



**ALAS
ABIERTAS
DE
LATINOAMÉRICA**

SEAMOS UNA ÚNICA VOZ

03/2023

REVISTA

LITERARIA

"Alas abiertas de Latinoamérica" ✨



De Angel'Sword Ediciones

"Alas abiertas de Latinoamérica"

es una revista digital de distribución gratuita impulsada por nosotros (**Angel'Sword Ediciones**), para fomentar la promoción y difusión de autores latinoamericanos ya publicados.

Ángel G.: Fernández
Director de Proyectos



WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

TEL (+54) 9 11 7369-2181

EMAIL INFO@ANGELSWORDEDICIONES.COM

DIRECCIÓN FORMOSA 578, CABA, ARGENTINA

INSTAGRAM @ANGELSWORDEDICIONES



ÍNDICE

01. La bruja y el cura rojo

Paloma Bahamón Serrano
Colombia 05

02. Los hermanos del cáliz

Adelaida Cuni
Argentina 08

03. Primavera latina-brasileña

Marcelo Moreira
Brasil 13

04. El nido

Gabriel Beteta
Nicaragua 15

05. Un magnífico premio

Gis Liendo
Venezuela 17

06. Mary

Mario Spin
Ecuador 21

07. La llave

Ángel G.: Fernández
Argentina 24

EVENTOS LITERARIOS

Próximos eventos literarios en LATAM 29

¿TE APASIONA LA LITERATURA LATINOAMERICANA INDEPENDIENTE?

Te invitamos a leer los distintos autores que se han sumado a nuestra revista, y ayudarnos a difundirlos.



¿Te interesa sumarte a la propuesta?

- Envíanos a **info@angelswordediciones.com**, **ASUNTO: CONVOCATORIA REVISTA**, lo siguiente:
 - Texto a publicar en archivo .doc (libre de género y derechos, no mayor a las 1.000 palabras)
 - Foto (1080x1080p) y breve biografía.
 - Detalle de libros publicados y dónde adquirirlos.

01. La bruja y el cura rojo

por Paloma Bahamón Serrano

A medida que la oscuridad avanza, la luz de luna se expande por el Cerro del Cura Rojo e ilumina el paso nervioso de las ratas por el botadero de basura de Misiá Soraya. Mucha gente ignora el origen de los nombres de estos lugares, pero yo estoy aquí para narrarles mi historia y la del Cerro. Soy el fantasma de quien en vida se llamó Soraya Carmen Gómez. Fui yerbatera y lectora de tabaco y baraja española. Sí. Una bruja. Mis dones fueron herencia de Julia, mi madre, quien me crió sola. Éramos dos mujeres libres.

Vivíamos en Murillo sur, un inmenso barrio de invasión, y cuando íbamos al mercado del centro a comprar salvia, laurel, palosanto y altamisa para nuestros hechizos, la gente "normal" nos miraba con recelo. Eran los años de La Violencia en este país del Sagrado Corazón. Yo entraba en mi pubertad y Julia aún caminaba erguida y sus huesos no se habían secado. En medio del desdén, muchas señoronas y señorones no lograban disimular el anhelo por ser como nosotras y a hurtadillas nos buscaban para saber su futuro o conjurar el mal de ojo.

Así fue hasta que mamá Julia murió en 1962. Apenas tenía cincuenta años, pero parecía

de ochenta. Meses atrás se fue secando y encorvando y ninguna de nuestras recetas surtió efecto. En casa de herrero, azadón de palo. Practicábamos la magia blanca, pero a ella le habían hecho brujería de la mala. Lo supe por las cartas. Siempre que consultaba salía diez de espadas: angustia, dolor, agonía. Supe después, esta vez con el tabaco, que un viejo amor resentido le había hecho un entierro. Juré no enamorarme jamás.

Fue en vano. En 1964 supe de él. Primero, por los periódicos. Luego, lo vi en el barrio. Hacía trabajo comunitario con mucho esfuerzo y eficacia, pero detrás de esa sotana y sonrisa dulce se ocultaba un agitador de masas. Decía que el deber de todo cristiano era hacer la revolución porque esa era la más excelsa forma de amar al prójimo. Que los explotadores tenían dos caminos: unirse a la lucha popular o ser superados por los oprimidos, quienes, al romper sus propias cadenas, también los liberarían a ellos de su rol de opresores. Era alto, bello, amable y firme a la vez. Sencillo en sus modales, pero con una elegancia oriunda de su linaje que no podía esconder. Parecía un emperador que quería pintarse de harapos y siempre tenía a

Jesús en el sudor y en los labios.

Yo lo amé al instante. Seguí de lejos sus pasos. Supe que, además de sacerdote, era profesor de humanidades en la más prestigiosa universidad pública del país. Que amaba a sus estudiantes tanto como a los pobres. Que tenía un periódico y un proyecto político en contra de las oligarquías. Que el clero y la élite, tanto goda como liberal, le hacían la vida imposible por ser un "cura rojo". Que sabía francés, latín y griego y escribía como los dioses, incluso encarcelado tras las marchas de protesta. Que se desesperó por no poder hacer el cambio social por la vía democrática y se unió a la guerrilla en 1966, un mes y una semana antes de su muerte.

Corría el rumor de que combatía en el sur del país, pero una noche en la que preparaba un endulzamiento para un vecino, me lo topé de frente a la entrada de mi casa. Parecía un pordiosero inmenso. Me rogó que no lo delatara ¡Yo estaba tan orgullosa y feliz! Qué se iba él a imaginar que primero tendrían que arder mis carnes antes que eso. Vivió en mi casa su última semana. Hablamos de todo. Le conté a qué me dedicaba. Nunca me juzgó. Parecía divertirse mi quehacer. Incluso, me consultó sobre su destino; otra vez, como a mi madre, le salió el diez de espadas: puñalada por la espalda y derrota. Lo previne, pero parecía resignado a su mesianismo fatal.

Alguien percibió el brillo de amor y alegría que irradiaba mi hogar y le fue con la noticia a la policía. El peligroso forajido alias "cura rojo" estaba clandestino donde la bruja Misiá Soraya. Allanaron, so pretexto, además, de buscar armas. Revolvieron mis frascos, el reverbero, las flores y las velas. Sacaron a mi amor a empellones, lo condujeron al cerro, le vendaron los ojos y ante la concurrencia que no sabía si gritar o llorar, pero por miedo calló, le propinaron diez puñaladas por la espalda. Para ese "bandido" escogieron un asesinato artesanal como escarmiento para que la chusma dejara de pedir lo que no merecía. Durante todo el trayecto a su calvario, e incluso mientras lo herían, el Padre gritaba: "Soy del pueblo y para el pueblo. Soy el hombre nuevo".

Se llevaron su cadáver. Lo desaparecieron. A partir de su asesinato me paré frente al cerro, como novia de marinero esperando en el muelle su regreso. Algunos me tiraban frutas podridas y barro. Otros, me cubrían con mantas y me daban comida. Yo misma creí que me iba a volver de piedra como la mujer de Lot, hasta que un día llegaron unos hombres a quemarme por bruja. Me ataron a un palo. Me dejé hacer. Ni fuerzas tuve para maldecirlos.

Desde entonces, soy alma en pena fija en el mismo lugar que hoy es un relleno sanitario y lleva mi nombre. Miro al cerro y

veo a mi hombre nuevo tratando de zafarse de unas manos criminales que ya no lo aferran. Él no sabe que está muerto y que su espíritu no está con Dios. Al principio lo llamaba, pero es incapaz de reconocirme.

Solo ve lo que quiere ver. Repite una y mil veces el mismo gesto, o quizá, soy yo la incapaz de aceptar que todo es mi ensoñación. Es el destino de los desadaptados.



Sobre la autora

Paloma Bahamón Serrano es una escritora y socióloga colombiana, especialista en Derechos Humanos, Magíster en Semiótica y Doctora en Estudios Sociales. Trabaja como docente universitaria en el área de humanidades desde hace 22 años.

Ha publicado dos libros. Uno de poesía llamado "Aguafuerte" (Editorial Entreletras, Colombia, 2014) y una novela llamada "Un día en el 76" (Editorial Caligrama, España, 2018).

Sobre "Un día en el 76"

Sara, una brillante cirujana pediatra, despierta en el puesto 76 del sótano de un parqueadero. No recuerda nada de sí misma, excepto que quiere salvarle la vida a Toñito, su hermano menor y, de este modo, impedir el desmoronamiento familiar. Pero ella está en el año 2015 y él, en 1976. ¿Cómo pudo pasar? La culpa y la angustia por su amnesia la impulsan a un viaje entre lo real y lo onírico que desemboca en una asombrosa revelación.

Libro disponible en:



02. Los hermanos del cáliz

por **Adelaida Cuni**

Un golpe interrumpió la sesión de lectura del abogado Pedro Chalice. El ruido provenía de la ventana del jardín delantero.

Pedro acababa de cumplir los veintidós años y había heredado la casa y el estudio jurídico de su padre; también sus contactos y socios. Él sostenía entre sus ásperas manos un ejemplar de "Facundo" de Domingo Faustino Sarmiento. Pedro era un hombre alto y esbelto, usaba patillas largas, siguiendo la moda de fines del siglo XIX. Él llevaba puesta una camisa fina y clara, unos pantalones de vestir grises y mocasines de cuero acordonados. El hombre alzó la mirada y como no vio nada raro en el patio, prosiguió con su lectura. Él se llevó el dedo a la boca, lamió suavemente su dedo índice y hojeó el libro, acercó la página a su rostro y el golpe volvió a repetirse, venía del otro lado de la ventana.

Él estaba seguro de que era su hermana mayor, Cecilia. Los dos siempre jugaban a las escondidas, desde que eran niños, y cada vez que ella quería jugar con él o gastarle una broma, golpeaba la pared o la ventana. Pedro sabía que su hermana no dejaría de molestarlo hasta que le prestara atención. Además, ya

eran demasiado mayores para quitarse de encima ese infantil hábito que compartían. El abogado dejó el libro cuidadosamente sobre el borde de la amplia mesa que estaba en el centro del comedor.

— ¡Silvina!—Pedro alzó la voz para llamar a una de sus sirvientas.

La mujer de mediana edad entró a la habitación caminando rápido. Ella vestía un delantal blanco, lleno de manchas secas imposibles de lavar y otras húmedas y nuevas. Silvina se acercó a su jefe.

— ¿Necesita algo, señor?—preguntó la mujer servicialmente. Ella lo llamaba señor, pese a que él era menor que ella y lo había visto crecer. Pedro se levantó y acomodó la silla debajo de la mesa. Él tocó suavemente el hombro de Silvina y señaló con su dedo índice la ventana. Silvina miró a donde él indicaba y frunció el entrecejo confundida. Ella tenía que terminar de cocinar el almuerzo y no entendía por qué su jefe la llamaba.

— ¿Has visto a la señorita Chalice?—preguntó Pedro divertido. Él miró a Silvina y se llevó el dedo índice a los labios, indicándole que le siguiera el

juego.

— Ah—exhaló Silvina—. Sí, creo que está arriba, en su habitación, señor—contestó ella obediente.

La mujer le sonrió cómplice a Pedro y él devolvió el gesto. Pedro estaba seguro de que su hermana estaba escondida debajo de la ventana, apoyada contra la puerta.

Silvina señaló el ala izquierda de la casa con su mano, preguntándole a Pedro si podía retirarse. El hombre asintió y rodeó la mesa. Él metió las manos dentro de los hondos bolsillos de su pantalón, donde solía llevar su reloj de faltriquera. Abrió la pesada puerta de entrada con su mano hábil y salió al jardín delantero. Al inclinarse hacia delante se decepcionó al ver que Cecilia no estaba agachada debajo de la ventana.

Pedro supuso que su hermana estaría en el jardín trasero escondiéndose. Faltaban pocos meses para que Cecilia se casara con el legista Justo Córdoba, un socio del difunto señor Chalice y de Pedro. A Pedro le dolía saber que pronto su hermana se marcharía de la casa.

Sabía que el matrimonio era lo mejor, pero le asustaba la idea de perder a su compañera de juegos. Que la primogénita de los Chalice se casara, significaba que los dos habían crecido y ahora eran adultos, irremediablemente. Pedro corrió alrededor de la casa y se

detuvo al llegar al jardín trasero. El parque era verde y fértil, desafiaba a las frecuentes sequías sanjuaninas.

Al fondo del jardín había un alto manzano con abundantes hojas en su redondeada copa. A pocos metros del árbol estaba la capilla familiar. Era una pequeña iglesia improvisada que el padre de Pedro construyó para su esposa. Solamente las mujeres la usaban en su tiempo libre, porque los hombres estaban ocupados con asuntos legales u económicos.

A Pedro le gustaba contemplar la capilla desde su ventana. Lo que más le fascinaba de la iglesia, era que parecía un centro de sabiduría espiritual. Pedro caminó cautelosamente hacia la pared derecha de la capilla. Se ocultó detrás de la esquina y después se inclinó hacia delante. Al hombre le pareció ver una figura en el interior de la capilla, alta y delgada. Sin embargo, no estaba del todo seguro, porque podría haber sido una ilusión óptica o el reflejo de algún árbol en la ventana. El abogado recordó a su madre, quien solía llamarlos a Cecilia y a él “los hermanos del cáliz” cuando eran pequeños. Un juego de palabras con su apellido. Pedro creía que su hermana era la única merecedora de ese apodo, porque él fue excluido de la capilla, de ese espacio de sagrada sabiduría.

— ¡Pedro!—gritó una mujer

aaa

desde el interior de la casa.

Pedro corrió alarmado hasta pararse frente a las ventanas traseras del hogar. Las ventanas del dormitorio de su hermana, que estaban en el primer piso, se encontraban abiertas. Ella asomó su rostro redondeado y de facciones delicadas, que era rodeado por abundantes rizos oscuros.

— ¿Qué haces afuera?— preguntó Cecilia molesta. Tuvo que elevar la voz para que su hermano la escuchara.

— Estaba buscándote. Pensé que querías jugar—gritó Pedro. Cecilia lo miró con desaprobación y sacudió su

aaa

cabeza. Pedro retrocedió un paso, sintiéndose herido.

— Ya no somos niños, Pedro— se quejó la mujer. Ella se alejó de la ventana y la cerró cuidadosamente. Le dio la espalda a su hermano.

"Hemos crecido, irremediablemente. Pronto me quedaré solo" se dijo Pedro. Sus pensamientos fueron interrumpidos por dos fuertes golpes que provenían del interior de la capilla. Él giró la cabeza y vio la madera de la puerta vibrar y temblar, como si estuviera siendo sacudida internamente por una fuerza invisible. Pedro decidió que lo mejor sería alejarse del jardín.



Sobre la autora

Adelaida Cuni es una escritora ítalo-argentina nacida el 11 de octubre de 1998. En 2022, Cuni publicó su primer libro "Santa Cecilia" junto a FTB Editores en Amazon. "Santa Cecilia" es una novela de terror y ficción histórica. Este año, Cuni también publicó el cuento "Primera cita pandémica" en el fanzine digital Cósmica. Respecto a su trabajo periodístico, Cuni escribió dos crónicas narrativas para la Agencia de Noticias Catalejo de la Universidad Nacional de San Juan.

Sobre "Santa Cecilia"

En la Casona Chalice, Cecilia es el centro de atención de la familia. La joven, una mujer recién casada, está experimentando sucesos que preocupan a su marido, el exitoso legista Justo Córdoba, a su hermano Pedro Chalice y al médico familiar, Eduardo Montero. Durante las noches, tienen lugar eventos que mantienen a la casona y a sus empleados en total alerta, y que gravitan de manera insidiosa en la antigua capilla familiar, construida por el patriarca del imperio Chalice, y padre de Cecilia, a mediados del siglo XIX; pero que además, parecen llenar a la joven de una energía y vitalidad sin precedentes.

Con el pasar de los días y las más oscuras noches, la Casona Chalice será testigo de un evento sin igual, que marcará las vidas de todos, que dejará una huella indeleble en la historia familiar y que hará que el nombre de Cecilia Chalice sea considerado santo, o bien maldito.

Libro disponible en:



**¿TE GUSTARÍA SABER CÓMO
PUBLICAR CON NOSOTROS?**



**CONTÁCTANOS Y COORDINAREMOS
UNA VIDEOLLAMADA PARA
RESPONDER TODAS TUS CONSULTAS**

WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM

03. Primavera latina-brasileña

por Marcelo Moreira

Qué locura toda esta mezcla, vivir la distopía del 84 frente la sociedad del espectáculo. El primero en reír es el payaso del circo de los horrores de los alienados, ante la vasta villanía del pensamiento vigilado.

¡Silencio! ¡Silencio! La libertad va cuesta abajo. Y lo que queda es la inmunidad de los totalitarios, que mandan en el supremo de los justus planaltos. Es la farsa monumental de los que aman dictaduras pero pretenden luchar por actos *demo kratos, demo kratos, demo kratos*.

Y luego en los últimos actos de los tiempos finales de una era sangrienta. Ponen a todos contra todos amordazados. En el duro vértigo de los hechos, por un lado, la caza de brujas, por otro, la fuga de las ratas.

Ahora esos otros, por el
aaaaaaa

momento, son los objetivos. A los que fingen ser pobres. Así es... pobres. Pobres de los que creyeron en esta barcaza criminal. Defendieron ideologías baratas. Baratas y polillas. Farsas. Tramposos. Todos allí son traidores.

Traidores. Traidores de la amada patria. Idolatrada. Salve, salve. Salve al mundo de los moribundos. Rescatadores de los dictadores. Yo digo, salva el alma. ¡Cálmate! ¡Cálmate! ¡Cálmate! Que todo se calme.

Y lejos de todo este engranaje macabro de los delirantes. La luz de la unión sagrada que nace, crece y florece en la primavera de un pueblo viril. Latino-Brasileño. Aquello antes de tantos ensueños, ahora, la cuna de un nuevo mundo civilizador de una nueva humanidad, eres tú, Brasil. ¡Brasil!.



Sobre el autor

Marcelo Moreira, nació en Salvador – Bahía, Brasil. Bacharel en Administración Hotelera, por la Universidad Católica del Salvador. Iluminador Escénico por el Centro de Formación en Artes de Bahía. Actor por la Fundación Cultural del Estado de Bahía. Es bailarín de Danza Contemporánea por la Escuela de Danza de la FUNCEB. Es cantante, performer, poeta y se considera un artista libre de patrones e convenciones sociales.

Lanzó la obra literaria "Sociedad de los Esclavos Modernos", por Arte Imprensa Editora (2022).

Sobre "Sociedad de los esclavos modernos"

"Sociedade dos escravos modernos" (título original) es una obra literaria de manifiesto político, subversivo, filosófico y espiritual para el despertar de una Nueva Conciencia Humana, del poeta brasileño Marcelo Moreira.

Es un movimiento poético de descorrimiento del velo de la ilusión social, en un viaje cósmico, despiadado, psíquico, místico y espiritual, en el intento de desenmascarar el decadente sistema de control implantado en esta sociedad modernamente manipulada.

Libro disponible en:



04. El nido

por Gabriel Beteta

Rita es una joven muy particular, siempre curiosa. Todo le llama la atención. Cuestiona todo lo que ocurre a su alrededor. Sus padres le visitan cuando no trabajan y su mamá igual.

La cuestión es que en el patio (de su casa) hay un árbol, de aguacate. Este aguacate nunca da uno sólo, a duras penas le salen unos aguacatitos que parecen pepinillos disecados.

Rita, estando afuera colgando ropa en un mecate (para irse pipirsnai a clases), observa un alboroto en la copa de aquel árbol. Para su sorpresa un guardabarranco disputa contra un azulado y negro zanate (furia, desplumes, picoteos). Es tan intenso, que estos animalitos se alejan volando de la copa del árbol y nunca más regresan.

Luego, Rita se percata que en aquella copa hay un nido. Percibe de las crías el sonido del auxilio, del hambre y el frío...

Corre Rita a la sala, entra a la bodega, toma una silla antigua hecha a mano por uno de sus más recordados abuelos paternos (el señor Lin fue un famoso chamán centro americano), encuentra el

martillo, unos clavos, un serrucho, un machete, se dispone a desarmar esa valiosa silla y con los trozos de madera construye una escalera clavada directamente al árbol.

Haciendo uso también del machete, mientras sube hacia la copa corta un par de ramas en su ascenso. El nido ya está en sus manos. Tiró el machete desde arriba y casi le cae a Gandalf (un can, su compañero), este le ladra un par de ocasiones y se mete a la casa.

Rita cree que las crías son de guardabarranco. Al pasar los meses el azulado y negro plumaje le indica la naturaleza de sus adoptados, zanates. Al final, les cuida hasta que fueron capaces de volar.

Rita Lin aún cuelga ropa en aquel patio lleno de hojas de aguacate y siempre al siguiente día relava unas cuantas piezas livianas con cagadas de zanate.

Frente a la calle de todas las instituciones, tirando estilo en la buseta, yendo a clase para ser profesional en los vestigios de la vida, pensando en que poder mejorar, Rita observa más allá de la copa de los árboles y arriba de los edificios públicos, sus zanates vigilan la carroña.



Sobre el autor

Gabriel Beteta es un escritor, músico, actor y micro documentalista audiovisual de Managua, Nicaragua. Nacido en 1989, demostró desde pequeño un alto aprecio hacia la naturaleza y las artes, pero fue sino hasta su etapa universitaria que comenzó a forjar su caracter como artista.

Como escritor, cuenta con cinco publicaciones digitales: Dios no cree en religiones (2014), Ciertas confesiones estoicas en los locutorios espontáneos (2014), Mundos más allá de las ventanas (2015), El diario de un esquizofrénico (2017), Marijuana, Alcohol y Pueblo (2017)

Sobre "Mundos más allá de las ventanas"

En "Mundos más allá de las ventanas" se describen sesenta y un capítulos cortos en estilo de aforismos y relatos, cada uno de ellos aborda diversos temas que conducen al lector a crear un nexo entre la lectura y su propia percepción del mundo.

La poca complejidad en las palabras permiten crear un criterio, un mundo nuevo y propio en cada capítulo.

Libro disponible en:

05. Un magnífico premio

por Gis L. Liendo

Entre las hojas el viento lleva la historia de nuestro suelo, en la cerámica se transmite el conocimiento. De generación en generación los rituales abundan en celebración. Hijos de la tez multicolor, orando en diferentes lenguas desde cualquier rincón. Somos los mitos y leyendas del pueblo que una vez estuvo en sumisión. Característicos por nuestros rasgos y nuestro sabor.

Conectados con la tierra y nuestra tradición, a nuestros antepasados honramos con cada sonido del tambor. Nuestras festividades carentes de alcohol han llegado a lo más profundo de la apreciación. Música, danza, artesanía y calor, nos bendicen con un espacio en la UNESCO para nuestra trascendencia y preservación. Tradiciones de nuestro pueblo valorado como patrimonio inmaterial de la humanidad para nuestro honor, siempre yendo más allá de nuestras fronteras expandiendo el corazón, mostrando la importancia con nuestra madre tierra y nuestros ancestros de esa invaluable conexión. Más allá de políticos y religión, es fe convertida en verdad y en nuestra devoción.

De la tierra somos y en barro andamos, las flores renacen

aaa

con nuestro paso. Amor y cuidado, por la patria luchamos. Con valentía por nuestros derechos marchamos. Desde lo más antiguo hasta lo más actualizado. En nuestras raíces creemos y respetamos. Solidarios siempre con nuestros hermanos. El sonido del pasado en nuestras protestas escuchamos, cansados pero jamás pisoteados. En la unión nos resguardamos y ante cualquier tirano nos alzamos.

Mortal y delicada como una vida naciendo, atentos a los ancianos que nos dan consejos. Las lecciones que nos infringe el continente entero, con sabiduría las absorbemos. Como flor en el borde de un acantilado desierto, cuando estamos a punto de caer nos levantamos dispuestos a correr de nuevo. Delicioso como el cacao recién envuelto y aromático como el café recién hecho, acostumbrados a ganarnos la vida con esfuerzo. A pesar de los pesares enfrentando cada obstáculo nuevo, sin agachar la cabeza cuando insultan a nuestro pueblo.

Entre piedras nos envolvemos, para luego florecer como en un invernadero. Satisfechos de nuestro orgullo guerrero y de las olas que nos golpean sin

aaa

remordimiento, pero que terminamos surfeando con hábil esmero. Capaces de moldear todo nuestro sufrimiento en un suspiro y palabras de aliento. Cuando el sol brilla con recelo, es cuando nuestra voluntad más nos impulsa a conseguir lo que queremos.

Es una vena y una conexión a nuestro cerebro, es una forma de pensar y de ser agradecidos con lo que tuvimos y lo que tenemos. Desde lo más alto del sendero, fluyendo como la cascada más alta del mundo entero, plantando nuestros pies en las llanuras, bosques o en el cemento, somos de la resistencia un símbolo y un

aaaa

eco. Nuestra existencia es un recordatorio de batallas pasadas y de culturas increíbles que no desaparecieron.

Lo importante no nos cuesta verlo, del polvo venimos y al polvo volvemos. De la tierra somos obreros, del cielo somos aves en vuelo y en el mar nos aventuramos con respeto. A los ríos más largos no le tememos y de los animales somos compañeros. De la siembra conocemos y del cultivo placentero comemos. Somos latinos, de muchas lenguas y miles de acentos. Somos reconocidos sin importar donde estemos y al contrario de ser una desventaja, es un magnifico premio.



Sobre la autora

Gis L. Liendo es una escritora venezolana, nacida en 1997. Estudia de la Licenciatura en Letras, en la Universidad Central de Venezuela. Además de la obra "Abajo Cadenas" (parte del poemario antológico "En mis raíces - Latinoamérica para el mundo"), Liendo es autora de "El niño que perseguía la muerte" (obra que forma parte de la antología literaria "Colecciones extraordinarias / Cuentos para el bolsillo") y "Almas vibrantes" (parte del poemario antológico "A mi lado para siempre - Quemarme en tu amor será el mayor de los privilegios"), títulos publicados bajo la Editorial Ita. El interés de su obra radica en la apreciación y reflexión vívida de intensos acontecimientos, por lo general al borde de la prosa poética y poesía narrativa.

Sobre "En mis raíces - latinoamérica para el mundo" (antología)

¿Cómo podemos definir a Latinoamérica? Podríamos hacerlo con el olor de una taza de café en las mañanas, con la vista a los páramos que nos hacen sentir que vivimos en un paraíso desde nuestra ventana; en la conversación que tenemos a diario con nuestros conocidos, con el abrazo de quienes no vemos en una larga temporada. Desde el sentimiento que nos produce el devenir todo aquello que nos rodea.

Los autores que componen esta obra antológica nos cuentan a detalle sus vivencias más íntimas entorno a Latinoamérica. En este libro nos embarcaremos en un viaje de emociones que resultará cautivador y nos llevará a conocer una parte de esta tierra que acobia a todos los que encuentran en ella un refugio.

Libro disponible en:





¿Te gustaría recibir de manera automática nuestras novedades, revistas, promociones y tips editoriales?

Suscribite de manera gratuita a nuestra lista de correo.

Enlace en www.angelswordediciones.com

06. Mary

por Mario Spin

Las carreteras están abarrotadas en un embotellamiento vehicular sin precedentes. Los bocinazos y gritos tornan insoportable el ambiente. Algunos están tan desesperados que abandonan sus autos y comienzan a correr, llevando consigo lo justo y otros van con las manos vacías. Porque cuando tu vida está en riesgo, los lujos poco importan.

Los primeros en huir durante la madrugada fueron los políticos, militares, empresarios y personas con poder. Apenas supieron la noticia decidieron abandonar la urbe, dejando a su suerte a los ciudadanos. Sino fuera porque unos periodistas tuvieron la misericordia de avisar sobre el inminente peligro, la mayoría de las personas habrían sido condenadas. La advertencia al menos les dio la oportunidad de salvarse.

El éxodo masivo comenzó desde el alba, y transcurridas las horas casi todos los ciudadanos ya han huido de algún modo. Hay quienes usaron las carreteras, otros prefirieron atravesar el bosque a pie y unos cuantos corrieron por las montañas, con la esperanza de encontrar una distancia segura.

Está próximo a anochecer y la ciudad es un desierto. Entre las calles vacías y edificios abandonados, se desliza todavía una figura humana. Se trata de la única persona que decidió quedarse. ¿Un insensato? ¿Un loco? ¿Un temerario? Tal vez... O quizás es un hombre que no tiene nada que perder desde que le diagnosticaron una enfermedad terminal hace unos meses.

En su caso “huir para sobrevivir” es perder el tiempo. Estresarse por lo inevitable es un sinsentido. Entonces está aprovechando la ocasión para hacer algo que siempre quiso y no se atrevió hasta ahora.

Camina sin prisa, fotografiando cada rincón deshabitado. Hay una belleza innegable que se consigue al retratar un sitio vasto y vacío en completo silencio. Se experimenta una paz y tranquilidad que calma la mente y el alma. Y esa sensación le genera un alivio al hombre, olvidando la mala suerte que lo viene acompañando. Incluso antes de este trágico día, él ya era un solitario sin amigos, ni familia.

Desde que perdió a su amada unos años atrás, la vida dejó de apasionarle.

Su sueño de fotografiar la ciudad desierta es la satisfacción más grande que puede sentir. De algún modo le ha devuelto los buenos ánimos. Cuando ya anochece, toma unas últimas fotos al cielo y saca la laptop que guardaba en su mochila. Procede a transferir las imágenes al computador, para luego subirlas a internet. Son demasiado impresionantes para no compartirlas con la humanidad. Una vez logrado su objetivo de postear las fotos de la jornada, solamente apaga la laptop y se acuesta sobre el pavimento, con la mochila como una almohada improvisada.

Desde su posición puede observar el firmamento en todo su esplendor sin la molesta contaminación lumínica. El impresionante espectáculo que el universo ofrece: un mar de estrellas y una luna llena radiante. Tanta belleza le recuerda a su amada, cuyo nombre susurra mientras suelta una lágrima de nostalgia.

Y en ese instante ve el destello que irrumpe la noche, anunciando la llegada del enorme meteorito. Cierra sus párpados para poder descansar tranquilo. Incluso sonríe al pensar que pronto verá a su Mary.



Sobre el autor

Mario Spin nació en Ecuador. Es Ingeniero de profesión, formado en la literatura desde su infancia. Durante la cuarentena del 2020 escribió su libro debut "Tu nombre me inspira", publicado en julio de 2021. Dicha obra inicia una trilogía de antologías, junto a "Lugares inspiradores" (2022) y "Fauna inspiradora" (a estrenarse en 2023). Cada libro reúne 27 cuentos (uno por cada letra del abecedario), cuyos títulos corresponden a diferentes temáticas: nombres femeninos, lugares y animales respectivamente.

Cada historia es independiente, con personajes y tramas distintas. Los géneros son variados: desde drama, terror, romance, ciencia ficción, sátira social, policial, entre otros.

Sobre "Lugares inspiradores"

Antología secuela de "Tu nombre me inspira". Reúne 27 historias originales, ordenadas alfabéticamente, las cuales llevan por título el nombre de algún sitio. Los lugares pueden ser ciudades, pueblos, aldeas, montañas, bosques, islas, sitios reales o reinos imaginarios. Cada destino pertenece a un país diferente, de los 5 continentes.

El idioma, los acentos, la gastronomía, la música, las costumbres, las creencias, el clima y demás datos reales son respetados para ambientar los lugares donde ocurren los cuentos.

Cada historia es independiente, con personajes, tramas y géneros literarios. Solo prepárate para recorrer lugares conocidos y nuevos destinos.

Libro disponible en:



07. La llave

por Ángel G.: Fernández

No hace mucho tiempo, volvió a su casa luego de una extenuante jornada, de esas que todos hemos tenido alguna vez, en las cuales nuestras mentes explotarían con el más leve de los pensamientos mundanos. Abrió la puerta del ascensor y se dejó caer. Desde hacía unas semanas había descubierto que, cuando su cuerpo se sintiera agotado, resultaba más eficiente tirar el cuerpo hacia delante y que sus reflejos movieran las piernas por él. Mas, esa noche su teoría falló. Como un costal de harina se desplomó sobre el helado suelo marmolado. Sea producto del cansancio o del golpe, quedó instantáneamente dormido.

Al volver en sí, abrió los ojos y notó sobre su pecho una pequeña caja de madera. Extrañado la abrió. En su interior, una llave. La tomó e intentó inspeccionarla mientras lentamente recobraba la visión, a medida que la nube se iba disipando.

Levantó sus cosas e ingresó a su hogar. Arrojó sus pertenencias sobre el sofá, y puso cuidadosamente la caja de madera sobre la mesada.

¡Qué extraño!- pensó mientras intentaba averiguar de qué se trataba. No había nota, ni

aaaaa

inscripción alguna. Pero, fuera lo que fuera, era evidente que no era algo casual, sino que alguien (o algo, nunca se descarta esa posibilidad) le había entregado esa llave.

Puso a llenar la bañera, pues luego de un día en extremo malo no hay nada mejor que un baño de inmersión caliente; se sirvió una copa de Malbec roble que tenía guardado, agarró la diminuta caja y se sumergió levemente (nunca se sumerjan de golpe si no saben bien a qué temperatura está el agua).

Inclinó su cabeza apoyándola contra la pared, y se dejó llevar por el sonido del agua y el calor corporal. Liberó su mente y comenzó a divagar sobre el objeto encontrado. Pero, si bien sentía una inmensa curiosidad sobre quién (o qué) le había dado eso, más curiosidad le generaba saber qué guardaba esa llave.

Pues bien, todos sabemos que las llaves son herramientas que permiten abrir o cerrar cosas (ya sean cofres, puertas, ventanas, incluso libros). Asimismo, sabemos que para guardar algo bajo llave, debe ser algo (o alguien) de gran valor. Aunque también, puede ser de gran peligro.

Y reflexionando sobre esto, comenzó a ver ambos lados de una misma cerradura. Y es que, las llaves no solamente sirven para abrir puertas, pudiendo encontrar del otro lado inimaginables tesoros (imaginen el tesoro que ustedes quieran); sino también para cerrar puertas, y encerrar tras ellas inconmensurables peligros (la caja de pandora, es un claro ejemplo).

Con lo cual, se encontraba ahora frente a dos desafíos infernales: el primero saber a qué correspondía esa llave; el segundo, saber qué habría tras esa puerta que se abriera.

La idea de la ambigüedad y la ignorancia no le causaban mucho agrado. ¿Qué sucedería si, en el mejor de los casos, encontrara un cofre repleto de joyas y diamantes de todos los colores y tamaños; o la mujer de sus sueños; o el secreto del universo?. Pero, por otro lado, ¿Qué sucedería si, en el peor de los casos, encontrara tras la puerta un centenar de hombres mutilados; o un arma biológica; o el mismísimo fin del mundo y todo lo que eso conlleva?.

De pronto, sintió como su cuerpo comenzó a pesar más y más, sumergiéndose, hundiéndose hasta lo más profundo de la bañera. Comenzó a sentir una inmensa carga sobre sus hombros: responsabilidad.

Pensando sobre todas las
aaaaa

infinitas posibilidades que existían, de aquello que se encontraría tras la puerta que hubiese sido cerrada con esa llave, sintió que, aunque él no lo hubiese elegido, la responsabilidad de cualquier consecuencia sería pura y exclusivamente suya. Pues, teniendo la llave en su poder, todo lo que pudiera suceder (ya sea bueno, o malo), recaería sobre él.

Por un momento, pensó en guardar la llave en un cajón y olvidarse del tema, o al menos postergar para un futuro. Sin embargo, la conciencia le seguía pesando. ¿Y si acaso, detrás de aquella puerta hubiese un bebé abandonado, esperando, aguardando a ser rescatado? Jamás se perdonaría ser el responsable de tal atrocidad (que si bien, él no lo había encerrado, tenía la llave para abrir la puerta y salvarle la vida).

En eso, recuerda una frase: "la curiosidad mató al gato". Es decir, preferiría morir en la ignorancia a saber fehacientemente qué (o quién) se encontraba tras el cerrojo.

Fue así que, sin más pensarlo, guardó la llave otra vez en la caja y salió del edificio. A pocas cuerdas, vio a un hombre durmiendo en el banco de una plazoleta. Se acercó disimuladamente, y con suma delicadeza, apoyó sobre su pecho la pequeña caja de madera. Luego, sin más, se alejó sin mirar atrás...



Sobre el autor

Ángel G.: Fernández es un escritor latinoamericano nacido el 03 de marzo de 1987 en Esperanza, un pueblo de obreros en las afueras de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Los veranos de su infancia los pasó acompañando a sus abuelos maternos en Candelaria, un municipio alejado de la capital misionera, en donde adquirió especial gusto por las historias narradas por su abuelo sobre las leyendas guaraníes y los "Cuentos de la Selva", de Horacio Quiroga.

Criado con las leyendas guaraníes de sus antepasados, Ángel G.: tuvo siempre una fuerte inclinación por viajar y recorrer la historia de los pueblos latinoamericanos, dejando de lado los lugares turísticos para adentrarse en aquellos pueblos donde pudiera aprender e intercambiar costumbres culinarias, historias sociales, conocer la realidad de un país tras el velo del turismo vacacional.

Visitó tribus del Amazonas, poblados mayas, incluso, islas caribeñas con habitantes afroamericanos exiliados en ellas durante la abolición de la esclavitud. Y en cada viaje ha ido reflejando en sus escritos las impresiones obtenidas, remarcando los problemas sociales de estos poblados marginados por los Estados. A través de estos viajes, Ángel G.: fue adquiriendo un sentimiento de identidad latinoamericana unificada.

Siendo un gran aficionado al periodismo, a la historia y a la filosofía, ha trabajado durante años en la manera de combinar aquello con sus trazados literarios, a fin de poder otorgarle al lector algo más que una simple narración. Fue así que nació su primera novela titulada "Instinto de Supervivencia", publicada en marzo del 2016, en conmemoración de los cuarenta años del inicio del último gobierno militar en Argentina. Esta novela ha sido traducida y publicada en inglés en 2018, y otros 4 idiomas más en 2022. Posteriormente, en 2019, y con el mismo espíritu literario e histórico, dio a luz a "El Canto de la Golondrina".



Sobre "Instinto de supervivencia"

Novela histórica, novela de amor, novela acerca de la esencia humana. Publicada en dos oportunidades, la última en 2018, nos sumerge en una historia de múltiples lecturas: la de un amor profundo y la de un país arrasado por conflictos, injusticia, maldad, traición y, por qué no, por "una ceguera autoprovocada para no comprometerse con lo que sucedía".

El protagonista, el teniente Guzmán, simboliza la defensa desesperada del honor, del amor y la familia. Sus creencias y valores lo embarcan en una lucha desgarradora contra un sistema al que pertenece, pero a la vez repudia. Solo inmolándose, solo a través del autosacrificio, verá la forma de proteger a aquello que justifica su existencia: los valores más nobles a los que puede aspirar un ser humano.

Y en medio de esta narración, se desenvuelve un escenario brutal, descarnado que expone una de las épocas más funestas y dolorosas de la Argentina: la de la dictadura de la década del setenta y seis. A través de esta trama, el autor nos cuenta, sin ánimo revisionista, cómo se producían los secuestros, los bombardeos, los enfrentamientos entre militares, guerrilleros, ERP, montoneros y el papel de otros organismos y la sociedad misma. Claro está, todo esto dulcificado y decorado con un Mundial de fútbol que distraía a una población que se negaba a aceptar lo que estaba ocurriendo... la agonía de la Nación.

Libro disponible en 6 idiomas en:





ANGEL´SWORD
EDICIONES DIGITALES

Angel´Sword E. D. es un emprendimiento que nació a raíz del sueño de Ángel Fernández (Director de Angel´Sword) de convertirse en un escritor independiente. Ese sueño lo llevó a recorrer las distintas experiencias y peripecias que todo escritor independiente debe atravesar para poder publicar su libro y verlo disponible en góndolas y portales virtuales de todo el mundo.

Durante ese proceso fue conociendo una comunidad de freelancers quienes lo asistieron desde sus diversas áreas de especialidad para llevar a cabo sus ambiciosos planes. Y hoy, todos ellos se unen bajo un mismo objetivo: asistir a todos los escritores independientes para poder ver materializado sus sueños de publicar sus libros y en librerías digitales de todo el mundo.

Seguínos en nuestras redes sociales.



PRÓXIMOS EVENTOS LITERARIOS LATAM

FUENTE: WWW.ESCRITORES.ORG



I CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA "NATALIO VALBUENA PARRA" (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: Premio "Hombre Color De Barro", diploma de reconocimiento y publicación en antología

Abierto a: escritores mexicanos y extranjeros mayores de edad

Entidad convocante: Academia Nacional e Internacional de la Poesía A. C. sede Tlapa

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 05:03:2023



CONVOCATORIA PARA EL NÚMERO ONCE DE LA REVISTA LITERARIA "ALBORISMOS" (VENEZUELA)

Género: Relato, poesía, ensayo, ilustración

Premio: Publicación

Abierto a: mayores de 16 años, sin restricciones por nacionalidad o residencia

Entidad convocante: Ediciones Alborismos

País de la entidad convocante: Venezuela

Fecha de cierre: 06:03:2023



CONVOCATORIA A ESCRITORES Y ESCRITORAS GOBIERNO DE SANTA CRUZ 2023 (ARGENTINA)

Género: Obra publicada

Premio: Participación en la Feria Internacional del Libro 2023

Abierto a: personas nacidas en la provincia de Santa Cruz, argentinas residentes, como también extranjeros naturalizados o no, residentes en el territorio santacruceño

Entidad convocante: Gobierno de Santa Cruz

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 07:03:2023



CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA ABRAPALABRA Y PURALETRA 2023 (BOLIVIA)

Género: Cuento, novela, infantil y juvenil
Premio: Bs 10.000, edición y 50 ejemplares
Abierto a: escritores nacionales y extranjeros con residencia en el país, mayores de 18 años
Entidad convocante: Grupo Editorial La Hoguera
País de la entidad convocante: Bolivia
Fecha de cierre: 10:03:2023



CONCURSO NACIONAL DE POESÍA DELIA CARRERA 2023 (CUBA)

Género: Poesía
Premio: Libros, regalos y diplomas
Abierto a: escritores radicados en Cuba
Entidad convocante: Departamento de literatura de la Casa de Cultura Municipal Manuel Navarro Luna
País de la entidad convocante: Cuba
Fecha de cierre: 10:03:2023



CONCURSO LITERARIO COMUNA DE SAN BERNARDO 2023 (CHILE)

Género: Novela, relato, poesía, ensayo, crónica, fanfic
Premio: Publicación en antología y 2 ejemplares
Abierto a: escritores/as jóvenes, de 14 a 35 años, de San Bernardo
Entidad convocante: Editorial La Otra Costilla y Fundación Emergentes
País de la entidad convocante: Chile
Fecha de cierre: 15:03:2023



19º CERTAMEN LITERARIO NACIONAL "LEOPOLDO LUGONES" 2022 (ARGENTINA)

Género: Poesía, cuento, infantil y juvenil
Premio: Publicación en antología
Abierto a: nivel nacional
Entidad convocante: Fundación Educacional de la Usina Popular Cooperativa "Sebastián de María"
País de la entidad convocante: Argentina
Fecha de cierre: 17:03:2023



8ª CONVOCATORIA EDEBÉ MÉXICO PARA PUBLICACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (MÉXICO)

Género: Infantil y juvenil
Premio: Edición
Abierto a: sin restricciones
Entidad convocante: Editorial Edebé México
País de la entidad convocante: México
Fecha de cierre: 19:03:2023



CONCURSO LITERARIO "LA NOVELA DEL VERANO" 2023 (ARGENTINA)

Género: Novela
Premio: \$ 100.000 y edición
Abierto a: sin restricciones
Entidad convocante: El Gran Pez Librería y Editorial
País de la entidad convocante: Argentina
Fecha de cierre: 21:03:2023



XV CONCURSO NACIONAL LITERARIO "MEMORIAS DE EL VIEJO Y LA MAR" 2023 (MÉXICO)

Género: Relato
Premio: Souvenirs de Marina, obra literaria, obsequio sorpresa y diploma
Abierto a: adultos mayores de 60 años, mexicanos de nacimiento
Entidad convocante: Secretaría de Marina
País de la entidad convocante: México
Fecha de cierre: 24:03:2023



CONVOCATORIA TIEMPO DE POESÍA 2023 (COLOMBIA)

Género: Poesía
Premio: Publicación
Abierto a: mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o residencia
Entidad convocante: PanoramaCultural.com.co y Tiempo de Poesía
País de la entidad convocante: España
Fecha de cierre: 25:03:2023



VIII PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA AURA ESTRADA (MÉXICO)

Género: Proyecto creación literaria

Premio: Estipendio de 10.000 dólares, estancia y publicación

Abierto a: escritoras de entre 18 a 35 años, radicadas en cualquier lugar de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá

Entidad convocante: Fondo Ventura y la Feria Internacional del Libro de Oaxaca

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 26:03:2023



III CONCURSO LITERARIO "CUENTOS INSPIRADOS EN EL MAR DE CHILE" (CHILE)

Género: Cuento

Premio: \$ 700.000, diploma y publicación

Abierto a: chilenos y extranjeros, mayores de 18 años

Entidad convocante: Liga Marítima de Chile

País de la entidad convocante: Chile

Fecha de cierre: 31:03:2023



CONVOCATORIA LA MALETA DE HEMINGWAY 2023 (MÉXICO)

Género: Cuento, ensayo, crónica, novela, memoria, poesía, libro ilustrado, cómic, dramaturgia

Premio: Edición

Abierto a: personas jaliscienses o residentes en Jalisco

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y la Jefatura de Publicaciones

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 31:03:2023



1º CONCURSO LITERARIO "UN CUENTO PARA CONTAR" (ARGENTINA)

Género: Cuento, infantil y juvenil

Premio: Edición y 10 ejemplares

Abierto a: mayores de 18 años

Entidad convocante: Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 31:03:2023



PREMIO POESÍA DE PRIMAVERA 2023 (CUBA)

Género: Poesía

Premio: \$ 5.000 MN, obra de arte, diploma acreditativo y edición

Abierto a: escritores cubanos residentes en Cuba, menores de 35 años

Entidad convocante: Asociación Hermanos Saíz, el Centro Provincial del Libro y la Literatura y la Dirección Provincial de Cultura en Ciego de Ávila

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 31:03:2023



PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía

Premio: \$ 100.000 y diploma

Abierto a: escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento Constitucional de Cocula

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:04:2023



PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ LUIS MARTÍNEZ 2023 (MÉXICO)

Género: Ensayo

Premio: \$ 70.000 y diploma

Abierto a: escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años

Entidad convocante: Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 14:04:2023



PREMIO STORNI DE POESÍA 2023 (ARGENTINA)

Género: Poesía

Premio: \$ 400.000

Abierto a: persona mayor de 18 años, domiciliada en el país

Entidad convocante: Centro Cultural del Bicentenario "Presidente Dr. Néstor Carlos Kirchner"

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 14:04:2023



XLIII CONCURSO NACIONAL PREMIOS IPEL A LA CULTURA LABORAL 2023 (PANAMÁ)

Género: Cuento, ensayo, poesía, décima, caricatura

Premio: B/. 5.000 y estatuilla

Abierto a: trabajadores mayores de 18 años de edad, de nacionalidad panameña

Entidad convocante: Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral

País de la entidad convocante: Panamá

Fecha de cierre: 14:04:2023



VI CONCURSO CARIDAD PINEDA IN MEMORIAM DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA (CUBA)

Género: Relato, infantil y juvenil

Premio: \$ 5.000 MN, diploma acreditativo y publicación

Abierto a: cualquier persona con residencia en Cuba

Entidad convocante: Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y la Biblioteca Elvira Cape

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 15:04:2023



PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS MARIO BENEDETTI 2023 (URUGUAY)

Género: Cuento

Premio: U\$S 2.500 y edición

Abierto a: sin restricciones

Entidad convocante: Fundación Mario Benedetti

País de la entidad convocante: Uruguay

Fecha de cierre: 15:04:2023



CERTAMEN DE LITERATURA JOVEN UANL 2023 (MÉXICO)

Género: Poesía, cuento, fanfiction

Premio: \$ 8.000

Abierto a: estudiantes regulares de las preparatorias y facultades de la UANL

Entidad convocante: Universidad Autónoma de Nuevo León y el Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 21:04:2023



XXII CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUAN JOSÉ ARREOLA (MÉXICO)

Género: Cuento

Premio: \$ 150.000 MN y edición

Abierto a: escritores mexicanos, mayores de edad, radicados en el país o en el extranjero

Entidad convocante: Universidad de Guadalajara y la Editorial Universidad de Guadalajara

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 28:04:2023



PREMIO DE LITERATURA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023 (MÉXICO)

Género: Novela, obra publicada

Premio: 10.000 dólares estadounidenses

Abierto a: escritoras de cualquier nacionalidad, con una novela publicada según las bases

Entidad convocante: Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

País de la entidad convocante: México

Fecha de cierre: 30:04:2023



II CONCURSO DE CUENTOS DEL CENTRO ZAMORANO DE BUENOS AIRES - CASA DE CASTILLA Y LEÓN (ARGENTINA)

Género: Cuento

Premio: \$ 10.000 y diploma

Abierto a: mayores de 18 años, residentes en el territorio argentino

Entidad convocante: Centro Zamorano de Buenos Aires, Casa de Castilla y León

País de la entidad convocante: Argentina

Fecha de cierre: 30:04:2023



PREMIO DE NOVELA ÍTALO CALVINO 2023 (CUBA)

Género: Novela

Premio: 4.000 € y edición

Abierto a: autores cubanos residentes en el país

Entidad convocante: Asociación de Escritores de la UNEAC, la Asociación Recreativa y Cultural Italiana (ARCI), la Revista Unión y el Grupo Fundacional Ítalo Calvino

País de la entidad convocante: Cuba

Fecha de cierre: 01:05:2023

ANGEL'SWORD EDICIONES DIGITALES



**SOMOS UNA EDITORIAL
DIGITAL INDEPENDIENTE**

**LLEGAMOS PARA REVOLUCIONAR
EL MUNDO LITERARIO.**

WWW.ANGELSWORDEDICIONES.COM