

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER WOLFRAM VON ESCHENBACH-GESELLSCHAFT

Herausgegeben von

WOLFGANG HAUBRICHS · ECKART C. LUTZ · GISELA VOLLMANN-PROFE

WOLFRAM-STUDIEN

XVI

Aspekte des 12. Jahrhunderts

Freisinger Kolloquium 1998

Herausgegeben von

WOLFGANG HAUBRICHS

ECKART C. LUTZ

GISELA VOLLMANN-PROFE

ERICH SCHMIDT VERLAG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Aspekte des 12. Jahrhunderts : Freisinger Kolloquium 1998 / Hrsg. Wolfgang Haubrichs ; Gisela Vollmann-Profe. – Berlin: Erich Schmidt, 2000

(Wolfram-Studien; 16)

ISBN 3-503-04981-9

Wolfram-Studien. – Berlin : Erich Schmidt

(Veröffentlichungen der Wolfram-von-Eschenbach-Gesellschaft)

Erscheint circa zweijährl. – Früher mehrbd. begrenztes Werk. –

Aufnahme nach 7 (1982)

ISSN 0340-9457

Wir danken Hans-Jörg Leuchte, Berlin,
sehr herzlich für einen
großzügig gewährten Druckkostenzuschuss.

ISBN 3 503 04981 9

ISSN 0340-9457

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2000

www.erich-schmidt-verlag.de

Printed in Germany · Nachdruck verboten

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US-Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Gesetzt aus der 9 Punkt Times New Roman.

Satz: Thomas Ziegler, Tübingen

Druck: P. Altmann-Druck, Berlin

Bindung: Schöneberger Buchbinderei, Berlin

INHALT

| | |
|---|-----|
| Wolfgang Haubrichs, Einleitung | 7 |
| Ruedi Imbach, Selbsterkenntnis und Dialog. Aspekte des philosophischen Denkens im 12. Jahrhundert | 11 |
| Christel Meier-Staubach, Ruperts von Deutz literarische Sendung | 29 |
| Peter Kurmann, Der Beginn der Gotik in Frankreich. Zur Problematik eines kunsthistorischen Epochenbegriffs | 53 |
| Walter Haug, Die neue Poetologie der vugärsprachlichen Dichtung des 12. Jahrhunderts | 70 |
| J. O. Fichte, Galfred, Wace, Layamon. Die Geschichte Englands in drei Sprachen und drei Kulturen | 84 |
| Gerd Althoff, Wolfram von Eschenbach und die Spielregeln der mittelalterlichen Gesellschaft | 102 |
| Wolfgang Haubrichs, Bekennen und Bekehren (<i>confessio</i> und <i>conversio</i>). Probleme einer historischen Begriffs- und Verhaltenssemantik im zwölften Jahrhundert | 121 |
| Christa Bertelsmeier-Kierst, Aufbruch in die Schriftlichkeit. Zur volkssprachlichen Überlieferung im 12. Jahrhundert | 157 |
| Jürgen Schulz-Grobert, Höfischer Glanz und Gönnerdämmerung. Zur Diskussion um die literarhistorische Bedeutung des Mäzenatentums im 12. Jahrhundert | 175 |
| Wiebke Freytag, Zur topischen Verarbeitung von Hrabans Allegorese in den ‚Drei Jünglingen im Feuerofen‘ und in der ‚Älteren Judith‘ oder: <i>Descriptio, Epitheton, Sermonicatio</i> und andere Präsentationsformen fiktiver <i>historia</i> | 192 |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Almut Suerbaum, Erzählte Geschichte. Dialog und Dialogizität in der „Kaiserchronik“ | 235 |
| Victor Millet, Das 12. Jahrhundert und die Heldensage | 256 |
| Andreas Kraß, Die Mitleidfähigkeit des Helden. Zum Motiv der <i>compassio</i> im höfischen Roman des 12. Jahrhunderts („Eneit“ – „Erec“ – „Iwein“) | 282 |
| Christine Glassner, Ein neuentdecktes „Willehalm“-Fragment in der Zentralbibliothek der Wiener Franziskanerprovinz in Graz (F 28,4) | 305 |
| Natalija Ganina und Jürgen Wolf, Ein Moskauer „Willehalm“-Fragment (Fr 89). Moskau, Bibliothek der Lomonossow-Universität, Dokumentensammlung Gustav Schmidt, Fond 40, Verzeichnis I, Nr. 40 | 319 |
| Kurt Gärtner, Ein neues „Willehalm“-Fragment aus Marburg | 336 |
| Renate Decke-Cornill, Wolfram-Bibliographie 1997/98 | 341 |
| Herausgeber und Autoren | 366 |
| Abbildungsverzeichnis | 368 |