. There are many specialization courses he attends among which stand out the names of Pietro Mianiti (Italy 2012) Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) and Riccardo Frizza (Spain and Italy 2014) during which he perfected his conducting of the great symphonic and operatic repertoire. Since summer 2015, he has followed Maestro Riccardo Frizza as an assistant at the Gran Teatro la Fenice in Venice for productions of Traviata and Tosca. This collaboration with Maestro Frizza has continued over time and has led him to work in some of Italy's most prestigious theaters and festivals. Over the years he has collaborated with the theaters of the Opera Lombardia circuit and the Teatro Regio di Parma while his experiences include the Macerata Opera Festival, the Peralada Festival (Spain), L'Operà in Paris and Theatre des Champs Elysées, ABAO Bilbao Opera. Since 2018 he has been stage music director at Donizetti Opera in Bergamo, where he made his debut in 2021 conducting the inaugural performance. His career continues specializing in the bel canto repertoire, which will lead him to conduct such operas as L'elisir d'amore (CortinaTeatro), Il piccolo compositore di musica (Donizetti Opera), Roberto Devereux (Teatro sociale di Rovigo) and Zoraida di Granata (Donizetti Opera).