

Melodramma e Filosofia Perenne

Alessandro Nardin

Pelléas et Mélisande
tra Maeterlinck e Debussy

Il Simbolo oltre il simbolismo



Irfan  Edizioni

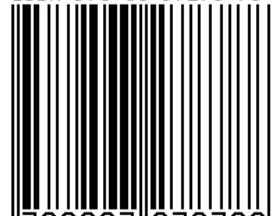
SCHEDA TECNICA

FORMATO: 14 x 21

PAGINE: 176

ISBN: 978-88-97278-78-8

ISBN 978-88-97278-78-8



9 788897 278788

PREZZO: € 18,00

USCITA: dicembre 2019

AUTORE

Alessandro Nardin, diplomato in Pianoforte e laureato in Storia della musica, è attualmente docente di musica a Milano. Studioso dei rapporti fra musica ed esoterismo, è autore dei saggi *Debussy l'esoterista* (Jouvence, 2016) e *Giuseppe Sammartini e il concerto per organo nella Londra musicale e massonica* (Jouvence, 2019), coautore, per la parte storico musicale, di *Le verità nascoste* (Mimesis, 2019), e ha pubblicato contributi con la rivista *La rosa di Paracelso* (Mimesis) e nei *Quaderni della Sapienza* (Irfan).

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Il dramma di Maeterlinck, eternato dalla musica di Debussy, è considerato il capolavoro del simbolismo teatrale. D'altra parte, sia Debussy che Maeterlinck erano molto di più di autori simbolisti. Avvalendosi di una metodologia di lettura anagogica, l'autore cerca di giungere al cuore del Simbolo racchiuso nel testo, transcendendo i limiti di una critica puramente letteraria o musicologica, giungendo a restituire a entrambi i protagonisti la loro dimensione evidentemente iniziatica e proiettando il lettore al cospetto di quel mondo archetipale di cui l'opera e il dramma sono una intuitiva e immaginifica espressione.

SETTORE: Letteratura – Melodramma - Esoterismo