



El imaginero Antonio Bernal en su taller, ante el banco de trabajo con las herramientas. / Foto: FSM

PÁGINAS

4-5

EN EL ESTUDIO DE ANTONIO BERNAL

“Las imágenes deben despertar emoción, si no, serían meras esculturas”

El artista detalla en una entrevista su proceso de creación tras el encargo de una cofradía

PÁGINA

3

III JORNADAS

Cordobesas en la historia, una lucha a contracorriente

Análisis del papel de la mujer desde el siglo XIX hasta hoy

Lorence Norman por Londres. Foto de Paul Thompson (1916).



Getty Images

PÁGINA

2

EDITORIAL

La situación ruïnosa de la sede de Ambrosio de Morales, metáfora de la dejadez

Ramón Azañón



Aspecto actual de la fachada de la Real Academia de Córdoba.

PÁGINA

6

LOS LUNES EN EL IES GÓNGORA

Zoonosis y enfermedades emergentes en un mundo globalizado

PÁGINA

10

DESPLIEGUE EDITORIAL

Tres nuevos libros del Servicio de Publicaciones de la Real Academia

Metáfora de la dejadez

Que la sede de la Real Academia en la calle Ambrosio de Morales se halla en estado deplorable es una realidad a la vista de cualquier viandante. Que hace más de ocho años que estamos esperando la rehabilitación del edificio es algo que sabe todo el mundo y que burla todas las esperanzas pasadas. Que la situación es hiriente para la institución, para las personas que formamos parte de ella y para la sociedad cordobesa que la tiene como propia, no solo es un flagrante ejemplo de inacción sino metáfora de la dejadez.

El edificio de la calle Ambrosio de Morales 9 es de propiedad municipal y, por tanto, es al Ayuntamiento a quien corresponde su rehabilitación y mantenimiento, pues, incluso, en la escritura de propiedad consta la finalidad a que se comprometió con su adquisición: para sede permanente de la Real Academia, con obligación de mecenazgo hacia la misma.

Desde el momento en que se declaró su inhabitabilidad, la Real Academia hubo de salir del edificio, dispersar su extraordinario patrimonio (biblioteca, cuadros, muebles, obras de arte) y actividades por numerosas sedes y locales, y celebrar sus sesiones y actos de modo errante, cuyo nomadismo solo ha sido atenuado por la generosidad de la Universidad de Córdoba –a la que nunca estaremos suficientemente agradecidos- y de otras instituciones locales.

Somos conscientes de las dificultades y costo que entraña resolver el problema, pero a la vista de la situación actual y del horizonte que se vislumbra –no adjudicación de la primera fase del proyecto por no acudir ninguna empresa y postergación de la segunda fase *ad calendas graecas*- consideramos que la situación actual depende más de la voluntad que de las propias dificultades.

En consecuencia, con todas las consideraciones, justificaciones y atenuantes que sean necesarios, pedimos encarecidamente al Ayuntamiento de Córdoba –a todos los grupos políticos sin excepción pero con especial énfasis al Gobierno municipal- que tomen el asunto como propio y urgente, que se ilustren con el envidiable trato que dan los ayuntamientos andaluces a sus Academias y que pongan fin al lamentable estado de cosas que denunciamos, que nos acompleja y ruboriza como académicos y como ciudadanos cordobeses.

SUMARIO

III JORNADAS

Historia de las mujeres en la Córdoba contemporánea

PÁGINA 3

ENTREVISTA

Visita al taller del imaginero Antonio Bernal

PÁGINAS 4-5

LOS LUNES

Guitarras y los retos de la zoonosis en un mundo global

PÁGINA 6

DÍA DE LA SALUD

Riesgos de la enfermedad renal y su prevención

PÁGINA 7

NUEVOS ESTUDIOS

Prioros y canónigos de oficio de la real colegiata de San Hipólito

PÁGINA 9

PUBLICACIONES

Presentados tres nuevos libros de la Academia

PÁGINA 10

CITA EN CÓRDOBA

Éxito de la Olimpiada Española de Química

PÁGINA 12

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** CO 2.120-2024

La lucha por ganar un espacio propio

La tercera edición analiza el papel femenino desde el siglo XIX a la actualidad

**MARÍA JOSÉ
PORRO
HERRERA**

Las III Jornadas de Historia de las Mujeres en Córdoba cierran el ciclo iniciado en 2023 dentro del convenio entre Cajasol y la Real Academia de Córdoba. El interés suscitado desde el principio se consolidó en las II Jornadas, por lo que esperamos que estas III sean recibidas con igual interés por parte del público asistente entre los días 29 y 30 de abril, y 5, 6, 7, 12, 13 y 14 de mayo.

Los temas pretenden tener en cuenta de qué forma han repercutido en las mujeres cordobesas los acontecimientos históricos de los siglos XIX, XX y primer cuarto del siglo XXI y las respuestas que en cada uno de ellos han protagonizado las mujeres, individualmente o en grupo, bien como sujetos tradicionalmente pasivos en una sociedad de dominio patriarcal, bien evidenciando la necesidad de un cambio radical que les reconociera un lugar propio en el espacio público, convirtiéndose de este modo en pioneras en el ámbito de oficios liberales o profesiones estatalizadas, o como activistas al borde de la transgresión pública.

Los títulos de las conferencias –no hay aquí espacio para reflejarlos– son reveladores de las aspiraciones, logros, éxitos e incluso de la indiferencia con los que la sociedad cordobesa respondió a sus pretensiones.

Se abordará, pues, la presencia de las primeras profesoras y alumnas de Instituto y de la primitiva Escuela de Veterinaria; la recatada y minusvalorada actuación de las mujeres en los fogones y tabernas hasta su reconoci-

miento público con la merecida concesión de premios y distinciones; la callada y perfeccionista labor de las mujeres en los trabajos de joyería y platería sin llegar a desempeñar primeros puestos en el “escalafón” profesional hasta entrado el siglo XXI; el efecto de la exclaustación

Sánchez Moreno



De izquierda a derecha, algunas de las participantes: Cristina Ruiz de Villegas, M^a Sol Salcedo, M^a José Porro –coordinadora de las jornadas– y Carmina Fernández.



Parte del público asistente el día de la inauguración.

**Se cierra el
ciclo iniciado en
2023 dentro del
convenio entre
Cajasol y la Real
Academia de
Córdoba**

relevante de mujeres en el mundo de la política no como simples afiliadas sino en papeles de líderes sobresalientes.

Cerrarán las jornadas la actuación de un grupo de personas que se encargará de ilustrar dramáticamente las vicisitudes manifestadas por las mujeres que se acogen a la creación literaria, traspasando con ello los reducidos espacios públicos, llegando a constituir un canon propio al que ya no pueden ignorar impunemente los cánones tradicionales.



Antonio Bernal junto a un Ecce Homo de tamaño académico para Conil, una de sus últimas creaciones. / Foto: FSM

Entrevista

ANTONIO BERNAL

IMAGINERO Y ACADÉMICO

“Mi juguete de pequeño era el barro”

FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ

Como abril ha sido el mes de la Semana Santa procede dedicar estas páginas al imaginero Antonio Bernal Redondo, académico correspondiente en Córdoba. Su página web se abre con una frase que da pie para iniciar la conversación: “Mi juguete de pequeño era el barro”. ¿Y cómo fue aquello?, le pregunto en su estudio luminoso de plaza de las Doblas 3, antesala de Capuchinos, al que llega el aroma que desprende el azahar de los naranjos cercanos. “Yo tuve la suerte de que la familia vecina, en la calle Postre- ra, tenía un taller de alfarería en los llanos de Vista Alegre. Mientras mis primos y ellos jugaban al fútbol, yo, con siete u ocho años, entraba al taller, cogía una pella de barro y empezaba a modelar figuritas de Belén”. Y ahí surgió una vocación temprana. Pero la dedicación profesional a la imaginería llegaría más tarde.

Tras aquel primer *flechazo* artístico le insistía a su padre: “Papá, yo quiero ir a la Escuela de Arte”, hasta que con doce años se matriculó, formándose con reconocidos profesores que aún recuerda con admiración: Amadeo Ruiz Olmos, Antonio Bujalance, su profesor de Dibujo que “era serio y exigente”. Cuando terminó los cursos comunes Bernal cursó las especialidades, una de ellas Dibujo del natural, que impartía Juan Hidalgo. Sin olvidar a Emilio Serrano, Antonio Povedano ni Rufino Martos. También cursó la especialidad de Delineación, que le preparó para

ser delineante y le permitió con catorce años comenzar a trabajar en la Delegación de Obras Públicas y más tarde en Aguas Potables, tras superar sendas oposiciones. Diecisiete años ejerció como delineante. “Pero mi vida no era esa, ni mis sentimientos –confiesa Antonio con sinceridad–, y decidí dejarlo todo para intentar luchar en la carrera de la escultura”. La primera oportunidad llegó en 1990, cuando, promovida por Fray Ricardo de Córdoba, la Hermandad de la Merced celebró un certamen al que Antonio presentó unas piezas en cerámica de barro. Y ahí arrancó su carrera artística. Además de las enseñanzas adquiridas estudió a los grandes escultores, comenzando por Bernini y Miguel Ángel, y enseguida pasó a los imagineros españoles: Pablo de Rojas, Ocampo, Montañés y nuestro Juan de Mesa, sin olvidar a Alonso Cano ni a los Ribas. “Todos los grandes –dice–. De esos mi obra tiene gran influencia al principio”. Señalando una cabeza de Cristo de su primera época que descansa en una estantería, ejemplifica que “esos mechones, esa forma de pelo, esa corona de espinas están muy basados en la imaginería del barroco de Martínez Montañés y de Juan de Mesa, que eran los referentes”.

DE DELINEANTE A IMAGINERO

Su proceso de trabajo se inicia con el encargo de una cofradía “y ahí rápidamente la cabeza empieza a volar; haces los apuntes, los dibujos, que se van perfeccionando, y cuando lo aceptan hacemos un boceto, y de ahí pasamos



Antonio Bernal junto a algunas de las cabezas modeladas en barro de sus creaciones. / Foto: FSM

a un tamaño académico, menos la cabeza, que se hace a tamaño natural para obtener más detalle”. Como ejemplo señala Bernal el Cristo en la Presentación al Pueblo, un Ecce Homo que va a presentar en Conil. Una vez aceptado se duplica el tamaño, ya en madera de cedro real –que llega de Brasil– mediante un pantógrafo. “Ya tenemos la imagen de madera, en bruto, para seguir trabajando”. Primero se desbasta con la escofina, se lija y se le dan las bases, que consisten en seis o siete manos de yeso y su lija, hasta quedar “como el mármol”. Se tapan los poros con goma laca y otras aplicaciones que no detallo.

“Finalmente pasamos a la policromía al óleo, que se hace por capas, para darle cuerpo, y luego ya en las últimas se va entonando el color y metiendo los efectos de sombras. Y una vez que seca bien se le aplica una terminación de cera para darle brillo; un proceso largo y laborioso que puede durar tres

o cuatro meses, más la policromía, que se lleva un mes”. Antonio Bernal se asiste de un ayudante, que en épocas con mucho trabajo pueden llegar hasta dos o tres. En el taller rige horario de mañana y tarde, diez horas diarias, pero Antonio no tiene sábados ni festivos porque para él su trabajo es un gozo. “Lo que más me gusta es modelar, que es donde está la creación; la fuerza y la expresión las consigues en el barro”.

Me gustaría saber cuántas imágenes han salido de este taller, pero Antonio no lleva la cuenta. Pueden ser doscientas, pues no se trata solo de imágenes de devoción sino de grupos de figuras que representan una escena,

Aunque ejerció como delineante lo dejó “para intentar luchar en la carrera de la escultura”

a veces hasta nueve. “Intentas conectar las figuras y que haya *diálogo* entre ellas; es como una puesta en escena, en la que intervienen vestuarios, orfebrería de corazas, todo es interesante”.

EMOCIÓN ANTE UNA IMAGEN SUYA

Tampoco sabría señalar Antonio sus imágenes predilectas. “Eso es muy difícil porque cada día se aprende”. Cita, no obstante, el grupo escultórico del Descendimiento para Elche; el de la Paz, en Córdoba, que es espectacular e incluye un caballo; o las Penas de San Andrés, con cinco figuras.

¿Qué sensación siente el artista cuando ve que una imagen nacida de sus manos despierta devoción? “Es una sensación muy extraña, sientes sobre todo emoción y me puede hasta caer una lágrima. Ves como una película, desde el momento que la concebiste hasta que la ves encima del paso”. Desde su confesada actitud de cre-

yente Antonio es consciente de que las imágenes han de despertar devoción, “si no, serían meras esculturas”. Ahí está la clave.

Tiene imágenes y misterios por toda España, algunos países de Europa y Sudamérica y hasta en Filipinas. En Córdoba procesionan cinco misterios suyos. Cuando empezó recuerda que había aquí tres imageros activos “y ahora hay quince o veinte. Y si en Sevilla había 30, hay 300 ahora”. Algunas cofradías le han hecho hermano honorífico, aunque él tiene su devoción desde niño, cuando su madre y su abuela lo llevaban de la mano a visitar a la Virgen de los Dolores.

El 30 de mayo de 2018 con una escultura de San Juan de Ávila Antonio Bernal hizo su presentación en la Academia, institución que le aporta “cultura, conocimiento y relaciones personales con personas maravillosas e inteligentísimas, que yo valoro mucho”.

Los Lunes de la Academia, ciclo que se celebra en el IES Luis de Góngora, conjugó en abril la guitarra con la ciencia, abordando el tema de las

enfermedades emergentes por zoonosis. El debate previsto para el día 28 hubo de suspenderse por el gran apagón que afectó a toda España y Portugal.

Guitarras y enfermedades emergentes y por zoonosis en un mundo globalizado

R.L.R.

El ciclo de *Los Lunes de la Academia* se inició en abril con un excelente recital en la capilla barroca del IES Góngora a cargo del Cuarteto de Guitarras de Córdoba, presentado por Javier Riba, profesor de los miembros del grupo e impulsor del mismo. La joven formación está integrada por Lucía Reyes, Sergio Jiménez, Maribel Lavín y Hugo Pimentel, destacados estudiantes de guitarra clásica del Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco'. El pasado año fueron seleccionados para participar en la muestra de música de cámara que tuvo lugar en el auditorio Cipriano Martínez Rücker, siendo este año nuevamente uno de los grupos elegidos. Igualmente, han participado en diversos actos de la Universidad de Córdoba.

Son señas de identidad del cuarteto el minucioso trabajo de empaste sonoro y riqueza de timbres, así como el hecho de que abordan la música española con un rigor y compromiso poco comunes, cualidades que quedaron demostradas en la interpretación del programa



Actuación del Cuarteto de Guitarras de Córdoba.



Conferencia del profesor Garrido Pavón.

escogido. Éste se inició con ocho Estampas de Federico Moreno Torroba, para seguir con *Cuatro Piezas Españolas*, de Manuel de Falla. Por último, el cuarteto tocó las piezas *Oriental* y *Puerta Tierra* de Albéniz, con arreglo de J. Riba.

La segunda jornada tras el paréntesis de la Semana Santa la protagonizó la cien-

cia, con una conferencia del profesor Juan José Garrido Pavón titulada "Enfermedades emergentes y zoonosis: desafíos en un mundo globalizado". Presentado por el académico Miguel Aguilar, coordinador del ciclo, el catedrático de Genética se extendió sobre los riesgos y desafíos sanitarios derivados de la relación con nuestro

entorno, en particular con el entorno animal –tanto doméstico como natural– en el que nos movemos.

Los patógenos procedentes de animales que pueden saltar al hombre "no necesitan pasaporte", afirmó, y tienen "un impacto abrumador como transmisores en la salud humana, bien directa o indirectamente" – como se vio con la pandemia del covid – en un mundo global y zarandeado por el cambio climático. Ante este panorama, afirmó, preocupa la falta de inmunidad previa, una "memoria inmunológica" que proteja al ser humano. Esto explica, concluyó el profesor Garrido, la necesidad de las vacunas y la vigilancia epidemiológica, sistemas de alerta temprana que eviten el mal o lo palíen.

Para el último lunes de abril, día 28, estaba previsto el debate "Dónde está el mundo y hacia dónde vamos", protagonizado por Manuel Torres Aguilar, director de la Cátedra Unesco de Resolución de Conflictos de la UCO, y Juan Ojeda Sanz, ex eurodiputado. Sin embargo, el "cero absoluto" en la red eléctrica de España y Portugal impidió su celebración.

La salud renal, clave de una salud integral

El doctor Pedro Aljama alerta de los riesgos de esta enfermedad y su prevención

Sánchez Moreno

ROSA
LUQUE

Por noveno año consecutivo, el Instituto de Estudios de la Salud de la Academia, que dirige el doctor Manuel Casal, celebró el Día Mundial de la Salud anticipándose a la conmemoración oficial del 7 de abril. Esta importante efeméride exalta “la relevancia del bienestar físico y mental para tener un estilo de vida saludable”, en palabras del doctor Manuel Guillén del Castillo, secretario del Instituto y presentador del acto. Se trata, pues, de “dar visibilidad a enfermedades que pueden prevenirse”, ya sea el caso de la salud materna y del recién nacido, lema de la campaña de este año, o del tema escogido para la sesión: “Salud renal es salud integral y esperanza de vida”, desarrollado por Pedro Aljama, ex jefe del Servicio de Nefrología, Diálisis y Trasplante Renal del hospital Reina Sofía de Córdoba.

El catedrático emérito de Medicina inició su alocución con una queja hacia la Organización Mundial de la Salud (OMS), “a la que los clínicos, que tenemos que resolver los problemas diarios del paciente –afirmó–, pedimos mensajes más prácticos y concretos”. Tras extenderse sobre la estructura funcional del riñón, Aljama explicó los cinco grados de insuficiencia renal registrados, de cara a establecer el diagnóstico y tratamiento de “una enfermedad irreversible”, asociada a la activación de células inmunes que condiciona un estado inflamatorio. De ello se deriva el desarrollo de la enfermedad cardiovascular de orden arteriosclerótico, cau-



Los doctores Manuel Guillén, Manuel Casal y Pedro Aljama junto a María del Sol Salcedo y Bartolomé Valle.

sa más importante de mortalidad del enfermo renal. Tan es así, añadió, que se ha acuñado el término cardiorrenal “para destacar esta asociación de patologías y sobre todo para afrontar las estrategias de tratamiento y prevención”.

La insuficiencia renal, apuntó el nefrólogo, puede afectar al 10-12% de la población de manera asintomática, pero el perfil evolutivo se puede modificar favorablemente con medidas como ejercicio físico regular, control de la presión arterial y de la glucemia, evitando el sobrepeso y el tabaco. “Para conseguir una salud integral adecuada –concluyó el doctor Aljama– se hace necesaria una salud renal estable”.

Opinión

Una Salud



RAFAEL
JORDANO
SALINAS

El concepto global *One Health* (Una Salud) data de inicios del actual siglo. El panel de expertos de alto nivel sobre Una Salud (OHHLEP) la define así: “Es un enfoque unificador integrado que procura equilibrar y optimizar de manera sostenible la salud de las personas, los animales y los ecosistemas”. La salud humana y la salud animal son indisolubles al tiempo que están muy relacionadas con el ambiente que nos rodea, por ello se requiere la colaboración de equipos profesionales de dichos en-

tornos de la salud.

La pandemia por covid-19, desencadenada por el virus SARS-CoV-2, ha evidenciado el nexo existente entre salud humana, animal y ambiental. Al menos un 75% de los patógenos responsables de las enfermedades infecciosas emergentes tienen origen zoonótico, es decir, se transmiten de forma natural de los animales a la especie humana. Las zoonosis, existen más de 250 tipos conocidos, representan una notable problemática de salud pública. En este contexto, la Junta de Andalucía (consejerías de Salud, Agricultura, Medio Ambiente y Universidad),

la Fundación de Investigación Biomédica de Córdoba (FIBICO) y la Universidad de Córdoba (UCO), excelentemente posicionada en los rankings de investigación, han creado el Centro Andaluz de Investigación de Zoonosis y otras Enfermedades Emergentes (CAIZEM) con sede en nuestra ciudad. Se trata de una iniciativa pionera en España que aspira a ser un referente en dicho ámbito científico. Con la reciente constitución de su consejo rector, presidido por el consejero de Universidad, Investigación e Innovación, el CAIZEM ha iniciado su actividad.



Intervinientes, presidente del Instituto de Academias de Andalucía y junta rectora. / Foto: Sánchez Moreno

Carmen Fernández Luque

• PROFESORA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Los grutescos, la aportación de un elemento decorativo al discurso teológico

“Los grutescos del retablo mayor de la parroquia de Santa María de Priego de Córdoba: su contexto histórico, fuentes documentales y simbología” fue el tema sobre el que centró su trabajo de presentación, como correspondiente en Estepa, la profesora Carmen Fernández Luque, abriendo la sesión pública del segundo jueves de abril en el Salón de Columnas del Edificio Pedro López de Alba. Fue presentada por el numerario y ex director de la RAC Manuel Peláez del Rosal, quien glosó su faceta docente e investigadora plasmada en varios libros y comunicaciones.

Tras enmarcar históricamente el templo dentro de un periodo de esplendor cultural renacentista caracterizado por una amplia colaboración entre la nobleza y la Iglesia, la nueva académica analizó brevemente la estructura de su retablo para pasar a centrarse en los grutescos, una decoración abigarrada, con origen en la domus aurea de Nerón, que entrelaza elementos vegetales con figuras humanas, seres fantásticos y motivos mitológicos para configurar una simbología que conecta lo sobrenatural con lo terrenal, bajo la óptica del Cristianismo, y que, trascendiendo lo decorativo, conforma un discurso teológico.

Esfiges, puttis, sátiros, vides, acantos... protagonizan así referencias a la sabiduría, a la pureza, la revelación de la verdad, la lucha entre el bien y el mal, al cuerpo y al espíritu, a la paz, la redención o la fertilidad en un aparente desorden al que da sentido la voluntad divina.

Solange Sanz García • PSICOANALISTA

Psicoanálisis y ópera, dos mundos donde palpita lo más profundo del corazón humano

Como una deuda de gratitud al psicoanálisis y a la ópera como legados de conocimiento en los que palpita lo más profundo del corazón humano definió Solange Sanz su trabajo de presentación en la Real Academia cordobesa como correspondiente por la localidad de La Victoria. Una investigación sobre dos mundos que hablan y se ocupan del amor, el odio, la libertad, la ley, los sueños y la palabra al hilo de la creación literaria, musical y artística. Sanz fue presentada por el numerario Miguel Ventura Gracia como una “psicoanalista de profesión y poeta y escritora de devoción”, amén de una apasionada del tango, cuyo valor artístico y componente social hizo confluír en su día con el psicoanálisis nucleando su tesis doctoral.

“Arte y salud mental: una mirada psicoanalítica de la ópera” fue el título de su intervención a través de la cual se adentró en las concepciones freudianas del yo ideal, los papeles maternos y paternos y sus roles reguladores y amorosos con referencias a la mitología y a personajes de diversas óperas: *Aida*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*..., dentro de una consideración general sobre la aspiración de acceder a través del inconsciente al océano enigmático de experiencias y pasiones que conforma la verdad subjetiva de cada ser humano y tratar de expresarlas.

La sesión contó con la presencia del presidente del Instituto de Academias de Andalucía, Benito Valdés Castrillón, a cuyo cargo corrieron las palabras de clausura.

Sánchez Moreno



Carmen Fernández (izquierda) y Solange Sanz.

Juan Aranda Doncel • HISTORIADOR

El apogeo de la Real Colegiata de San Hipólito en el siglo XVIII

Pese a ser uno de los templos más céntricos, la historia de la Real Colegiata de San Hipólito es uno de los capítulos menos conocidos, ya que no forma parte del grupo de iglesias fernandinas y su construcción, entre medieval y barroca, no ayuda a arrojar luz. Para conocer algo más de su pasado, el académico numerario Juan Aranda Doncel ha intervenido en la sesión del 24 de abril para ilustrar mejor uno de los dos periodos de esplendor que conoció este complejo eclesiástico.

Presentado por el presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle, y con el título ‘Priors y canónigos de oficio de la Real Colegiata de San Hipólito de Córdoba en el siglo XVIII’,

Aranda se centró en el apogeo vivido en dicha centuria “por los cambios profundos en la organización, por un incremento en los recursos y por la materialización de proyectos decisivos”, como fueron de la portada, la sala capitular, el claustro o la torre.



Sánchez Moreno

Juan Aranda en su intervención académica.

Alfonso XI la dotó con las rentas de las salinas del Reino de Córdoba, donde las de Duernas eran las más rentables. La Corona se hizo con posterioridad con estos fondos y la Colegiata entró “en situación de precariedad crítica que se arrastra hasta el siglo XVIII”, según Aranda. En 1726 se autorizó la fusión de los fondos propios con los de la Capilla Real, lo que supuso un nuevo periodo de apogeo.

El número de canónigos ascendió a 14 tras la fusión con los de la Capilla Real y se crearon dos canonicatos de oficio, el de magistral y doctoral, para cuyo acceso por oposición se exigió ser graduados en teología y derecho canónico, respectivamente. Aun así, los nombramientos correspondían al Rey y de los nueve priores que se sucedieron en este siglo su designación, en algunos casos, vino “determinada por el tráfico de influencias”.

ROMERÍA JUNTO AL SANTUARIO DE SCALA COELI

Valle une orígenes y presente en un emocionado pregón de Santo Domingo

R.L.R.

La romería de Santo Domingo, tan entroncada “con nuestra cultura, con los vínculos antropológicos que nos unen a las gentes del Sur y a nosotros con el territorio, es expresión viva de nuestro sentir y de nuestras creencias y devociones”, proclamó Bartolomé Valle Buenestado al pregonar el pasado 23 de abril, con emoción no exenta de rigor documental, una arraigada manifestación popular que el presidente de la Real Academia de Córdoba definió como “un viaje festivo y espiritual en



Bartolomé Valle durante su pregón. / Foto: Ladis

jornada de goce”.

En un acto colorista organizado por la Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro en la Círculo de la Amistad, amenizado con la presencia

de romeras y la actuación del Centro Filarmónico, Valle habló de orígenes y de presente. Así, tras ser presentado por Manuel Gahete, pregonero del año anterior, desgranó hechos

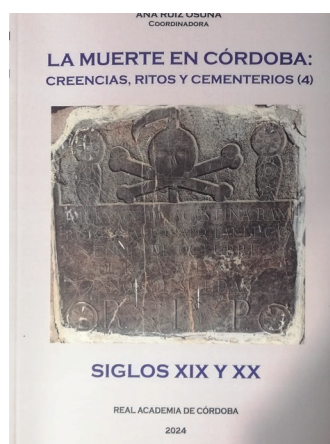
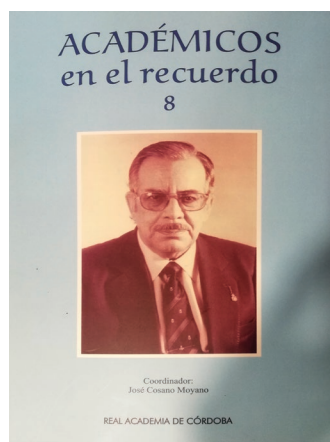
y nombres que son historia de esta ciudad y de la orden dominica, de la que destacó la importancia que concede “al estudio (...), al conocimiento de Dios y de los hombres”. Personajes como Santo Domingo de Guzmán, Fray Álvaro de Córdoba -fundador del santuario de Scala Coeli-, Fray Luis de Granada y otras figuras más recientes, junto a sus gestas, fueron tejiendo un discurso que ensalzó la devoción del pueblo cordobés, “quien desde el primer momento valoró la singularidad del lugar, su condición de espacio sagrado”. Un paraje privilegiado al que invitó a acudir, hoy como ayer, por el mismo caminito de Santo Domingo cantado por Ramón Medina, que viene a ser “un viaje alegre y rico” y “una escala al cielo”.

Nuevo despliegue editorial de la Real Academia

Salen de imprenta los libros 'Académicos en el recuerdo 8', 'Vida Académica 2023-2024' y 'La Muerte en Córdoba 4'

R.L.R. En sesión ordinaria del jueves 10 de abril el presidente, Bartolomé Valle, informó al cuerpo académico de la publicación de tres nuevos libros, presentados en la siguiente sesión pública, correspondientes a otras tantas líneas editoriales de la institución: *Académicos en el Recuerdo VIII*, *Vida Académica 2023-2024* y *La Muerte en Córdoba: Creencias, Ritos y Cementerios* (4). Siglos XIX y XX.

El primero, coordinado por José Cosano, expresidente de la Academia, e inscrito en la colección Francisco de Borja Pavón, tiene por finalidad poner en valor la vida y obra de académicos que dejaron huella. Tuvo su origen en las exposiciones orales presentadas por sus nueve autores en la Academia en los meses de junio y octubre de 2024, semblanzas imprescindibles para conocer la dimensión de los personajes evocados, "al tiempo que para dar cuenta de la profunda dimensión intelectual de la institución a la cual honraron con su pertenencia", en palabras del profesor Valle. Los perfiles trazados corresponden a Francisco Azorín Izquierdo (por Manuel García Parody), Juan Ocaña Torrejón (Juan Díez), José Luis Gámiz Valverde (Miguel Forcada), Juan Bernier Luque (J.F. Rodríguez Neila), Manuel Ocaña Jiménez



Portadas de los últimos tres libros publicados por la Real Academia de Córdoba.

(Miguel Ventura), Rafael Fernández González (J.C. Fernández Roldán), Antonio Manzano Solano (Mercedes Mayo), Manuel Nieto Cumplido (J.M. Escobar) y Alberto Alonso Fernández (Antonio Cruz Casado).

Vida Académica, séptima entrega de la colección Ricardo de Montis, es fruto del exhaustivo trabajo de Secretaría para recopilar, con apoyo del despliegue fotográfico de Sánchez Moreno, la actividad académica desarrollada entre el 5 de octubre de 2023 y el 20 de junio de 2024. En total, 53 sesiones académicas, además de conferencias, presentación de libros, exposiciones y conciertos, muestran el papel fundamental de la Academia en la vida cultural y social de Córdoba. Un curso más teniendo como sede, gracias a la generosidad de la Universidad, el histórico edificio Pedro López de Alba mientras se despeja el futuro incierto de la casa de Ambrosio de Morales.

La cuarta y última edición del ciclo *La Muerte en Córdoba*, coordinado por Ana Ruiz Osuna y perteneciente a la colección T. Ramírez de Arellano, recoge las actas de las IV Jornadas sobre el tema celebradas el pasado otoño. Los distintos aspectos de la muerte y su percepción, esta vez con la perspectiva de la contemporaneidad, son abordados en diez capítulos por Soledad Gómez Navarro, Antonio Cruz, Pilar Jaén, Ana Ruiz, Gonzalo J. Herreros, Francisco Enríquez, Daniel Quiroga, Carmen Jiménez y Luis Tovar, M^a Dolores García Ramos y M^a Genoveva Dancausa.

Agenda de mayo

• Jueves 1

- I Jornada de la Real Academia de Córdoba en Almodóvar del Río, con motivo del 100 Aniversario de su Ateneo Popular.

• Lunes 5, martes 6, miércoles 7, lunes 12, martes 13 y miércoles 14

- Jornadas "La mujer en la Historia de Córdoba" (3).

• Lunes 5:

- Martino Michele, trabajo de presentación en Soriano Calabro (Vibo Valentia, Calabria, Italia). Título por confirmar.

• Jueves 8

- Francisco José Romero Salguero: "Catátesis: Concepto y evolución histórica", trabajo de presentación como académico correspondiente en Hornachuelos (Córdoba).
- Manuel Molina González: "Niceto Alcalá-Zamora en el limbo de la historia", trabajo de presentación como académico correspondiente en Priego de Córdoba.

• Jueves 15

- José Manuel Escobar Camacho, académico numerario: "Espacios urbanos de Córdoba con historia (III): La manzana de la Alcaicería y de las casas del Lavatorio".

• Domingo 18

- Conmemoración del Día de Góngora.

• Jueves 22

- Elena María Yubero Serrano: "De la mesa al corazón", trabajo de presentación como académica correspondiente en Villafranca de Córdoba.
- Jesús Padilla González: "El establecimiento en Córdoba de la orden de la Merced (siglos XIII-XIV)", trabajo de presentación como académico correspondiente en Almodóvar del Río (Córdoba).

• Siguen los Lunes de la Academia en el IES Góngora.

Medina Azahara en el corazón de Nueva York

Una muestra basada en el interés de los neoyorquinos por el califato cordobés



ANTONIO
VALLEJO
TRIANO *

Acceder a uno de los centros culturales del mundo es siempre una oportunidad. Por eso tenemos que celebrar de manera extraordinaria la realización de la exposición *Madinat al-Zahra. The Radiant Capital of Islamic Spain*, organizada por el Institute for the Study of the Ancient World (ISAW) dependiente de la Universidad de Nueva York, junto con la Junta de Andalucía, entre el 30 de octubre de 2024 y el 2 de marzo de 2025.

La exposición, comisariada conjuntamente con el profesor Eduardo Manzano, da respuesta al interés del público norteamericano en general, y neoyorquino en particular, por conocer cómo surgió y llegó a cobrar entidad histórica un califato islámico en el s. X en el corazón de Europa. Este es un tema conocido en España y en nuestro ámbito cultural occidental, pero la inmensa mayoría de los estadounidenses no son conscientes de la presencia islámica y sus logros en la Europa medieval.

Esta historia la hemos contado a través de 152 piezas ex-

traordinarias: 112 procedentes de cuatro museos andaluces, la mayor parte de ellas manufacturadas en la ciudad califal, y 39 piezas de museos e instituciones neoyorquinas que se han acompañado de un espléndido catálogo bilingüe en el que han participado destacados especialistas. Mármoles de la decoración arquitectónica de Medina Azahara, cerámicas, joyas, marfiles, monedas y metales, todos ellos tesoros del califato de Córdoba que, dialogando por primera vez entre sí, han permitido explicar el fulgurante desarrollo artístico, científico y técnico de la civilización omeya andalusí. Un variado programa público de conferencias, conciertos y talleres para estudiantes ha completado la proyección de la historia y los valores de la ciudad.

La repercusión de esta exposición a todos los niveles se irá conociendo de manera gradual en los próximos años. Por el momento, Medina Azahara es hoy mejor reconocida y valorada, porque ha sido capaz de trasladar y mostrar una inmensa colección de obras maestras califales que han producido la admiración y el interés por conocer nuestra historia en ese crucial rincón del mundo.

* Director del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra y académico



Participantes en uno de los talleres organizados en la exposición sobre Medina Azahara en Nueva York. / Foto: Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

XXXVIII OLIMPIADA ESPAÑOLA

Córdoba, marco de un encuentro universitario en torno a la química

Han participado 125 estudiantes de cuarenta demarcaciones nacionales

Sánchez Moreno

MANUEL
BLÁZQUEZ *

En los días 25 a 27 de abril de 2025 se ha celebrado en Córdoba la XXXVIII Olimpiada Española de Química. La organización por parte de la Real Sociedad Española de Química (RSEQ) cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte. La RSEQ, una de las sociedades científicas más importantes de nuestro país, proviene de la Sociedad Española de Química fundada en 1903 por José Echegaray. Este evento se ha celebrado en diferentes ciudades en estas décadas. En esta edición, la colaboración y patrocinio de la Universidad de Córdoba ha puesto de manifiesto una vez más su compromiso con la ciencia, la técnica y la cultura.

El viernes 25 a las 18:30 dábamos la bienvenida a 125 estudiantes acompañados de profesores tutores y familiares de cuarenta demarcaciones nacionales, impartándose la conferencia "Del benceno al grafeno: Átomos de carbono que cambiaron el mundo" por el profesor Nazario Martín, especialista de prestigio en la química del carbono. Al terminar la recepción oficial por invitación del alcalde, los estudiantes pernoctaron en el Albergue Inturjoven y en el Colegio Mayor de la Asunción.

Una intensa jornada de sábado, en



M. Blázquez, organizador de la Olimpiada, y otros miembros de la UCO posan junto a los alumnos.



Los ganadores, junto a autoridades universitarias.

la villa olímpica "científica", finalizó con una representación en el teatro griego sobre la química y una visita guiada por el casco histórico de la ciudad. Finalmente, el domingo en el acto de clausura después del merecido

reconocimiento a las entidades colaboradoras y patrocinadoras se procedió a la entrega de premios. En esta fase nacional se seleccionaron a los representantes de España para las Olimpiadas Internacionales. La elección de Córdoba como sede ha sido un éxito en

el sentir de los visitantes de todas las partes de España que han disfrutado de nuestra ciudad en un ambiente de intercambio cultural y científico.

• Manuel Blázquez es catedrático de Química Física y académico correspondiente

Servicio completo de Reprografía
LITOPRESS
COMISTERIA DE CÓRDOBA, S.L.
Centro de impresión digital

Ediciones Litopress
Editorial propia
Pídanos presupuesto sin compromiso



Libros, Revistas, Proyectos, Tesis, Planos, Encuadernaciones, Sellos, ...

¡ Mas de 40 años dando buena impresión !

WWW.litopress.es
litopress@litopress.es
ana@litopress.es
manuel@litopress.es
alfonso@litopress.es
rafael@litopress.es
joaquin@litopress.es

Avda. República Argentina, 22
14004 Córdoba - Telf 957 23 57 02