

Alexander Annegarn, né en 1988 à Gütersloh, alterne avec une habileté surprenante entre les instruments à clavier, le piano, l'orgue, l'harmonium et le clavecin. Lors de ses apparitions en public, il se distingue par sa polyvalence stylistique, des émotions profondes et une culture musicale remarquable. Outre un vaste répertoire baroque et romantique, il s'intéresse particulièrement aux (premières) représentations et à la diffusion d'œuvres de compositeurs contemporains (p. ex. Jean Guillou, Dominik Susteck, Alberto Jacopucci, Bruno Liberda, Scott L. Miller).

Son jeu de piano témoigne de l'influence reçue par ses professeurs Peter Kreutz (Detmold) et Carolin Weichert (Hambourg). Ses premières leçons d'orgue lui furent données par Harald Gokus (Rheda-Wiedenbrück). Ses études de musique avec comme matière principale l'orgue, suivies auprès du professeur Wolfgang Zerer à Hambourg et terminées avec mention, furent suivies dans les années 2012 à 2015 d'un programme de master à Lübeck, avec toujours comme matière principale l'orgue, suivi auprès du professeur Franz Danksagmüller. Titulaire d'une bourse accordée par la fondation Possehl, Alexander Annegarn participa à des master classes en pratique du répertoire d'orgue et en improvisation à l'orgue en Allemagne et à l'étranger, sous la direction notamment de Michael Radulescu, Daniel Roth, Gerhard Weinberger et Hayo Boerema.

Ses apparitions à l'orgue l'amenèrent à jouer de nombreux instruments remarquables dans l'art de la facture d'orgues (nord-) allemand et européen. Outre les célèbres instruments dans toutes les églises majeures de Hambourg et Lübeck, on peut noter par exemple ceux de Schwäbisch-Gmünd (la cathédrale de Heilig-Kreuz-Münster), Kiel (l'église St. Nikolai), Wuppertal (l'hôtel de ville historique), Cologne (le centre d'art St. Peter), Bruxelles (la cathédrale St. Michel et Gudule) et Paris (l'église Saint Sulpice).

Introduit grâce à sa collaboration avec le directeur de musique sacrée Volkmar Zehner et le chef de chœur régional Timo Rinke à Hambourg-Volksdorf, Alexander Annegarn contribua, au cours des dix dernières années, à la représentation de l'ensemble du répertoire traditionnel pour instruments à clavier, chorale et orchestre, avec notamment les passions, oratorios et cantates de J.S. Bach (continuo à l'orgue et clavecin), Mozart - Requiem (continuo à l'orgue), Fauré - Requiem (orgue), Duruflé - Requiem (orgue), Dvořák - Messe (orgue), Bernstein - Chichester Psalms (orgue), Händel/Rheinberger/Poulenc - Concerts pour orgue et orchestre (orgue solo), Saint-Saëns - Oratorio de Noël (harmonium), Mahler - Symphonie n° 4 arrangée pour orchestre de chambre (harmonium).

En tant que pianiste, Alexander Annegarn, ensemble avec sa partenaire Kathrin Spillner, voue une véritable passion pour le répertoire pour violon et piano. Outre la musique de Bach, Mozart, Beethoven et Schubert, le couple se consacre avec enthousiasme à la musique de chambre du Romantisme. Depuis 2012, Alexander Annegarn enseigne une classe de piano au sein de l'école de musique de Glückstadt et contribue en tant que directeur adjoint de l'école au développement et à la mise en réseau de l'établissement (www.musikschuleglueckstadt.de).