



Stand Januar 2023

Bühnenanweisung für Backline-Produktionen mit eigenem FOH-Techniker

Die folgende Technikliste stellt die Mindestanforderung für die Band dar. Die komplette Licht- und Tonanlage muss bei Eintreffen der Künstler spielbereit, aufgebaut, eingemessen und eingeleuchtet (Pre-Focus) sein! Alle Arbeiten müssen nach den aktuell gültigen Gesetzen und Vorschriften ausgeführt werden. Um einen technisch einwandfreien Ablauf für einen Auftritt von 2-Takt-Brass zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden:

Bühnenanforderungen:

- Mindestmaße mind. 12,00 x 6,00 Meter, Höhe mind. 0,80 Meter.
- Die Bühne muss waagrecht, absolut eben und schwingungsfrei sein und den BGV C1/TÜV-Bestimmungen entsprechen.
- Keine Spalten oder Stolperkanten auf oder an der Bühne.
- Die Bühne muss geerdet sein.
- Geländer an der Bühnenfront sowie Dekorationen (Blumen, Bäume) sind zu entfernen.
- Unterkonstruktion der Bühne muss vorne und an den sichtbaren Seiten mit einem Bühnenvorhang/Molton kaschiert werden.

Tonanforderung:

FOH:

Die Band bringt ein eigenes FOH-Pult (Allen & Heath Avantis) mit Stagebox selbst mit. Hierfür bitte 1x CAT-Kabel vom FOH zur Stageboxposition (siehe Stageplan) legen. Auf Wunsch kann ein bestehendes DANTE-Netzwerk mitbenutzt werden.

Die FOH-Position muss mittig zum PA-System sein. Es muss sichergestellt sein, dass der FOH im Hauptwirkungsbereich des PA-Systems positioniert ist, sodass eine vernünftige Beurteilung des Sounds möglich ist.

Monitoring:

Die Band bringt ebenfalls ihr komplettes IN-Ear-Monitoring selbst mit. Die Monitormischung wird mittels Rack-Digitalpult von der Band selbst gesteuert.

PA-System:

Hochwertiges, prozessorgesteuertes System, vorzugsweise Line Array System von Nexo, D&B, Martin Audio inkl. Nearfills. Andere Systeme nach Absprache. Die Leistung muss der zu beschallenden Fläche entsprechen und über ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich verfügen. Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105dB verzerrungsfrei arbeiten können. Ab einer Zelt-/Hallenlänge von 50m sollte die PA mit einer Delayline erweitert werden.

Eventuelle Auflagen in Bezug auf die Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Mikrofonierung:

Die Band bringt die komplette Mikrofonierung **inkl.** Stative selbst mit.

Die Phantomspeisung erfolgt über das bandeigene InEar-Mischpult.

Sonstiges:**Bühnenpodeste:**

Die Band benötigt ein Bühnenpodest 3,00 x 2,00m mit min. Höhe 0,30m.

Personal:

Die Band bringt einen Tontechniker für FOH mit.

Folgendes Personal muss vom lokalen Technikdienstleister über die gesamte Zeit gestellt werden:

- 1x Systemtechniker Ton / FOH-Betreuung
- Lichttechniker

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon bedürfen der Rücksprache. Gerne können Sie hierzu Kontakt mit uns oder unserem Tontechniker aufzunehmen:

Band:

Patrick Lang

Mobil: 017645688226

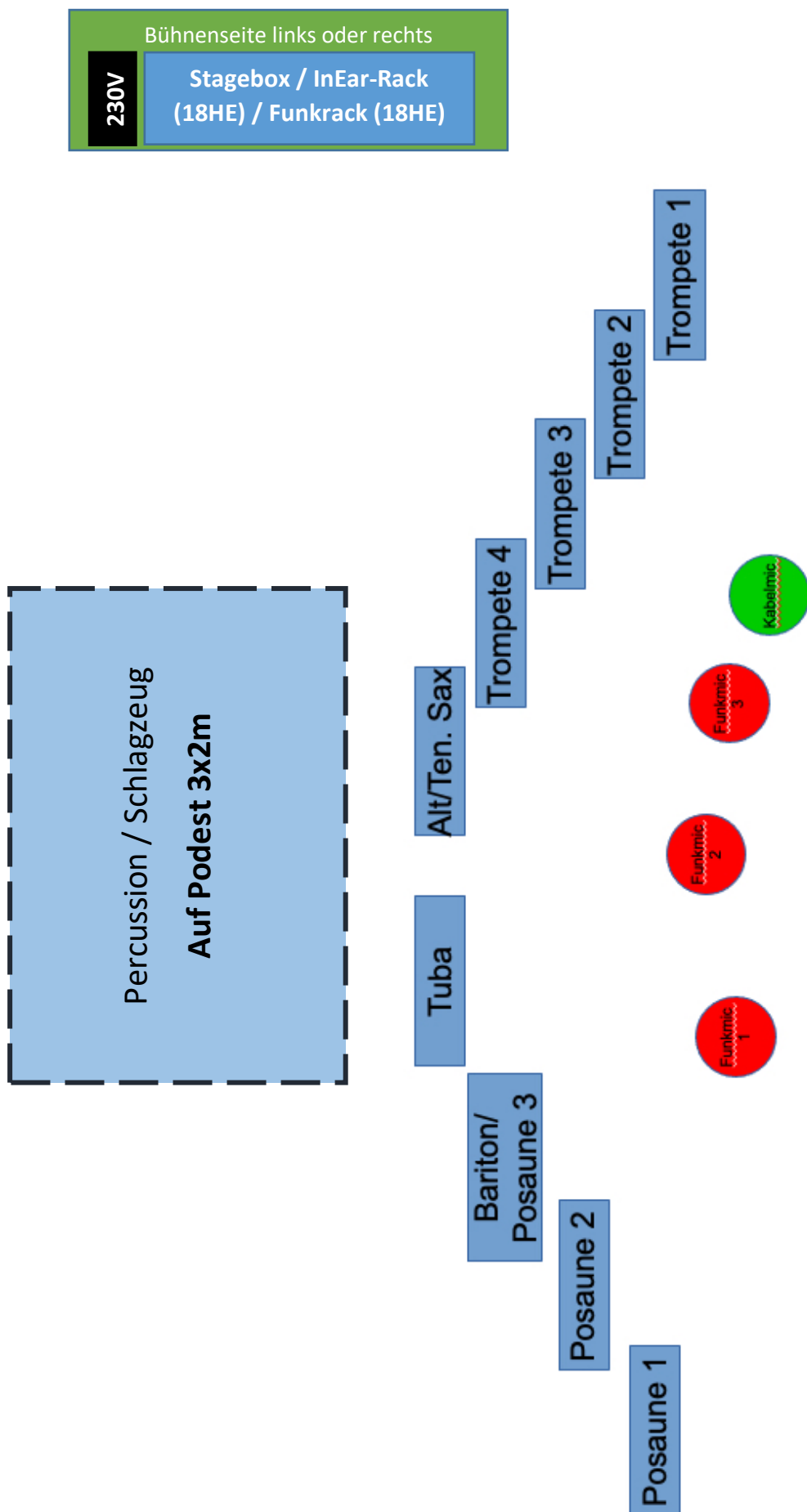
Tontechnik:

Max Ott

Mobil: 0152/55868781

Mail: info@ott-rv.de

Stageplan



Mic-Chart

Stagebox	Instrument/Sänger	Mic	Stand
1	Base	Audix D6	
2	Snare	Sennheiser e604	
3	HH	Sennheiser e614	
4	Tom 1	Sennheiser e604	
5	Tom 2	Sennheiser e604	
6	OH L	Sennheiser e614	Groß mit Galgen
7	OH R	Sennheiser e614	Groß mit Galgen
8	Percussion	Sennheiser e609	Groß mit Galgen
9	Pad	DI-Box	
10	Tuba	Sennheiser E-908 EW *	
11	Pos 1	Sennheiser E-908 EW *	
12	Pos 2	Sennheiser E-908 EW *	
13	Pos 3	Sennheiser E-908 EW *	
14	Tromp 4	Sennheiser E-908 EW *	
15	Tromp 3	Sennheiser E-908 EW *	
16	Tromp 2	Sennheiser E-908 EW *	
17	Tromp 1	Sennheiser E-908 EW *	
18	Sax	Sennheiser E-908 EW *	
19	Funkmic 1	Sennheiser MMD 835 **	Groß mit Galgen
20	Funkmic 2	Sennheiser MMD 835 **	Groß mit Galgen
21	Funkmic 3	Sennheiser MMD 835 **	Groß mit Galgen
22	Standmic	Shure SM58S	Groß mit Galgen
23	Click	DI-Box	
24	TB Band	Shure SM58S	Groß ohne Galgen
RET 01	TB FOH		
RET 02	Octaver		
RET 14	ggf. Main Mono (Subs)		
RET 15	Main L		
RET 16	Main R		

48V wird vom In-Ear-Pult bereitgestellt!

***Sennheiser EM 100 G4**

(A-Band: 516 – 558 MHz; 30 mW Sendeleistung)

**** Sennheiser EM 100 G4**

(G-Band: 566 – 608 MHz; 30 mW Sendeleistung)

InEar:

LD-Systems MEI 1000 G2 - Frequenzbereich: (823 - 832 MHz; 863 - 865 MHz)

Senderleistung: 10mW