



Gretel & Hansel

De Suzanne Lebeau

Mise en scène
Marie Pierre Bésanger



Le Bottom Théâtre



Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle.

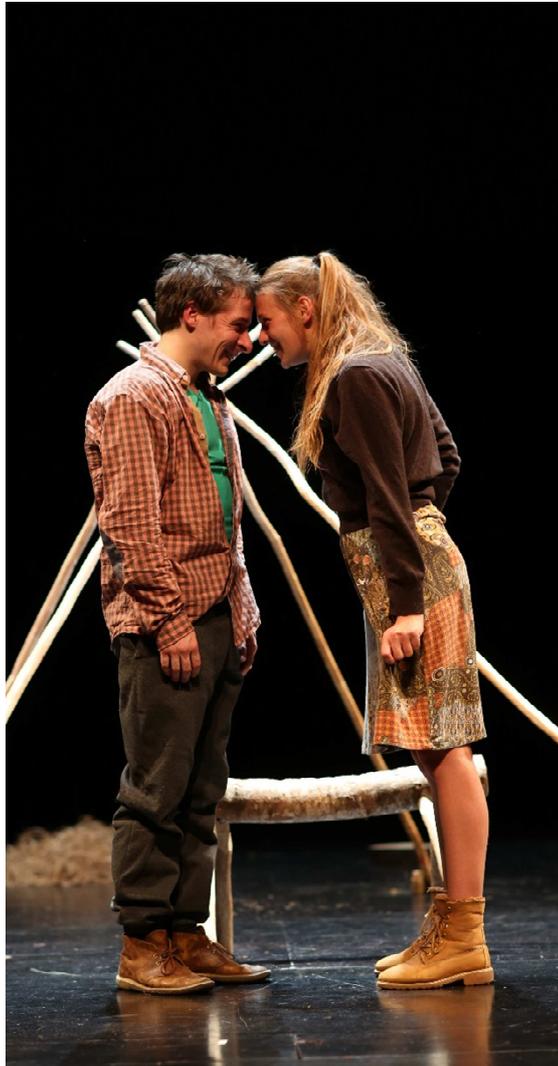
Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré, le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe.

En sortira-t-il transformé ?



Sur scène, il y a peu de choses
Du bois, de la forêt, des fagots
Une fourche, un bol
Les matériaux bruts de Joël Thépault
Il y a surtout deux acteurs, jeunes
Qui portent le récit au présent
Et qui incarnent Gretel et Hansel
Le personnage principal c'est elle
L'aînée, la fille
C'est elle qui doit s'ouvrir
A sa propre humanité
Choisir d'accepter l'autre
Le petit frère
Comme une chance.
Il y a la pauvreté
Le chemin pour survivre
Les sensations et les images du conte
Ici incarnées dans la langue simple et
subtile de Suzanne Lebeau
En appellent à d'autres
Images enfouies, archaïques
Chaque jeune spectateur est lui-même
Appelé à choisir la fraternité
Nous nous attachons à la précision de
Cette relation entre frère et sœur
Et aux peurs d'enfants
Même quand tout finit bien
Marie Pierre Bésanger





EXTRAIT DU TEXTE
Scène 8 : Ils ne meurent pas de faim

Gretel

La vieille, très émue, nous regardait... manger avec appétit... se disant... qu'elle aussi, bientôt, aurait un bon repas. ÇA ! nous ne le savions pas encore. Elle a fait deux lits moelleux de fondant au chocolat... Oreillers de crème fouettée... Couvertures de caramel mou... Nous avons dormi comme des anges.

Hansel

Gretel ! Gretel ! Au secours ! Gretel !

Gretel

Le petit frère était dans une cage... Des barreaux tout autour et un gros cadenas sur la porte. Qu'est-ce que tu fais là ?

Hansel

*Je me suis réveillé ici. (Gretel rit du rire horrible de la sorcière.)
Le rire horrible. Le rire de la vieille femme folle. De la sorcière ! (Gretel rit encore.)
Arrête ! J'ai peur ! (Elle le refait. Le petit frère se bouche les oreilles.)*

Gretel

Hansel s'est mis à pleurer et... moi...

Hansel

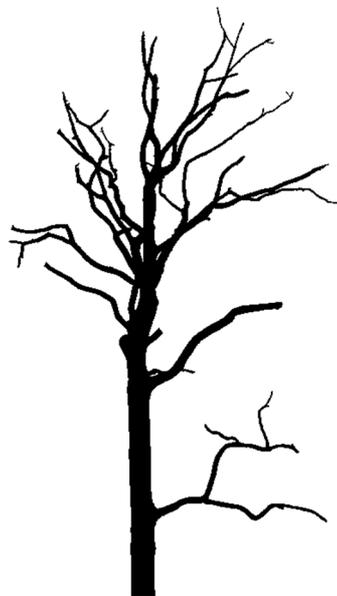
*Gretel a levé la tête très haut pour regarder la sorcière droit dans les yeux et a dit :
"Tu crois que tu nous fais peur! Eh bien! non!"*

Gretel

Tu es certain que j'ai dit ça ?

Hansel

*J'étais fier de toi.
Tu étais debout collée sur la cage, juste à côté de moi et tu m'as mis la main sur l'épaule pour me rassurer. Je t'entendais respirer et trembler de la tête aux pieds. Tu étais toute petite devant la grosse sorcière. Mais la tête haute et la voix ferme.*



Apprendre à devenir frère et sœur

Non... ce n'est pas le conte qui m'est d'abord venu en tête... même si j'adore les contes et leurs lectures plurielles toujours actuelles. Ce sont mes petites-filles, Adèle et Eulalie... Il y a dix-huit mois à peine entre les deux et, dès la naissance d'Eulalie, je me suis mise à les observer apprendre à devenir sœurs. D'abord, les petites humeurs d'Adèle qui avait à peine quelques poils sur la tête et qui découvrait les pincements au cœur. Les mots sont apparus entre les deux. Les "moi aussi", "attendez moi", ponctuaient le quotidien et disaient bien qu'aucune des deux ne voulait être oubliée ni pour les petites ni pour les grandes choses. Je les observais avec une empathie qui faisait remonter des souvenirs de fratrie et d'enfance... les miens, et je réalisais à quel point la citation de Pierre Péju, reprise ici, est juste...

Je suis partie écrire sans idée précise, me concentrant tout entière sur les visages de mes petites, sur leurs mots. Leur présence tendre et confiante habitait ma solitude et le conte m'est venu tout seul sous les doigts lorsqu'il m'est apparu... et pourquoi pas ? que Gretel pouvait être l'aînée.

Tout dans le conte m'excitait : la relation des deux enfants face à face d'abord dans la famille puis dans l'adversité, les difficultés qui remettent en question, et la forêt bien sûr. Que seraient les contes sans la forêt ? Mais surtout, surtout, j'ai vite reconnu dans mes propres souvenirs l'angoisse existentielle qui a dû habiter Gretel au moment décisif...

Suzanne Lebeau





Distribution

Metteure en scène

Marie Pierre Bésanger

Plasticien

Joël Thépault

Création lumière

Julie Leprou Tomasina / Juliette Gutin

Avec

(en alternance)

Gretel

Coralie Leblan ou Romane Ponty Bésanger

Hansel

Pol Tronco ou Théo Perrache

Equipe en tournée

Les deux acteurs, l'éclairagiste et la metteure en scène

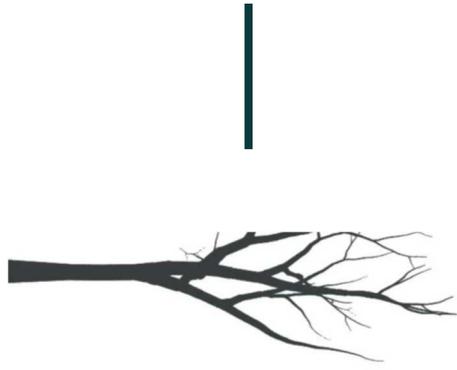
Le spectacle peut être joué en salle ou en plein air



Gretel & Hansel a reçu en 2020 l'Aide à la Reprise du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine

"La relation entre Gretel, la grande sœur responsable et Hansel, le cadet "accroché à ses basques" y est développée avec justesse et intelligence. Les deux enfants abandonnés dans la forêt vont devoir compter l'un sur l'autre. Le public a apprécié le jeu convainquant des deux jeunes acteurs et la scénographie de Joël Thépault."

L'Echo le 20/07/2018



Scénographie

L'univers plastique de Joël Thépault

"Face aux objets abandonnés, cassés ou usés, je m'interroge tel un ethnographe poète, en les transformant, en les mettant en scène au milieu de sculptures en bois, en calcaire ou en pierre. Entre mémoire, ironie et dérision certaines sculptures semblent avoir été oubliées sur une grève après un long voyage, d'autres assemblages absurdes intriguent, questionnent. J'aime les machines archaïques, rudimentaires, je travaille dans le grinçant, le décalé, la dérision. En fait, j'aurais voulu être archéologue. Lorsque je refais fonctionner des objets obsolètes, collectés un peu au hasard des décharges, des greniers, ou des plages... c'est comme si je racontais des histoires avec des souvenirs, ce sont des évocations du passé qui parlent de l'histoire singulière de gens ordinaires." J.T.



Univers à découvrir ici : joelthepault.wordpress.com



Diffusion en cours

Gretel & Hansel a déjà été présenté à La Luzège, L'Empreinte-Tulle, Cenon, Meymac, Davignac, Festival de la Vallée (24), Rambouillet, Brive, Festival de Figeac, Château de Sédières, St-Jean d'Ilac, Portets sur Garonne, Talence, Aurillac, Mende, Paris, Parthenay, Bréhat, Monein, Barbezieux, Bilière, Mont-de-Marsan, Saint-Flour, Saint-Laurent-de-Neste, Cournon d'Auvergne, St-Laurent-des-Bâtons...

2023

En cours

Les Carmes - La Rochefoucauld

Mercredi 3 mai à 20h

Jeudi 4 mai 2023 à 10h et 14h

Vendredi 5 mai 2023 à 10h et 14h

Espace Arc-en-Ciel - Chalais

Jeudi 11 mai 2023 à 10h

Espace culturel le "27" - La Palène - Rouillac

Lundi 15 mai 2023 à 10h et 14h

Théâtre de Barbezieux

Mardi 23 mai 2023 à 10h et 14h

La Canopée - Ruffec

Mardi 30 mai 2023 à 10h et 14h

Mercredi 31 mai 2023 à 10h

L'Avant-Scène - Scène Nationale de Cognac

Vendredi 2 juin 2023 à 10h et 14h

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

6 juin 2023 à 10h et 14h

7 juin 2023 à 10h

8 juin 2023 à 10h et 14h

Calendrier actualisé sur notre site

Bottomtheatre.fr

Photographies © **Patrick Fabre et Louise Ajuste**





LA COMPAGNIE

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle et à Brive, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel GALLET, Pauline SALES, Eugene DURIF, Philippe PONTY, Aristide TARNAGDA, Soeuf ELBADAWI, Geoffrey LACHASSAGNE, Gianni FORNET... Ainsi naissent la plupart des spectacles. Marie Pierre Bésanger a été artiste complice de la Maison des métallos (Paris 11^{ème}) de 2009 à 2019 et collabore régulièrement avec le Festival International des Francophonies qui a soutenu quatre de ces dernières créations.

Le Bottom Théâtre est une compagnie conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Tulle. Elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Corrèze, de la Ville de Brive et du Crédit Mutuel.

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger (06 19 22 69 90)

Administration-production : Capucine Devos (06 74 98 39 14)

Diffusion : Fadhila Mas (06 80 35 67 13) mas.fadhila@gmail.com

Présidente : Marie-France Ponczner

Adresse postale : 2, rue de la bride 19000 Tulle

Tél. 05 55 27 90 57

Courriel : lebottomth@gmail.com

www.bottomtheatre.fr