

Florence Losseau
Mezzosopran

deutsch-französisch muttersprachlich
Sprachkenntnisse in Englisch, Italienisch und Spanisch

Lebenslauf



Ausbildung

- 2018-20 Mitglied des **Opernstudios** am **Landestheater Linz**
2016-18 Master **Liedgestaltung** an der Hochschule für Musik und Theater München
2014-16 Master **Operngesang, Theaterakademie August Everding, Prof. Breedt**
2009-14 Diplom Konzert- und Operngesang Hochschule für Musik und Theater München

Wettbewerbe

- 2020 **Österreichischer Musiktheaterpreis** - Kategorie **Bester Nachwuchs** weibl.
2019 Preisträgerin in **Kanada** bei **Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques**
2019 **Anneliese Rothenberger Preis** in Mainau
2019 1. Preis beim Dritten **Operettenwettbewerb 2019** in Linz
2019 Finalistin bei „**Das Lied**“ Wettbewerb des Heidelberger Frühlings
2019 3. Preis beim **Richard-Strauss-Wettbewerb**
2017 2. Preis des **Paula Salomon Lindberg Wettbewerbs** an der Udk Berlin

Engagement

- Juli 2021 „**Rheingold**“, R. Wagner, Wellgunde, **Tiroler Festspiele Erl**
Oktober 2020 „**L'Heure Espagnole**“, M. Ravel, **Conception, Opéra de Lyon**
Verschoben „**Parsifal**“, R. Wagner, Blumenmädchen, Landestheater Linz
März 2020 „**Il Matrimonio Segreto**“, Cimarosa, Fidalma, Landestheater Linz
6. Nov 2019 Liederabend im **Bruckner Haus Linz** mit **Jan Philip Schulze**
Sept. 2019 „**The Rape of Lucretia**“ B. Britten, **Lucretia, Landestheaters Linz**
2019 „**Elektra**“ R. Strauss, **3. Magd.**, Landestheater Linz
2018-19 „**La Clemenza di Tito**“ W. A. Mozart, **Annio** Landestheater Linz

Juli 2018	Uraufführung „Die Vorübergehenden“ von N. Brass (Altstimme in einem Soloensemble) im Rahmen der Festspiele der Bayerischen Staatsoper
Juni 2018	Kissinger Sommer Liederabend mit Uraufführungen , Liederwerkstatt
Nov. 2017	„ Il Farnace “ von J.F.X. Sterkel, Rolle: Aquilio, Stadttheater Aschaffenburg
Feb. 2016	„ Carmen “ Bizet, Mercedes, Münchner Rundfunkorchester Prinzregententheater
Nov. 2015	„ Polnische Hochzeit “ J. Beer, CD-Aufnahme, Rolle: Stasi Münchner Rundfunkorchester , Dirigent: Ulf Schirmer
Mai 2014	„ Kopernikus “ Claude Vivier, Rolle: „Agnie“ Münchener Biennale
Juni 2012	„ Das schlaue Fuchslein “ L. Janáček, Rollen: Wirtin und Dackel, Produktion des Staatstheater's am Gärtnerplatz

Repertoireliste:

Komponist:	Werk:	Rolle:
Bizet	Carmen	Mercedes (ohne Dialoge)
Britten	The Rape of Lucretia	Lucretia
Cimarosa	Il Matrimonio Segreto	Fidalma
De Falla	La Vida Breve	Abuela (deutsch)
Humperdinck	Hänsel und Gretel	Hänsel Sandmännchen
Janáček	Das schlaue Fuchslein	Wirtin und Dackel (deutsch)
Martín y Soler	L'arbore di Diana	Clizia
Mozart	La Clemenza di Tito (Rezitativ-Fassung von Manfred Trojahn)	Annio
	Die Zauberflöte	2. Dame und 3. Dame
Purcell	Dido and Aeneas	Dido
Ravel	L'Heure Espagnole	Conception
Salieri	Falstaff	Mrs. Slender (deutsch)
Sterkel	Il Farnace	Aquilio
Strauch	STYX - Orfeo's past Now	Euridice
Strauss	Elektra	3. Magd
Verdi	La Traviata	Annina Flora-cover
Vivier	Kopernikus	„Agni“ oder „Alt“

Operette und Kinderoper:

Adam	Die Nürnberger Puppe	Benjamin (deutsch)
Beer	Polnische Hochzeit	Suza, (und Stasi - CD Produktion)
Hervé	Dr. Faust jun.	Aglaé (deutsch)
Krása	Brundibar	Der Polizist

Einstudiert:

Mozart	Don Giovanni (musikalische nummern)	Donna Elvira
	Le nozze di Figaro	Cherubino
Bizet	Carmen	Carmen
Debussy	Pelléas et Mélisande (szenenweise)	Mélisande
Händel	Rinaldo	Rinaldo
Wagner	Parsifal	3. Blumenmädchen, 1. Gruppe