



**LA CHASSE  
EST OUVERTE**

**LA CHASSE EST OUVERTE**, un solo pour une comédienne et cinq personnages dont une ou plusieurs sorcières... Pendant une heure, nous sommes au coeur d'un tribunal populaire en chanson et en accordéon.

À la fin du procès se sont les spectateurs qui délibèrent afin de juger l'accusée et de statuer sur sa peine.

LA SALE GAMINE !

LA CRAPULEUSE !

L'INCORRIGIBLE !

LA SORCIERE !

Le public sera amené à suivre ces personnages dans une courte déambulation et à interagir avec eux.

Cette femme presque comme les autres, nous attrapera dans ses filets pour nous partager son histoire, nous susurrer des bribes de son intimité, nous chanter ses déboires, ses remue-méninges, nous cracher son rapport aux hommes, nous danser ses rêves, nous raconter ses claques.

Avec **LA CHASSE EST OUVERTE**, j'explore l'univers de ces "sorcières", objet d'une chasse depuis le 16ème siècle, véritable génocide de femmes, qui sévit aujourd'hui sous d'autres formes plus invisibles...

Nourrie et inspirée par un Procès en Cour d'Assises à Grenoble je me suis demandée : Que se cache-t-il derrière les termes **COUPABLE** et **VICTIME**? Comment en vient-on à éprouver de l'empathie pour l'accusée? Que faire de notre responsabilité collective face à une situation individuelle ?

L'humour, les personnages hauts en couleurs, le travail In situ dans des lieux atypiques, l'interaction avec les spectateurs et l'univers musical forment un mélange explosif au service du propos.

De Piaf à Anne Sylvestre en passant par Lhasa, France Gall et bien d'autres, mes personnages revisitent la chanson française pour exprimer ce qui ne se dit pas, ce qui grince, ce qui coince, ce qui frotte mais qui sonne pourtant.





## FICHE TECHNIQUE



1 heure



Déambulation partielle

**Temps d'installation** : Aucun si jeu de jour, sinon installation lumière à prévoir.



Lisa Lehoux

**Lieu de jeu** : Ce spectacle s'adapte au lieu qui l'accueille (places publiques, ruelles, maisons ou appartements, châteaux, parcs,...).

Cela nécessite un temps de repérage et un travail d'adaptation à organiser en amont avec l'équipe qui le programme.



Aucun si jeu de jour, sinon 5 PC et 5 lampes torches (éclairage collaboratif)



Acoustique voix et accordéon



200 personnes maximum



Lisa Lehoux crée la Cie Sale Gamine en 2018 pour tracer un lien entre le théâtre, le chant, la musique, et le mouvement.

D'un bout à l'autre du monde, dans la rue, dans les théâtres, sur les places publiques, comment mélanger nos savoirs-faire, nos langues et nos cultures au service d'un théâtre musical mouvementé et engagé ?

Elle travaille 5 ans avec la compagnie **Vox International Théâtre** avec laquelle elle monte des spectacles au Venezuela (*Transe Continental, Esto no es teatro*) et joue le rôle de Maruzé dans le spectacle *Kabaravan* et de Kayu Aka Marquez dans la création #7.

*Je ne joue pas. Vous n'êtes pas spectateurs. Nous sommes sous la même couverture. Nous formons, peu à peu, vous et moi, une petite société secrète.*